Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Переваловская средняя общеобразовательная школа
Тюменского муниципального округа
Структурное подразделение
ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ ЦИФРОВОГО И ГУМАНИТАРНОГО ПРОФИЛЕЙ
«ТОЧКА РОСТА»
Тюменская область, Тюменский муниципальный округ,
с. Перевалово. ул. Школьная, д.13,
25500, тел. /факс 777659.

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель Центра
_____/ Н.Г. Чигарева
« 01»_09_2026_г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ Переваловская СОШ ТМО
_____/А.Н. Непряхина
от «01» 09 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ВОКАЛ»
Школьный хор «Карамельки»

Возраст обучающихся: 6-15 лет
Нормативный срок освоения программы: 1 год
Количество часов: 108 ч.

Автор-составитель: Синяшина Гульшан Ахмадалиевна
педагог Высшей квалификации дополнительного образования
ЦОЦИГП
«Точка роста» МАОУ Переваловская СОШ

Принята на заседании методического совета
Протокол № 1_ от «_ 31 »___08___2026

с. Перевалово 2026

Содержание

Паспорт…… 3

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы…… 5

1. Пояснительная записка…….... 5

2. Целеполагание программы……. 7

3. Учебный план…… 8

4. Содержание учебного плана…….. 9

Раздел II. Комплекс организационно - педагогических условий…….. 12

5. Календарный учебный график……..... 12

6. Методические материалы……. 12

7. Формы контроля. Оценочные материалы……. 15

8. Рабочая программа воспитания……... 20

9. Календарный план воспитательной работы……. 21

10. Рабочая программа…… 22

11. Информационное, материально-техническое и кадровое обеспечение…….. 32

12. Список используемой литературы……... 33

Приложения…… 34

Паспорт программы

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Вокал»
Вид деятельности	Вокал
Автор программы	Синяшина Гульшан Ахмадалиевна педагог Высшей квалификации дополнительного образования ЦОЦИГП «Точка роста» МАОУ Переваловская СОШ
Форма обучения	Очная
Форма реализации	Очная с применением дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ).
Цель программы	Цель: формирование и развитие вокальных и музыкально - творческих способностей обучающихся.
Задачи программы	**Обучающие:** - развивать вокальные способности обучающихся, включая музыкальный слух, чувство ритма и вокальную технику; - формировать у обучающихся навыки работы с микрофоном; - познакомить обучающихся с эстрадным репертуаром, соответствующим возрастным особенностям. **Развивающие:** - развивать у обучающихся уверенность в себе и способность к самовыражению через публичные выступления; - формировать у обучающихся артистизм, эмоциональную выразительность и навыки сценического поведения; - развивать коммуникативные навыки обучающихся, умение работать в команде. **Воспитательные:** - формировать у обучающихся интерес к эстрадному искусству через совместное посещение концертов и музыкальных мероприятий; - формировать у обучающихся целеустремлённость, трудолюбие и ответственность через регулярные репетиции; - прививать обучающимся основы эстетического восприятия, художественного вкуса и творческой культуры через участие в вокальных конкурсах и городских мероприятиях; - воспитывать у обучающихся уважительное отношение к работе других, научить взаимопомощи и взаимопониманию.
Планируемые результаты	**Предметные:** - у обучающихся развит музыкальный слух и голосовой аппарат, ладовое чувство, чувство ритма, диапазон; сформированы основные певческие навыки: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование; - у обучающихся сформированы навыки работы с микрофоном и эстрадной манеры пения; развита правильная речь и дикция, выразительность исполнения; - обучающимися освоен эстрадный репертуар, соответствующий их возрасту; расширен музыкальный кругозор. **Метапредметные:** - обучающиеся уверены в себе, проявляют индивидуальность и творческие способности; - у обучающихся сформированы навыки артистического и эмоционального поведения на сцене; коммуникативные навыки, навыки работы в команде

	Личностные: - обучающие уважительно воспринимают музыкальную культуру, проявляют интерес к эстрадному искусству; - у обучающихся выработан режим регулярности посещения занятий и репетиций, положительное отношение к трудовой деятельности и работе на результат; - обучающиеся проявляют художественный вкус, эстетическое отношение к музыкальной культуре; - обучающиеся уважительно и с пониманием друг к другу, в общении проявляют взаимопомощь и взаимопонимание.
Срок освоения программы	1 год
Объём программы	108 час.
Уровень сложности 15-	Базовый
Адресат деятельности	Дети 6-17 лет
Наполняемость групп	15 человек
Принцип формирования групп	Группы формируются по возрасту: 6-7 лет, 8-11 лет, 12-17 лет.
Краткое содержание программы	За время обучения по программе дети освоят певческие навыки и навыки сценического мастерства, научатся работе с микрофоном, выразительному исполнению эстрадного репертуара, соответствующего их возрасту, будут участвовать в конкурсах и выступать на концертах в сольных номерах или ансамблях. Особенность обучения по программе заключается в развитии индивидуального вокального стиля с учётом природных особенностей голоса, уровня подготовки и личных предпочтений каждого обучающегося.
Формы занятий	Беседа, игра, презентация, практическая работа, прослушивание.
Режим занятий	3 раза в неделю по 1 академических часу (для детей 7-8 лет 1 ак. ч. – 30 минут при очном обучении, 20 минут – при ДОТ; для детей 9-11лет 1 ак.ч. - 40 минут при очном обучении, 30 минут – при ДОТ). для детей 12-15 лет 1 ак.ч. - 40 минут при очном обучении, 30 минут – при ДОТ).
Формы, периодичность и порядок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации	Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме педагогического анализа или опроса (при применении ДОТ – в форме анализа практической работы). Промежуточная аттестация проводится по итогам полугодия в форме открытого занятия (при применении ДОТ – в форме анализа практического задания). Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме творческого номера (при применении ДОТ – в форме анализа творческого задания).
Условия набора детей в группы	Через Навигатор дополнительного образования Тюменской области (edo.72to.ru).
Основание обучения	В рамках социального заказа конкурентным способом
Что необходимо для занятий	Сменная обувь, удобная одежда
Адрес организации	Тюменская область, Тюменский муниципальный округ, с. Перевалово. ул. Школьная, д.13, 25500
Ф.И.О. директора	Непряхина Алла Николаевна
Телефон, эл. адрес организации	тел. /факс 777659 per@obraz-tmr.ru

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Вокал» составлена согласно требованиям следующих документов:

- федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- федеральный Закон РФ от 31.07.2022 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (изм. 20.02.2026 г.);

- указ Президента России от 07 мая 2024 г. №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

- указ Президента РФ от 09 ноября 2022 г. №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации» (ред. от 1 июля 2025 года); - приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (изм. 21.04.2023 г.).

- приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- распоряжение Правительства Тюменской области от 01.07.2022 №656-рп «О разработке и реализации региональной модели приема (зачисления) детей на обучение по дополнительным общеобразовательным программам»;

- устав МАОУ Переваловская СОШ

Актуальность программы. Эстрадный вокал является одним из популярных направлений в музыкальном искусстве, сочетая в себе элементы исполнительского мастерства, сценической культуры и эмоционального самовыражения. Интерес к эстрадной музыке на сегодняшний день достаточно велик.

-Международный фестиваль - конкурс среди представителей 15 стран мира «Жар птица» в 2025 году собрал более 800 участников, из них в направлении «эстрадный вокал» – 60% участников.

-Международный конкурс «LIME FEST» в 2025 году принял более 300 участников, 100 номеров в конкурсной программе были отданы номинации «эстрадный вокал».

Программа «Вокал» направлена на подготовку детей к концертным, конкурсным выступлениям, формирование у них опыта самопрезентации, проявления себя в современном и востребованном виде музыкального и сценического искусства.

Это особенно важно в условиях современного информационного общества, где успешное самовыражение и творческая самореализация становятся необходимыми навыками для личностного и профессионального развития.

Новизна программы – в особом подходе к образовательному процессу, построенном на комплексной подготовке обучающихся к участию в публичных выступлениях. Программа адаптирована для работы с детьми младшего, среднего и старшего школьного возраста, помогает в раскрытии их творческих способностей, развитии уверенности в себе, приобретении навыков сценического мастерства, определении целей для дальнейшего профессионального роста в сфере эстрадной музыки. В сравнении с предыдущим годом программа дополнена использованием игровых методов обучения и внедрением анализа видеоматериалов выступлений. Также усилен практико-ориентированный подход за счёт расширения блока сценической подготовки и творческих заданий.

Отличительная особенность программы в том, что она предусматривает работу над развитием индивидуального вокального стиля, учитывая природные особенности голоса, уровень подготовки и личные предпочтения каждого обучающегося. Комплексная подготовка детей повысит конкурентоспособность творческого коллектива или солиста, а также результативность участия в конкурсах и фестивалях.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена воспитанием гармонично развитой личности, так как обучение эстрадному вокалу не только развивает музыкальный слух, чувство ритма и голосовые данные, но и формирует уверенность в себе, коммуникативные навыки, умение работать в команде и презентовать себя на публике. Программа строится на принципах интегрированного подхода к музыкально-творческой деятельности, предполагающего обучение основам вокального искусства, взаимосвязанного с грамотным сценическим движением. Занятия вокалом обеспечивают формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Особенности реализации программы. Нормативный срок освоения программы – 1 год, объём программы – 108 час. Программа ориентирована на детей 6-15 лет, наполняемость группы – 15-17 человек. Группа формируются смешанная (6-17 лет). Зачисление на обучение по программе проводится через навигатор дополнительного образования Тюменской области. Форма обучения – очная; форма реализации программы – очная с применением дистанционных образовательных технологий. Дистанционные образовательные технологии (далее – ДОТ) целесообразны в следующих ситуациях: - при возникновении угрозы здоровью участников образовательного процесса (эпидемия, режим повышенной готовности, карантин, актированные дни и т.д.); - при отсутствии необходимой материально-технической базы (ремонт кабинета/учреждения, внештатные ситуации – отключение водоснабжения, электричества, и т.д.); - при болезни ребёнка – для удовлетворения особых образовательных потребностей. При обучении с использованием ДОТ занятия проходят асинхронно – с использованием средств коммуникации, предполагающих обмен информацией в удобное для каждого участника время (рассылка дидактического материала в мессенджерах, изучение образовательных видеоуроков, и т.д.). Занятия организованы индивидуально в свободном режиме. Педагогическое сопровождение образовательного процесса, в том числе в виде консультаций (при выполнении заданий), происходит через беседу в социальной сети MAX. Контроль осуществляется через выполнение практических заданий. Отчеты о выполнении заданий обучающиеся или их родители предоставляют в социальных сетях или мессенджерах. Рабочее место

обучающегося при освоении программы с использованием ДОТ должно быть организовано дома и соответствовать необходимым нормативам и требованиям, оборудовано компьютером или ноутбуком, имеющим доступ к интернету. При отсутствии 7 обозначенных условий обучение возможно с помощью смартфона с необходимыми установленными приложениями.

Режим занятий: 3 раз в неделю по 1 академическому часу (1 ак.ч. - 40 минут при очном обучении, 30 минут – при ДОТ). Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме педагогического анализа или опроса для отслеживания успешности освоения программы обучающимися (при применении ДОТ – в форме анализа практического задания и опроса). Промежуточная аттестация проводится по итогам полугодия в форме открытого занятия, в форме концертных выступлений (при применении ДОТ – в форме анализа практического задания). Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме творческого номера (при применении ДОТ – в форме анализа творческого задания). Свидетельство об обучении выдается детям, успешно освоившим весь объём программы и прошедшим итоговую аттестацию. Программа «Вокал» реализуется на базе МАОУ «Переваловская СОШ» в рамках социального заказа конкурентным способом. Форма одежды для занятий: сменная обувь, удобная одежда. Обучение по программе ведётся на русском языке.

2. Целеполагание программы

№	Задачи программы	Планируемые результаты
Обучающие		**Предметные**
1	Развивать вокальные способности обучающихся, включая музыкальный слух, чувство ритма и вокальную технику	У обучающихся развит музыкальный слух и голосовой аппарат, ладовое чувство, чувство ритма, диапазон; сформированы основные певческие навыки: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование
2	Формировать у обучающихся навыки работы с микрофоном	У обучающихся сформированы навыки работы с микрофоном и эстрадной манеры пения; правильная речь и дикция, выразительность исполнения
3	Познакомить обучающихся с разнообразным эстрадным репертуаром, соответствующим возрастным особенностям	Обучающимися освоен эстрадный репертуар, соответствующий их возрасту; расширен музыкальный кругозор
Развивающие		**Метапредметные**
1	Развивать у обучающихся уверенность в себе и способность к самовыражению через публичные выступления	Обучающиеся уверены в себе, проявляют индивидуальность и творческие способности
2	Формировать у обучающихся артистизм, эмоциональную выразительность и навыки сценического поведения;	У обучающихся сформированы навыки артистического и эмоционального поведения на сцене
3	Развивать коммуникативные способности обучающихся и умение работать в команде	У обучающихся развиты коммуникативные способности и навыки работы в команде
	Воспитательные	**Личностные**
1	Формировать у обучающихся интерес к эстрадному искусству через совместное посещение концертов и музыкальных мероприятий	Обучающие проявляют интерес к эстрадному искусству
2	Формировать у обучающихся целеустремлённость, трудолюбие и ответственность через регулярные репетиции и выступления	У обучающихся выработан режим регулярности посещения занятий и репетиций, положительное отношение к трудовой деятельности и работе на результат
3	Прививать обучающимся основы эстетического восприятия, художественного вкуса и творческой	Обучающиеся проявляют художественный вкус, эстетическое отношение к музыкальной культуре

	культуры через участие в вокальных конкурсах и городских мероприятиях	
4	Воспитывать у обучающихся уважительное отношение к работе других, научить взаимопомощи и взаимопониманию	Обучающиеся уважительно и с пониманием относятся друг к другу, в общении проявляют взаимопомощь и взаимопонимание

3. Учебный план

№	Раздел программы*	Трудоёмкость				Формы контроля/аттестации по разделу	
		Всего	**Теория**	**Практика**		**При очном обучении**	**При ДОТ**
1	Вводное занятие	**3**	**2**	**1**		Опрос «Техника безопасности», выполнение простейших ритмических и звукоподражательных упражнений	Опрос «Техника безопасности», анализ практической работы
2	Знакомство с жанром эстрадного вокала	**10**	**4**	**6**		Опрос «Что такое эстрадный вокал?», практическое задание	Опрос «Что такое эстрадный вокал?», анализ практической работы
3	Основы вокальной техники	**44**	**15**	**29**		Опрос «Основы вокальной техники», прослушивание, выполнение дыхательных и артикуляционных упражнений	Опрос «Основы вокальной техники», анализ практической работы
4	Сценическое мастерство	**28**	**8**	**20**		Опрос «Сценическое мастерство», практическое задание	Опрос «Сценическое мастерство», анализ практической работы
5	Репетиции и выступления	**21**	**7**	**14**		Анализ практической работы	Анализ практической работы
6	Итоговое занятие	**2**	**0**	**2**		Показ творческого номера	Анализ практической работ
	Итого:	**108**	**36**	**72**			

**Разделы и темы программы могут быть сквозными, т.е. будут осваиваться параллельно в течение всего года обучения. Педагог может менять разделы и темы местами, уменьшать или увеличивать количество часов, отведённых на их изучение, в зависимости от способностей обучающихся. Однако неизменным остаётся общий объём программы.*

4. Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория – 2 ч. Практика -1

Тема 1.1 Вводное занятие.

Теория: Вводный инструктаж (Приложение 3).

Практика: Игры на знакомство «Музыкальный автопортрет», «Звуковой круг» (Приложение 5).

Форма контроля: Опрос, выполнение простейших ритмических и звукоподражательных упражнений, анализ практической работы

Раздел 2. Знакомство с жанром эстрадного вокала.

Теория – 4 ч. Практика – 6 ч.

Тема 2.1 Знакомство с жанром эстрадного вокала. Развитие музыкального слуха и чувства ритма. **Теория:** История и особенности жанра. Отличие эстрадного вокала от других стилей.

Практика: Упражнения на определение высоты звука и ритмических рисунков. Игры на музыкальные ассоциации, ритмические хлопки.

Форма контроля: Опрос, педагогический анализ, анализ практической работы.

Тема 2.2 Основы работы с микрофоном.

Практика: Работа с микрофоном и поведением на сцене. Упражнения на технику усиления и уменьшения громкости. (Приложение 1).

Форма контроля: Опрос «Что такое эстрадный вокал?», практическое задание, анализ практической работы.

Раздел 3. Основы вокальной техники

Теория – 15 ч. Практика – 29 ч.

Тема 3.1 Развитие дыхания и вокальной поддержки.

Теория: Типы дыхания: грудное, брюшное, смешанное.

Практика: Дыхательные упражнения на развитие диафрагмы, формирование устойчивого звука и контроль дыхания.

Форма контроля: Опрос, педагогический анализ, анализ практической работы.

Тема 3.2 Развитие дыхания и вокальной поддержки.

Теория: Работа с диафрагмой: значение и использование.

Практика: Упражнения на глубокое дыхание и контроль потока воздуха.

Форма контроля: Опрос, педагогический анализ, анализ практической работы.

Тема 3.3 Разминка голосового аппарата.

Теория: Голосообразование: как формируется звук. Резонаторы: грудной, головной, смешанный.

Практика: Голосовые разминки: упражнения на гибкость и чистоту.

Форма контроля: Опрос, педагогический анализ, анализ практической работы.

Тема 3.4 Вокальные распевки.

Теория: Теория звуковых оттенков: яркость, глубина, объём.

Практика: Работа с диапазоном. Изучение новых вокальных распевок.

Форма контроля: Опрос, педагогический анализ, анализ практической работы.

Тема 3.5 Работа над звуком. Теория: Эмоциональная окраска голоса. Подход к работе над песней.

Практика: Упражнения для развития резонаторов. Постановка открытого, естественного звука. Форма контроля: Опрос, педагогический анализ, анализ практической работы.

Тема 3.6 Разбор гласных и согласных в вокале.

Теория: Основные органы голосового аппарата и их функции. Влияние здоровья на качество звучания.

Практика: Упражнения на артикуляцию, на понимание гласных и согласных в вокале.

Форма контроля: Опрос, педагогический анализ, анализ практической работы.

Тема 3.7 Развитие интонации.

Теория: Понятие интонации и её значимость. Ошибки в интонации и способы их исправления.

Практика: Исполнения простых мелодий. Форма контроля: Опрос, педагогический анализ, анализ практической работы.
Тема 3.8 Интервалы и гаммы.
Теория: Понятие фразировки, динамики и акцентов. Эмоциональная окраска голоса.
Практика: Контроль чистоты нот на слух.
Форма контроля: Опрос, педагогический анализ, анализ практической работы.
Тема 3.9 Артикуляция и дикция. Промежуточная аттестация.
Теория: Чистота произношения. Разбор техник контроля чистоты нот.
Практика: Упражнения на скороговорки и проговаривание текстов песен. Пение с акцентом на чёткую дикцию.
Форма контроля: Открытое занятие, анализ практического задания.
Тема 3.10 Основы интонирования.
Теория: Профилактика вокальных заболеваний.
Практика: Упражнения на точное попадание в ноты. Работа с мелодическими фразами.
Форма контроля: Опрос, педагогический анализ, анализ практической работы.
Тема 3.11 Импровизация в вокале.
Теория: Знакомство с вокальной импровизацией.
Практика: Развитие музыкального мышления через простые импровизации.
Форма контроля: Опрос, педагогический анализ, анализ практической работы.
Тема 3.12 Работа с репертуаром.
Теория: Изучение произведений разных жанров. Развитие выразительности и динамики.
Практика: Исполнение песен в ансамбле и соло.
Форма контроля: Опрос, педагогический анализ, анализ практической работы.
Тема 3.13 Развитие ритмического чувства.
Практика: Упражнения на ритмическое чувство с использованием метронома. Проработка сложных ритмических рисунков.
Форма контроля: Педагогический анализ, анализ практической работы.
Тема 3.14 Работа над вибрато.
Практика: Упражнения для освоения техники вибрато. Контроль скорости и глубины вибрато.
Форма контроля: Педагогический анализ, анализ практической работы.
Тема 3.15 Работа с мелизмами.
Практика: Освоение мелизмов (рычание, рулады, трели). Упражнения на создание импровизационных линий.
Форма контроля: Опрос «Основы вокальной техники», прослушивание, выполнение дыхательных и артикуляционных упражнений, анализ практической работы.
Раздел 4. Сценическое мастерство
Теория – 8 ч. Практика – 20 ч.
Тема 4.1 Основы актёрского мастерства.
Теория: История развития мимики и жестов.
Практика: Развитие мимики и жестов. Упражнения на раскрепощение.
Форма контроля: Опрос, педагогический анализ, анализ практической работы.
Тема 4.2 Эмоциональная выразительность в вокале.
Теория: Влияние настроения на подачу голоса.
Практика: Передача настроения и чувств через голос. Работа над песней как миниисторией.
Форма контроля: Опрос, педагогический анализ, анализ практической работы.
Тема 4.3 Сценическое движение.
Теория: Необходимость разговора и движения на сцене.

Практика: Основные позы и движения на сцене. Работа с пространством. Взаимодействие с партнёром или ансамблем.
Форма контроля: Опрос, педагогический анализ, анализ практической работы.
Тема 4.4 Работа над сценическим образом.
Теория: Подбор жестов и движений для конкретного произведения.
Практика: Создание сценического образа через костюм, поведение и подачу.
Форма контроля: Опрос, педагогический анализ, анализ практической работы.
Тема 4.5 Работа с жестами и мимикой.
Практика: Упражнения на осознанность и выразительность жестов. Зеркальные тренировки: работа с мимикой.
Форма контроля: педагогический анализ, анализ практической работы.
Тема 4.6 Работа с пространством сцены.
Практика: Освоение движения по сцене (динамика и баланс). Тренировка уверенной походки и позы.
Форма контроля: педагогический анализ, анализ практической работы.
Тема 4.7 Взаимодействие с аудиторией.
Практика: Упражнения на контакт с глазами зрителей. Развитие способности удерживать внимание публики.
Форма контроля: Педагогический анализ, анализ практической работы.
Тема 4.8 Разбор типичных ошибок.
Теория: Что мешает уверенности на сцене. Советы по преодолению сценического волнения.
Практика: Игровая практика - тренинг на раскрепощение.
Форма контроля: Педагогический анализ, анализ практической работы.
Тема 4.9. Сценические выступления.
Практика: Постановка мини-номеров или исполнение песен. Видеозапись выступлений для последующего анализа.
Форма контроля: Опрос «Сценическое мастерство», практическое задание, анализ практической работы.
Раздел 5. Репетиции и выступления
Теория – 7 ч. Практика – 14 ч.
Тема 5.1 Репетиции ансамблевого и сольного исполнения.
Теория: Правила эффективной репетиции: тайм-менеджмент, распределение ролей.
Практика: Отработка вокальной техники на репертуаре. Слаженность в ансамбле.
Форма контроля: Опрос, педагогический анализ, анализ практической работы.
Тема 5.2 Техника подготовки к выступлению.
Теория: Психологическая подготовка: преодоление волнения.
Практика: Проработка движений, мимики, вокала и взаимодействия на сцене.
Форма контроля: Опрос, педагогический анализ, анализ практической работы.
Тема 5.3 Работа с техническим оборудованием.
Теория: Основы взаимодействия с микрофоном, колонками и мониторингом.
Практика: Работа с освещением и звуком. Исправление выявленных ошибок.
Форма контроля: Опрос, педагогический анализ, анализ практической работы.
Тема 5.4 Как проводить самоанализ и разбирать ошибки.
Теория: Важность обратной связи: работа с комментариями зрителей и наставников.
Практика: Разбор сложных элементов и детализация выступления.
Форма контроля: Опрос, педагогический анализ, анализ практической работы.
Тема 5.5 Совместные репетиции с партнёрами.
Теория: Психологическая подготовка и расположение партнера к себе.
Практика: Отработка взаимодействия между участниками.
Форма контроля: Опрос, педагогический анализ, анализ практической работы.

Тема 5.6 Синхронизация движений и эмоций.
Теория: Важность эмоций и движений в концертной программе.
Практика: Имитация выступления перед небольшой аудиторией.
Форма контроля: Опрос, педагогический анализ, анализ практической работы.
Тема 5.7 Работа со звуком.
Практика: Организация работы со звукорежиссером. Исправление выявленных ошибок.
Форма контроля: Педагогический анализ, анализ практической работы.
Тема 5.8 Прогон программы.
Практика: Полное воспроизведение программы с учётом всех аспектов (реквизит, костюмы, микрофоны).
Форма контроля: анализ практической работы.
Раздел 6. Итоговое занятие.
Практика – 2 ч.
Практика: Организация выступления: сольные номера и ансамбли. Оценка выступления, обсуждение результатов.
Форма контроля: Показ творческого номера, анализ творческого задания.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

5. Календарный учебный график

Уровень сложности	Срок учебного года (продолжительность обучения)	Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин.)	Кол-во ак. ч. в неделю	Всего ак. ч. в год
Стартовый	1 сентября – 31 мая 1 год обучения 36 уч. недель	3 раз по 1 ак. ч. (1 ак. час при очном обучении – 40 минут, при ДОТ – 30 минут)	3	**108**

6. Методические материалы

В процессе обучения по программе «Вокал» дети знакомятся с начальными уровнями вокальной подготовки, у них развиваются творческий потенциал и музыкальные способности. Вокальная подготовка направлена на развитие голоса и дыхания, снятие мышечных зажимов и развитие артикуляционного аппарата. У детей формируются начальные певческие навыки, осуществляется логопедическая коррекция и снятие мимических зажимов.

Приведённое в программе распределение часов на отдельные темы нужно рассматривать как примерное. В зависимости от уровня знаний, умений и творческого потенциала детей, от возникающих в процессе обучения ситуаций возможно увеличение или уменьшение времени изучения отдельных тем при условии, что в результате будет обеспечено сознательное и прочное усвоение детьми всего материала, предусмотренного программой.

Голос – это очень тонкий и капризный инструмент, и обращаться с ним нужно бережно и осторожно. Поэтому на вводном занятии, помимо инструктажа по правилам техники безопасности, педагог обязательно проводит профилактическую беседу о гигиене голоса.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокал» используются следующие методы обучения:

- словесные (беседа);
- практические (комплексы упражнений, игры, творческие задания, репетиции, выступления);

- наглядные (просмотр видеозаписей выступлений, презентаций);
- игровые (игры, музыкальные викторины).

Критерии подбора репертуара. Пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер, поэтому очень важно подобрать произведение, подходящее обучающимся по их голосу и тембру. При этом необходимо осуществлять дифференцированный подход в соответствии со способностями и учетом возраста обучающихся.

Репертуар играет важную роль в реализации программы. Отбор произведений – процесс сложный. С одной стороны, в нем фокусируется педагогический и музыкальный опыт, культура педагога. С другой стороны, характер отбора обусловлен спецификой музыкального материала, особенностями тех, кто его усваивает. Педагог при подборе репертуара учитывает закономерности музыкально-певческого развития детей и динамику развития каждого обучающегося под влиянием репертуара, гибко и полноценно реагирует на новые веяния в современной музыкальной жизни. Важно, чтобы произведения, с которыми педагог будет знакомить обучающихся, не только нравились обеим сторонам, но и были педагогически грамотными, несли в себе нравственную смысловую нагрузку.

Серьёзного внимания заслуживает и анализ произведения в тембровом аспекте. Учитываются особенности выразительных средств, которые могут оказать то или иное влияние на характер певческого звучания, на тембр голоса в процессе работы над песней.

Методические материалы: видеоуроки, учебные пособия и репертуарные сборники, примерный музыкальный репертуар на 2025-2026 учебный год (Приложение 2) правила гигиены голоса (Приложение 4), опросы к теоретическим темам программы (Приложение 6), конспекты занятий (Приложение 7).

При реализации программы «Вокал» применяются здоровьесберегающие технологии (обеспечение обучающемуся возможности сохранения здоровья на период обучения; формирование у него необходимых знаний, навыков и умений по здоровому образу жизни и применение полученных знаний в обычной жизни).

Программа построена на комплексной подготовке обучающихся к участию в публичных выступлениях, помогает в раскрытии их творческих способностей, развитии уверенности в себе, приобретении навыков сценического мастерства, определении целей для дальнейшего профессионального роста в сфере эстрадной музыки.

Раздел программы «Вводное занятие» направлен на первичное знакомство обучающихся с миром эстрадного вокала, создание комфортной психологической атмосферы в коллективе. Вводное занятие закладывает основы безопасности образовательного процесса, знакомит с правилами внутреннего распорядка и формирует у детей установку на сознательное отношение к сохранению голосового аппарата. Игровая форма знакомства позволяет снять первичное напряжение и выявить начальный уровень музыкальных данных обучающихся.

Раздел «Знакомство с жанром эстрадного вокала» выполняет роль «погружения» в специфику выбранного вида деятельности. Обучающиеся узнают, чем эстрадный вокал отличается от академического или народного, что помогает им сделать осознанный выбор в пользу современной манеры исполнения. Освоение работы с микрофоном — ключевой навык, напрямую связывающий учебный процесс с реальной практической деятельностью эстрадного исполнителя, формирующий представление о звукоусилении как о части художественного образа.

Раздел «Основы вокальной техники» является фундаментом всей программы. Раздел дает обучающимся понимание голоса как музыкального инструмента, требующего постоянной настройки и бережного отношения. Последовательное изучение дыхания, резонаторов, артикуляции и интонации формирует базу для здорового голосообразования, что критически важно для профилактики профессиональных заболеваний. Освоение этого раздела напрямую влияет на качество звучания, расширение диапазона и выносливость голоса, что необходимо для успешной концертной деятельности.

Раздел «Сценическое мастерство» раскрывает связь вокала с актерским искусством, доказывая, что пение — это не просто воспроизведение мелодии, а донесение смысла и эмоции до зрителя. Изучение

мимики, жестов, движения в пространстве сцены и взаимодействия с аудиторией превращает вокальный номер в законченное художественное высказывание. Это формирует у обучающихся уверенность в себе, умение управлять своим телом и эмоциями в стрессовых ситуациях публичных выступлений.

Раздел «Репетиции и выступления» моделирует реальную профессиональную деятельность вокалиста. Обучающиеся осваивают не только творческие, но и организационные аспекты: тайм-менеджмент на репетиции, взаимодействие со звукорежиссером, работу с техническим оборудованием и психологическую подготовку к выходу на сцену. Раздел учит анализировать собственные ошибки, работать в команде (ансамбле) и доводить номер до концертного варианта, что является высшей формой демонстрации полученных навыков.

Раздел «Итоговое занятие» - заключительный этап, на котором подводятся итоги освоения программы. Данный раздел позволяет обучающимся применить все полученные знания и навыки в условиях публичного выступления, пережить ситуацию успеха и получить объективную оценку своей работы. Для педагога это форма контроля, позволяющая оценить эффективность образовательного процесса и степень личностного роста каждого обучающегося.

Занятия строятся по единой алгоритмической структуре, направленной на последовательное «разогревание» голосового аппарата и постепенное усложнение задач. Такая структура выбрана для обеспечения физиологической безопасности голосовых связок (недопустимо начинать пение без разогрева) и для системного формирования навыков.

Стандартная структура занятия:

1. Организационный момент (2-3 мин): приветствие, эмоциональный настрой на работу, объявление темы занятия.

2. Дыхательная гимнастика и артикуляционная разминка (5-7 мин): упражнения на развитие диафрагмального дыхания, активизацию артикуляционного аппарата (губ, языка). Это подготовка дыхательной системы и дикционного аппарата к вокальной нагрузке, профилактика травм.

3. Вокальные распевки (10-12 мин): упражнения на диапазон,- торы, чистоту интонации (от закрытого рта к открытому, от среднего регистра к краям). Изначально распевки проводятся a cappella или под минимальное фортепианное сопровождение (минус мелодии) для фокуса на чистоте интонации. Затем, при необходимости, используется фонограмма «плюс» (с мелодией) для закрепления ощущения тональности в контексте аранжировки.

4. Основная часть – работа над репертуаром (20-25 мин): разучивание нового материала или отработка выученного. Алгоритм работы над песней: - слушание (разбор смысла); - ритмический рисунок (хлопки/чтение); - разбор мелодии (по фразам под «минус»); - работа над дикцией (скороговорки на текст); - соединение с фонограммой «минус»; - добавление сценического движения.

5. Сценическая практика/импровизация (5-7 мин): Упражнения на раскрепощение, работа с микрофоном, движение под музыку.

6. Заключительная часть (3-5 мин): Рефлексия (что получилось, над чем работать дома), голосовое расслабление (проговаривание, затихание звука), домашнее задание.

Данная структура является гибкой и может варьироваться в зависимости от возраста обучающихся и этапа работы (начальный этап или подготовка к выступлению). За нормативный срок освоения программы обучающиеся должны овладеть следующими понятиями и терминами по вокальной технике:

- Диафрагма – мышечный орган, отвечающий за опору звука.
- Опора звука – техника удержания дыхания, обеспечивающая ровное и сильное звучание.
- Резонаторы (грудной, головной) – полости в теле человека, отвечающие за тембральную окраску и громкость голоса.
- Интонация – чистота воспроизведения высоты звука (попадание в ноты).
- Артикуляция / Дикция – степень четкости произношения гласных и согласных.
- Атака звука (твердая, мягкая) - способ начала звукоизвлечения.
- Вибрато – периодические изменения высоты или силы тона, придающие голосу глубину и красоту.

- Мелизмы – украшения голоса (форшлаги, трели, рулады, рычание).

- Фальцет – верхний регистр голоса, основанный на головном резонировании. по музыкальной грамоте и сцене.

- Фразировка – смысловое разделение музыкального произведения на фразы.

- Микрофон (динамический/конденсаторный) – устройство для усиления голоса, понимание принципов работы с ним.

- Фонограмма «минус» – запись инструментального сопровождения без партии голоса.

- Фонограмма «плюс» – запись с уже записанной голосовой партией (эталон).

- Сценический образ – внешний вид, мимика, пластика и харизма исполнителя, объединенные идеей номера.

- Импровизация – сочинение музыки (мелодии, ритма) в момент исполнения. Обучение по программе предполагает проведение первичных и повторных инструктажей по следующим направлениям обеспечения безопасности (Приложение №3):

1. Вводный инструктаж (проводится на первом занятии): правила поведения в образовательном учреждении, правила пожарной безопасности, правила поведения при обнаружении посторонних предметов, правила эвакуации.

2. Инструктаж по технике безопасности на занятиях вокалом: бережное отношение к голосовому аппарату, запрет на пение в холодном помещении и на улице, правила гигиены голоса (режим молчания при заболеваниях горла), недопустимость крика и форсированного звукоизвлечения, правильное использование микрофона (избегать обратной связи «свиста»). 3. Инструктаж по правилам безопасности при проведении массовых мероприятий (вечеров, утренников, концертов, открытых занятий): соблюдение дисциплины при сборе и выходе на сцену; правила безопасного перемещения за кулисами и по сцене (не бегать, не трогать свисающие провода, декорации и осветительные приборы); действия при возникновении чрезвычайной ситуации во время концерта (прекратить выступление по сигналу педагога/администратора, организованно покинуть сцену).

4. Инструктаж по электробезопасности: запрет на самостоятельное включение звукоусиливающей аппаратуры, микрофонных стоек и удлинителей; правила работы с микрофоном (держать за корпус, не ронять, не разматывать кабель самостоятельно).

5. Инструктаж по правилам дорожного движения и безопасного маршрута: проводится перед выходом на выездные мероприятия (конкурсы, фестивали) или в период каникул.

6. Инструктаж по антитеррористической безопасности: действия при обнаружении подозрительных предметов, поведение при угрозе или возникновении террористического акта.

7. Форма контроля. Оценочные материалы

Обучение по программе предполагает отсутствие отметок в общепринятом смысле. В течение учебного года проводятся текущий контроль, а также промежуточная (декабрь) и итоговая (май) аттестации.

Текущий контроль проводится на каждом занятии для отслеживания успешности освоения программы обучающимися в форме опроса или педагогического анализа (при применении ДОТ – в форме анализа практической работы). *Промежуточная аттестация* – это оценка качества усвоения обучающимися содержания программы по итогам полугодия, проводится в форме открытого занятия (при применении ДОТ – в форме анализа практического задания). *Итоговая аттестация* – это оценка качества усвоения обучающимися содержания программы по итогам обучения, проводится в конце учебного года в форме показа творческого номера (при применении ДОТ – в форме анализа творческого задания).

Педагогический анализ проводится в ходе наблюдения после каждой темы по следующим параметрам: технические навыки, артикуляция и дикция, работа с дыханием, прогресс и личные достижения.

После каждого раздела программы проводится контроль освоения обучающимися знаний и навыков по пройденному материалу. Форма контроля определяется содержанием раздела и может включать: выполнение базовых вокальных упражнений, практическую работу с микрофоном, прослушивание

(исполнение песни или фрагмента), показ этюда на сценическое движение, тестирование по теоретическому материалу.

Критерии оценивания уровня освоения разделов программы

Раздел 1. Вводное занятие

Форма контроля: опрос (теоретическая часть), выполнение простейших ритмических и звукоподражательных упражнений.

Критерий	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Теоретические знания	Знает правила техники безопасности	Допускает неточности в определении правил технике безопасности	Затрудняется назвать основные правила техники безопасности
Эмоциональный контакт	Активно включается в игровые формы, проявляет инициативу, легко вступает в диалог	Участвует в играх, но инициативу проявляет редко, требуется поддержка педагога	Замкнут, отказывается от участия в играх, контакт затруднен
Понимание правил поведения	Демонстрирует понимание и принятие правил ТБ и поведения на занятии	Правила усвоены, но иногда требуется напоминание	Правила не усвоены, нарушает дисциплину
Музыкально-ритмическая реакция	Точно повторяет простейшие ритмические рисунки, узнает знакомые звуки	Допускает неточности в ритме, но стремится к правильному выполнению	Ритмический рисунок не воспроизводит, реакция на звук слабая

Раздел 2. Знакомство с жанром эстрадного вокала Форма контроля: опрос (теоретическая часть), практическое задание (работа с микрофоном, выполнение упражнений на развитие слуха и ритма).

Критерий	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Теоретические знания	Уверенно называет особенности эстрадного вокала, отличает его от других жанров	Знает основные отличия, но допускает неточности в формулировках	Затрудняется назвать отличительные черты жанра
Работа с микрофоном	Уверенно держит микрофон, регулирует громкость голоса (усиление/уменьшение) в зависимости от расстояния	Держит микрофон правильно, но динамика голоса недостаточно контролируется	Неправильно держит микрофон, громкость не регулирует
Развитие слуха и ритма	Безошибочно определяет высоту звука, точно воспроизводит ритмические рисунки	Допускает единичные ошибки в определении высоты и ритма	Ошибки носят систематический характер, ритм не удерживает

Раздел 3. Основы вокальной техники

Форма контроля: опрос (теоретическая часть), прослушивание (исполнение вокальных упражнений и песни/фрагмента), выполнение дыхательных и артикуляционных упражнений.

Критерий	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Теоретические знания	Знает термин «вокальная техника», основы	Допускает неточности в формулировках,	Затрудняется назвать элементы вокальной

	правильного дыхания, уверенно называет элементы вокальной техники	частично знает основные элементы вокальной техники, технику правильного дыхания	техники, не понимает технику правильного дыхания
Дыхание и опора	Диафрагмальное не сформировано, опора звука устойчива на протяжении всей фразы	Дыхание смешанное, опора присутствует, но нестабильна в сложных фрагментах	Дыхание поверхностное, опора отсутствует
Интонационная чистота	Пение чистое, интонационно стабильное в пределах изученного диапазона	Единичные интонационные погрешности, но общая тональность сохраняется	Систематические интонационные ошибки, потеря тональности
Артикуляция и дикция	Четкое произношение гласных и согласных, активная артикуляция	Дикция в целом понятная, но отдельные звуки «смазаны»	Текст неразборчив, артикуляция вялая
Ритмическая точность	Ритмический рисунок исполняется точно, без сбоев	Незначительные ритмические неточности, но общая структура сохраняется	Ритмический рисунок воспроизводится с ошибками, сбивается
Качество исполнения упражнений	Уверенно исполняет все изученные распевки, владеет приемами (легато, стаккато)	Исполняет распевки с небольшими техническими погрешностями	Не владеет базовыми распевками, звук форсированный или зажатый

Раздел 4. Сценическое мастерство Форма контроля: опрос (теоретическая часть), практическое задание (показ этюда, мининомера, упражнения на мимику, жесты, движение по сцене).

Критерий	**Высокий уровень**	**Средний уровень**	**Низкий уровень**
Теоретические знания	Знает термин «сценическое мастерство», уверенно называет элементы сценического мастерства и ключевые навыки	Допускает неточности в формулировках, частично знает основные элементы сценического мастерства, ключевые навыки	Затрудняется назвать элементы сценического мастерства, не может назвать больше одного ключевого навыка сценического мастерства
Мимика и жесты	Мимика и жесты выразительны, органичны, соответствуют музыкальному материалу	Жесты и мимика используются, но недостаточно разнообразны, есть скованность	Мимика и жесты отсутствуют либо выглядят неестественно, «заученно»
Движение по сцене	Уверенно перемещается по сцене, использует пространство, позы естественны и оправданы	Движения присутствуют, но ограничены, позы однообразны	Скованность, отсутствие движения или хаотичное перемещение
Слаженность в ансамбле (для групповых занятий)	Слышит партнеров, синхронизирует движения и вокал, действует как часть	Взаимодействует с партнерами, но иногда выпадает из коллектива ансамбля	Не слышит партнеров, нарушает синхронность

Раздел 6. Итоговое занятие

Форма контроля: показ творческого номера (сольное или ансамблевое выступление с полной программой номера).

Критерий	**Высокий уровень**	**Средний уровень**	**Низкий уровень**
Вокальная техника (дыхание, интонация, дикция)	Уверенное владение всеми изученными техническими элементами, чистое интонирование, четкая дикция	Владение техникой в целом, но присутствуют незначительные погрешности (интонация, дикция)	Технические ошибки носят систематический характер, что мешает восприятию номера
Сценическое воплощение	Создан целостный сценический образ, движения и мимика органичны, есть контакт со зрителем	Сценический образ обозначен, но недостаточно раскрыт, есть зажимы	Сценический образ отсутствует, поведение на сцене неуверенное или равнодушное
Эмоционально-художественная выразительность	Номер эмоционально насыщен, передает смысл и настроение произведения	Эмоции присутствуют, но выражены недостаточно ярко	Исполнение формальное, без передачи характера песни
Культура выступления	Уверенный выход на сцену, владение микрофоном, знание текста, соблюдение правил поведения на сцене	Выход и завершение номера корректны, но присутствует небольшая скованность или технические недочеты	Нарушение правил поведения на сцене, потеря текста, неуверенное обращение с микрофоном

Шкала итоговой оценки: - высокий уровень: обучающийся демонстрирует стабильное владение всеми изученными компетенциями (вокальными и сценическими), номер исполнен целостно, технически грамотно и выразительно;

- средний уровень: обучающийся владеет основными навыками, но допускает негрубые ошибки в вокальной технике или сценическом поведении; при этом общая структура номера сохранена, а недочеты не носят разрушающего характера;

- низкий уровень: обучающийся демонстрирует недостаточное освоение программы, допускает грубые ошибки в интонации, ритме, дикции, отсутствует сценическая выразительность, что не позволяет считать номер завершенным.

При применении дистанционных образовательных технологий (ДОТ) анализ практической работы осуществляется с помощью видео- или аудио-записей, присланных обучающимися, опросы проводятся через онлайн-тестирования, с использованием вышеуказанных критериев оценивания.

Критерии оценивания для промежуточной и итоговой аттестации

	Параметры оценивания			
Уровень достижения планируемых результатов	**Вокально-исполнительская деятельность**	**Навыки вокального исполнительства, певческой установки**	**Певческое дыхание, сформированные начальные навыки певческой артикуляции и навыки интонационно устойчивого пения**	**Безопасность при работе с микрофоном**
3 балла	Уверенно владеет основами вокально-исполнительской деятельности	Имеет хорошо сформированные начальные навыки вокального исполнительства, певческой установки	Поставлено певческое дыхание, сформированы начальные навыки певческой артикуляции и интонационно устойчивого пения в диапазоне одной октавы	Хорошо знает правила безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним
2 балла	Неуверенно владеет основами вокально-исполнительской деятельности	Имеет плохо сформированные начальные навыки вокального исполнительства, певческой установки	Слабо поставлено певческое дыхание, плохо сформированы начальные навыки певческой артикуляции и интонационно устойчивого пения в диапазоне одной октавы	Плохо знает правила безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним
1 балл	Не владеет основами вокально-исполнительской деятельности	Не имеет сформированных начальных навыков вокального исполнительства, певческой установки	Не поставлено певческое дыхание, не сформированы начальные навыки певческой артикуляции и интонационно устойчивого пения в диапазоне одной октавы	Не знает правила безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним

Примерные аттестационные ведомости

Аттестационная ведомость педагог дополнительного образования: объединение: группа № дата проведения _____ аттестации: «___» _____202_г. (промежуточной, итоговой)						
№	**Ф.И. обучающегося**	**Критерии оценивания (1, 2 или 3 балла)**				**Общее кол-во баллов**
		Вокально- исполнительская деятельность	**Навыки вокального исполнительства, певческой установки**	**Певческое дыхание, сформированные начальные навыки певческой артикуляции и интонации**	**Безопасность при работе с микрофоном**	

На основе полученных данных выделяют три степени освоения программы:

- от 1 до 4 баллов – низкий уровень;
- от 5 до 8 баллов – средний уровень;
- от 9 до 12 баллов – высокий уровень.

При условии успешного прохождения итоговой аттестации после освоения полного объема программы дети получают свидетельство об окончании обучения.

8. Рабочая программа воспитания

8.1 Анализ проблемного поля. У детей существует потребность адаптироваться в новом коллективе, научиться соответствовать принятым нормам и традициям поведения. Это влияет на его успешность, социальное развитие и общее благополучие. Поэтому важным в воспитании детей является создание эмоционально благоприятной атмосферы в коллективе, способствующей усвоению ими основных норм и правил поведения общества.

Дети познают мир, не задумываясь о безопасности и последствиях. Чтобы предотвратить негативное влияние вредных факторов на социализацию обучающихся, важно заниматься профилактической деятельностью: проводить с детьми беседы, пятиминутки по профилактике травматизма, поддержания здорового образа жизни, уделять внимание духовнонравственному воспитанию через интерес и уважение к музыкальной культуре.

8.2 Целеполагание программы воспитания.

Цель: создание условий для успешной адаптации и социализации обучающихся.

Задачи: - создавать для детей комфортную эмоциональную среду обучения;

- способствовать развитию нравственных качеств личности ребенка;

- воспитывать уважительное отношение к музыкальной культуре и работе других участников коллектива, педагогов и зрителей;

- формировать патриотизм и гражданскую солидарность;

- укреплять и сохранять физическое здоровье.

Ожидаемые результаты:

- в коллективе будет сформирована комфортная эмоциональная среда;

- у обучающихся будут развиты нравственные качества;

- у обучающихся воспитано уважение к музыкальной культуре, приобретены навыки культурного общения, привиты принципы взаимоуважения и взаимопомощи;

- созданы условия для укрепления и сохранения физического здоровья обучающихся.

8.3 Формы и содержание деятельности, особенности воспитательного процесса в объединении.

В процессе реализации программы учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей. Поэтому применяются следующие формы воспитательной работы:

- профилактические беседы;

- физминутки; - познавательные тематические пятиминутки;

- игры;

- конкурсы и фестивали различного уровня.

9. Календарный план воспитательной работы

Месяц	**Мероприятия, организуемые для обучающихся объединения и их родителей**	**Массовые мероприятия различного уровня, в которых обучающиеся могут принять участие**	**Конкурсные мероприятия, соревнования различного уровня**
Сентябрь	Беседа «Мой безопасный маршрут» (профилактическая направленность) Фокус-минутка «Если хочешь быть здоров…» (здоровье-сберегающая направленность)		
Октябрь	Брейк-сессия «Игры на командный дух» (социальная направленность)	Концерт посвящённый «Дню учителя»	
Ноябрь	Лайфхак-минутка «Опасный лёд» (профилактическая направленность)	Концерт, посвящённый Дню матери (художественная направленность)	Всероссийский фестиваль «Парад талантов» (художественная направленность)
Декабрь	Беседа «Безопасный Новый год» (профилактическая направленность) Быстрый старт «Безопасный Новый год» (профилактическая	Новогодний концерт	Международный конкурс фестиваль детского, юношеского и взрослого творчества «Жар птица» (художественная направленность)

	направленность)		
Январь	Беседа «Зимние правила безопасности» (профилактическая направленность)		
Февраль	Лайфхак-минутка «Осторожно! Сосульки» (профилактическая направленность) Разговор «Песни военных лет» (патриотическая направленность)	Концерт посвящённый 23 февраля	
Март	Пятиминутка «Тонкий лед» (профилактическая направленность)	Концерт к Международному женскому дню (художественная направленность)	
Апрель	Тематическое занятие «Береги лес от пожара» (профилактическая направленность)		
Май	Игровой квест «Безопасное лето» (профилактическая направленность)	Концерт посвящённый «Дню Победы»	

10. Рабочая программа

Направленность программы – художественная, уровень сложности – стартовый. Цель, задачи и планируемые результаты соответствуют основной программе, т.к. срок её освоения – 1 год.

Цель: формирование и развитие вокальных и музыкально-творческих способностей обучающихся. **Задачи программы: Обучающие:**

- развивать вокальные способности обучающихся, включая музыкальный слух, чувство ритма и вокальную технику;

- формировать у обучающихся навыки работы с микрофоном; - познакомить обучающихся с эстрадным репертуаром, соответствующим возрастным особенностям.

Развивающие: - развивать у обучающихся уверенность в себе и способность к самовыражению через публичные выступления;

- формировать у обучающихся артистизм, эмоциональную выразительность и навыки сценического поведения;

- развивать коммуникативные навыки обучающихся, умение работать в команде. Воспитательные: - формировать у обучающихся интерес к эстрадному искусству через совместное посещение концертов и музыкальных мероприятий;

- формировать у обучающихся целеустремлённость, трудолюбие и ответственность через регулярные репетиции; - прививать обучающимся основы эстетического восприятия, художественного вкуса и творческой культуры через участие в вокальных конкурсах и городских мероприятиях;

- воспитывать у обучающихся уважительное отношение к работе других, научить взаимопомощи и взаимопониманию.

Планируемые результаты: Предметные:

- у обучающихся развит музыкальный слух и голосовой аппарат, ладовое чувство, чувство ритма, диапазон; сформированы основные певческие навыки: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование;

- у обучающихся сформированы навыки работы с микрофоном и эстрадной манеры пения; развита правильная речь и дикция, выразительность исполнения;

- обучающимися освоен эстрадный репертуар, соответствующий их возрасту; расширен музыкальный кругозор.

Метапредметные: - обучающиеся уверены в себе, проявляют индивидуальность и творческие способности;

- у обучающихся сформированы навыки артистического и эмоционального поведения на сцене; коммуникативные навыки, навыки работы в команде Личностные:

- обучающие уважительно воспринимают музыкальную культуру, проявляют интерес к эстрадному искусству;

- у обучающихся выработан режим регулярности посещения занятий и репетиций, положительное отношение к трудовой деятельности и работе на результат;

- обучающиеся проявляют художественный вкус, эстетическое отношение к музыкальной культуре;

- обучающиеся уважительно и с пониманием друг к другу, в общении проявляют взаимопомощь и взаимопонимание.

Календарно-тематическое планирование

Номер занятия	Кол-во часов	Раздел, тема и краткое содержание программы	При очном обучении		При ДОТ	
			Форма занятий	Форма контроля	Форма занятий	Форма контроля
1	**2**	Раздел 1. Вводное занятие. Тема 1.1 Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правилам поведения на занятиях. Теория: Проведение инструктажа по технике безопасности. Практика: Игры на знакомство: «Музыкальный автопортрет», «Звуковой круг»	Беседа, игра	Опрос «Техника безопасности», выполнение простейших ритмических и звукоподражательных упражнений	Видеоурок «Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой обучения. Гигиена голоса» https://rutube.ru/video/1b60570c49720245175a67c923b79bbf/?r=wd	Опрос «Техника безопасности», анализ практической работы
2	**2**	Раздел 2. Знакомство с жанром эстрадного вокала. Тема 2.1 Знакомство с жанром эстрадного вокала. Развитие музыкального слуха и чувства ритма. Теория: История и особенности жанра. Отличие эстрадного вокала от других стилей. Практика: Упражнения на определение высоты звука и ритмических рисунков. Игры на музыкальные ассоциации, ритмические хлопки	Беседа, прослушивание, игра	Педагогический анализ	Видеоурок «Правила пения» https://rutube.ru/video/408a4025900c991103ab825b8d4d e82f/	Анализ практической работы
3	**2**	Тема 2.2 Основы работы с микрофоном. Практика: Работа с микрофоном и поведением на сцене. Упражнения на технику усиления и уменьшения громкости	Практическая работа	Опрос «Что такое эстрадный вокал?», практическое задание	Видеоурок «Охрана детского голоса при обучении пению», практическое задание https://rutube.ru/video/b58cbd5fa2706539ecf9f12d3afbba3e/?r=wd	Опрос «Что такое эстрадный вокал?», анализ практической работы

4	**2**	Раздел 3. Основы вокальной техники. Тема 3.1 Развитие дыхания и вокальной поддержки. Теория: Типы дыхания: грудное, брюшное, смешанное. Практика: Дыхательные упражнения на развитие диафрагмы, формирование устойчивого звука и контроль дыхания	Беседа, практическая работа	Педагогический анализ	Видеоурок «Певческое дыхание», практ. задание https://rutube.ru/video/b1b6a d9f73a02f5d0b2cfb647b4f7 8c6/	Анализ практической работы
5	**2**	Тема 3.2 Развитие дыхания и вокальной поддержки. Теория: Работа с диафрагмой: значение и использование. Практика: Упражнения на глубокое дыхание и контроль потока воздуха	Беседа, презентация, практическая работа	Педагогический анализ	Видеоурок «Виды певческого дыхания», практическое задание https://rutube.ru/video/c20b8 998285c4022a09e77993c65 a19d/?r=wd	Анализ практической работы
6	**2**	Тема 3.3 Разминка голосового аппарата. Теория: Голосообразование: как формируется звук. Резонаторы: грудной, головной, смешанный. Практика: Голосовые разминки: упражнения на гибкость и чистоту	Беседа, практическая работа	Педагогический анализ	Видеоурок «Упражнения на развитие певческих навыков», практ. задание https://rutube.ru/video/623eb 05b28a78777b3f53dccb4f63 131/	Анализ практической работы
7	**2**	Тема 3.4 Вокальные распевки. Теория: Теория звуковых оттенков: яркость, глубина, объём. Практика: Работа с диапазоном. Изучение новых вокальных распевок	Беседа, практическая работа	Педагогический анализ	Видеоурок «Гимнастика Стрельниковой», практическое задание https://rutube.ru/video/a6e58 a9e8764a6f755607807abf0a 0bb/?r=wd	Анализ практической работы
8	**2**	Тема 3.5 Работа над звуком. Теория: Эмоциональная окраска голоса. Подход к работе над песней. Практика: Упражнения для развития	Беседа, практическая работа	Педагогический анализ	Видеоурок «Упражнения на развитие музыкального слуха», практ.задание https://rutube.ru/video/52d7	Анализ практической работы

		резонаторов. Постановка открытого, естественного звука			296f64f9b6db8b05d975d407 4b47/?r=wd	
9	**2**	Тема 3.6 Разбор гласных и согласных в вокале. Теория: Основные органы голосового аппарата и их функции. Влияние здоровья на качество звучания. Практика: Упражнения на артикуляцию, на понимание гласных и согласных в вокале	Беседа, практическая работа	Педагогический анализ	Видеоурок «Тренировка мышц диафрагмы», практическое задание https://rutube.ru/video/73c43 c225ef70fa44077ae95e4872 ef0/	Анализ практической работы
10	**2**	Тема 3.7 Развитие интонации. Теория: Понятие интонации и её значимость. Ошибки в интонации и способы их исправления. Практика: Исполнения простых мелодий	Беседа, презентация, практическая работа	Опрос, педагогический анализ	Видеоурок «Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения», практическое задание https://rutube.ru/video/5c3b0 c1f4c1b20670bdeff0d7e868 7ab/?r=wd	Анализ практической работы
11	**2**	Тема 3.8 Интервалы и гаммы. Теория: Понятие фразировки, динамики и акцентов. Эмоциональная окраска голоса. Практика: Контроль чистоты нот на слух	Беседа, практическая работа	Педагогический анализ	Видеоурок «Пение в унисон», практ.задание https://rutube.ru/video/bb89 1809cbb106ae29084c3dff87 7867/	Анализ практической работы
12	**2**	Тема 3.9 Артикуляция и дикция. Промежуточная аттестация. Теория: Чистота произношения. Разбор техник контроля чистоты нот. Практика: Упражнения на скороговорки и проговаривание текстов песен. Пение с акцентом на чёткую дикцию	Беседа, презентация, практическая работа	Открытое занятие	Видеоурок «Ансамблевое пение», практ.задание https://rutube.ru/video/a6e58 a9e8764a6f755607807abf0a 0bb/?r=wd	Анализ практического задания

13	**2**	Тема 3.10 Основы интонирования. Теория: Профилактика вокальных заболеваний. Практика: Упражнения на точное попадание в ноты. Работа с мелодическими фразами	Беседа, практическая работа	Педагогический анализ	Видеоурок «Работа с репертуаром. Интонирование согласных. Пение скороговорок», практическое задание https://rutube.ru/video/26e145b21278ec3660efa2a67f5e93d0/?r=wd	Анализ практической работы
14	**2**	Тема 3.11 Импровизация в вокале. Теория: Знакомство с вокальной импровизацией. Практика: Развитие музыкального мышления через простые импровизации	Беседа, практическая работа	Педагогический анализ	Видео урок «Исполнительское мастерство», практ.задание https://youtu.be/XI1UwLLoKVA?si=WC8lxZDhTHMfS95	Анализ практической работы
15	**2**	Тема 3.12 Работа с репертуаром. Теория: Изучение произведений разных жанров. Развитие выразительности и динамики. Практика: Исполнение песен в ансамбле и соло	Беседа, практическая работа	Педагогический анализ	Видеоурок «Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х», практическое задание https://rutube.ru/video/00d714af3cc14ba5023e446529adb4b3/?r=wd	Анализ практической работы Анализ практической работы
16	**2**	Тема 3.13 Развитие ритмического чувства. Практика: Упражнения на ритмическое чувство с использованием метронома. Проработка сложных ритмических рисунков	Практическая работа	Педагогический анализ	Видеоурок «Распевание», практическое задание https://rutube.ru/video/006ce185e957d1cdac5f079e4ea07 8a5/	Анализ практической работы
17	**2**	Тема 3.14 Работа над вибрато. Практика: Упражнения для освоения техники вибрато. Контроль скорости и глубины вибрато	Практическая работа	Педагогический анализ	Видеоурок «Упражнения по методике И.О. Исаевой», практ.задание https://rutube.ru/video/a507bbe4f825fe7ed81d9b03e001d5f9/?r=wd	Анализ практической работы

18	**2**	Тема 3.15 Работа с мелизмами. Практика: Освоение мелизмов (рычание, рулады, трели). Упражнения на создание импровизационных линий	Беседа, презентация, практическая работа	Опрос «Основы вокальной техники», прослушивание, выполнение дыхательных и артикуляционных упражнений	Видеоурок «Тембр», практическое задание https://rutube.ru/video/d91af599ad4ba627a416d095adc4fee6/?r=wd	Анализ практической работы
19	**2**	Раздел 4. Сценическое мастерство. Тема 4.1 Основы актёрского мастерства. Теория: История развития мимики и жестов. Практика: Развитие мимики и жестов. Упражнения на раскрепощение	Беседа, презентация, практическая работа	Педагогический анализ	Видеоурок «Характер музыки», практ. задание https://rutube.ru/video/5946ef8a77685bfe9f728f9a6bbefdf8/?r=wd	Анализ практической работы
20	**2**	Тема 4.2 Эмоциональная выразительность в вокале. Теория: Влияние настроения на подачу голоса. Практика: Передача настроения и чувств через голос. Работа над песней как мини-историей	Беседа, презентация, практическая работа	Педагогический анализ	Видеоурок «Упражнения на определение характера музыки», практ. задание https://rutube.ru/video/c7d2f2ddda4d4065bbbcfe7ef4b1d681/?r=wd	Анализ практической работы
21	**2**	Тема 4.3 Сценическое движение. Теория: Необходимость разговора и движения на сцене. Практика: Основные позы и движения на сцене. Работа с пространством. Взаимодействие с партнёром или ансамблем	Беседа, практическая работа	Педагогический анализ	Видеоурок «Правила поведения на сцене», практическое задание https://rutube.ru/video/cae8d975a3cf26719bf67fc63ba6c 088/	Анализ практической работы
22	**2**	Тема 4.4 Работа над сценическим образом. Теория: Подбор жестов и движений для конкретного	Беседа, практическая работа	Педагогический анализ	Видеоурок «Вокальная позиция, работа над репертуаром. Недостатки дикции»,	Анализ практической работы

		произведения. Практика: Создание сценического образа через костюм, поведение и подачу			практ.задание https://rutube.ru/video/c689ea8a8b38a5ac1d2cf64ed56d231f/?r=wd	
23	**2**	Тема 4.5 Работа с жестами и мимикой. Практика: Упражнения на осознанность и выразительность жестов. Зеркальные тренировки: работа с мимикой	Практическая работа	Педагогический анализ	Видеоурок «Знакомство с новым репертуаром. Первый этап работы над песней», практ. задание https://rutube.ru/video/971da093b05adb631fee16f18a08e804/?r=wd	Анализ практической работы
24	**2**	Тема 4.6 Работа с пространством сцены. Практика: Освоение движения по сцене (динамика и баланс). Тренировка уверенной походки и позы	Практическая работа	Педагогический анализ	Исполнительское мастерство», практ.задание https://rutube.ru/video/c7d2f2ddda4d4065bbbcfe7ef4b1d681/?r=wd	Анализ практической работы
25	**2**	Тема 4.7 Взаимодействие с аудиторией. Практика: Упражнения на контакт с глазами зрителей. Развитие способности удерживать внимание публики	Практическая работа	Педагогический анализ	Видеоурок «Работа над репертуаром», практическое задание https://rutube.ru/video/fe61732423be3920cb340fb1bb806433/?r=wd	Анализ практической работы
26	**2**	Тема 4.8 Разбор типичных ошибок. Теория: Что мешает уверенности на сцене. Советы по преодолению сценического волнения. Практика: Игровая практика - тренинг на раскрепощение.	Практическая работа	Педагогический анализ	Видеоурок «Сценическое движение», практ.задание https://rutube.ru/video/fe61732423be3920cb340fb1bb806433/?r=wd	Анализ практической работы
27	**2**	Тема 4.8 Сценические выступления. Практика: Постановка мини-номеров или исполнение песен.	Практическая работа	Педагогический анализ	Видеоурок «Сценическое движение», практ. задание https://youtu.be/BuHniqoM2 -	Анализ практической работы

		Видеозапись выступлений для последующего анализа			c?si=sPQgfF0nWEqeRX0n	
28	**2**	Раздел 5. Репетиции и выступления. Тема 5.1 Репетиции ансамблевого и сольного исполнения. Теория: Правила эффективной репетиции: тайм-менеджмент, распределение ролей. Практика: Отработка вокальной техники на репертуаре. Слаженность в ансамбле	Практическая работа	Педагогический анализ	Видеоурок «Повторение разученных песен», практическое задание https://rutube.ru/video/0309f 49f4ac89c60b602dcfbf235a 3f3/?r=wd	Анализ практической работы
29	**2**	Тема 5.2 Техника подготовки к выступлению. Теория: Психологическая подготовка: преодоление волнения. Практика: Проработка движений, мимики, вокала и взаимодействия на сцене	Практическая работа	Педагогический анализ	Видеоурок «Постановка номера», практ.задание https://rutube.ru/video/0531e a96a50f7979b828ba458795f f93/?r=wd	Анализ практической работы
30	**2**	Видеоурок «Постановка номера», практ.задание https://rutube.ru/video/0531e a96a50f7979b828ba458795f f93/?r=wd	Практическая работа	Педагогический анализ	Видеоурок «Работа с фонограммой», практическое задание https://rutube.ru/video/7ddeb 726544f3000bb6078aa8c0e0 5c4/?r=wd	Анализ практической работы
31	**2**	Тема 5.4 Как проводить самоанализ и разбирать ошибки. Теория: Важность обратной связи: работа с комментариями зрителей и наставников. Практика: Разбор сложных элементов и детализация выступления	Беседа, практическая работа	Педагогический анализ	Видеоурок «Закрепление техники работы с микрофоном», практическое задание https://rutube.ru/video/fe0a0 2d7819f1bb9cb259ef3e97d0 20f/?r=wd	Анализ практической работы
32	**2**	Тема 5.5 Совместные репетиции с партнёрами. Теория:	Беседа, практическая	Педагогический	Видеоурок «Второй этап работы над песней. Фразировка»,	Анализ практической работы

		Психологическая подготовка и расположение партнера к себе. Практика: Отработка взаимодействия между участниками	работа	анализ	практическое задание https://rutube.ru/video/890d27d16ec325167eb5e02840bd212f/?r=wd	
33	**2**	Тема 5.6 Синхронизация движений и эмоций. Теория: Важность эмоций и движений в концертной программе. Практика: Имитация выступления перед небольшой аудиторией	Беседа, практическая работа	Педагогический анализ	Видеоурок «Работа над конкурсным репертуаром. Исполнительское мастерство», практ. задание https://youtu.be/nU_0TR5ymio?si=-83DPK76tiby8AIg	Анализ практической работы
34	**2**	Тема 5.7 Работа со звуком. Практика: Организация работы со звукорежиссером. Исправление выявленных ошибок	Беседа, практическая работа	Педагогический анализ	Видеоурок «Сценическое движение», практ. задание https://rutube.ru/video/cc1466f74659eeedd6fcaeecbfe19f7d/?r=wd	Анализ практической работы
35	**2**	Тема 5.8 Прогон программы. Практика: Полное воспроизведение программы с учётом всех аспектов (реквизит, костюмы, микрофоны)	Беседа, практическая работа	Педагогический анализ	Практическое задание https://rutube.ru/video/ff6af58a403658b3412adb457f549026/?r=wd	Анализ практической работы
36	**2**	Раздел 6. Итоговое занятие. Практика: Организация выступления: сольные номера и ансамбли. Оценка выступления, обсуждение результатов	Беседа, практическая работа	Педагогический анализ	Видеоконцерт	Анализ практической работы

11. Информационное, материально-техническое и кадровое обеспечение

11.1 Информационное обеспечение

В мессенджере MAX создается чат, где дети и родители получают информацию об обучении в объединении, мероприятиях, проходящих в учреждении, видеоуроки, индивидуальные задания и обратную связь от педагога, а также информацию по различным аспектам воспитания.

Также информационное сопровождение осуществляется через

- официальный сайт МАОУ «Переваловская СОШ» https://per.obraz-tmr.ru/
- через группы в социальной сети «ВКонтакте» МАОУ «Переваловская СОШ»:

Список дополнительной литературы для педагога:

1. Аплечеева М.В. «История вокального искусства» - уч.-мет. пособие, 2025, 168 с.
2. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» - уч. пособие, 2024, 168 с.
3. Гутман О. «Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания», учебное пособие, 2024. 80 с.
4. Бархатова И.Б. «Постановка голоса эстрадного вокалиста: метод диагностики проблем» - учебное пособие, 2024, 64 с.
5. Сафронова О.Л. «Распевки. Хрестоматия для вокалистов» - уч. пособие, 2024, 72 с.
6. Народецкая А.В. «Вокальный ансамбль» - учебно-методическое пособие, 2024, 144 с.
7. Конконе Д. «50 упражнений для среднего или высокого голоса» - 2024, 96 с.

Список дополнительной литературы для обучающихся и родителей:

1. Смелкова Т.Д., Савельева Ю.В. «Основы обучения вокальному искусству» - учебное пособие, 2024, 160
2. Кофлер Л. «Искусство дыхания как основа звукоизвлечения» - учебное пособие, 2024, 320 с. 11.2

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы необходимо наличие оборудованного кабинета, возможности проведения занятий с микрофонами в концертном зале, а также:

- рабочий стол, стул для педагога; - стулья по количеству обучающихся;
- электронное фортепиано (синтезатор);
- компьютер (ноутбук);
- микрофон.

Также необходим доступ к интернету и согласование репетиционного процесса, а также практических занятий со звукооператором.

Для занятий обучающимся необходимо иметь сменную обувь и удобную форму одежды.

11.3 Кадровое обеспечение

Программу реализует преподаватель Высшей квалификации по классу фортепиано. Имеет среднее специальное образование (Андижанское Государственное музыкальное училище им.Т. Джалилова)

- 2024 году участие в семинаре «Творческая мастерская» ГАОУ ТО ДПО «Тюменский областной Государственный институт развития регионального образования» (8ч.)
- 2024 г. повышение квалификации «Творческая мастерская» ЦНППМ ТОГИРРО (36ч)
- 2025г участие во Всероссийском семинаре «Современные образовательные технологии – залог высокого качества организации образовательного процесса в условиях ФГОС»,
- Стаж работы педагогом дополнительного образования в данном учреждении – 2,5 года
- Общий стаж работы в сфере дополнительного образования – 40 лет

12. Список используемой литературы

Основная литература:

1. Додонов А.М. «Руководство к правильной постановке голоса и изучению искусства пения» - учебное пособие, 2023, 168 с.
2. Маркези М. «24 вокализа для сопрано. Соч. 3», 2023, 96 с.
3. Лобанова О.Г. «Правильное дыхание, речь и пение» - учебное пособие, 2023, 140с.
4. Богаченко С.Н. «Технология вокальной и сценической речи» - https://classicalforum.ru/index.php?topic=12328.0 (дата обращения: 14.03.2025).
5. Исаева И.О. «Самоучитель по эстрадному вокалу. От распевок до аплодисментов» - учебно-методическое пособие, 2025, 216с.
6. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» - https://krispen.ru/knigi/dmitriev_l_01.pdf (дата обращения: 14.03.2025).

Дополнительная литература: *Репертуарные сборники:*

1. Современный эстрадный репертуар для подростков. — Санкт-Петербург: Композитор, 2020. – 110 с.
2. Эстрадный репертуар для юных вокалистов. Популярные хиты – СПб.: Композитор, 2021. – 96 с.
3. Курбатова Т.И. «Современные эстрадные песни для подростков» – М.: Планета музыки, 2023. – 112 с.
4. «Маленькие звёзды. Эстрадные песни для детей и подростков» – Ростов-на-Дону: Феникс, 2021. – 144 с.

Приложение 1 Упражнения Т.А. Рокитянской из пособия «Воспитание звуком»

Работа со звуком. Распевается на неопределённой (затем заданной) высоте с падающей интонацией звук [Р], одновременно изображаем руками, как будто нас с рокотом окатывает волна, начиная от спины, через голову и заворачиваясь к коленям, наподобие буквы Р.

Звук [В] также можно озвучивать и изображать в движении, если распевать его, изображая завывание ветра: «Вввввьётся ввввввюга, вввветер ввввоет: вввввв, вввввв!». Руки при этом выводят что-то вроде буквы В.

Звук [С]. Представляем себя воздушным шариком и начинаем сдуваться, издавая глухой (без голоса) звук ССССС. Постепенно наша фигура становится похожа на букву С. Сухонький, сссссогнутый, сссссморщенный ссстаричок! Теперь надуваем шарик (т.е. себя) с помощью звука ФФФФФФ – постепенно распрямляясь и для пущей важности расФуФыриваем себя, ставя руки в боки, чтобы походить на букву Ф.

Звуками ЖЖЖЖЖЖ, ЗЗЗЗЗЗ можно изобразить проснувшийся лес: жужжание жука и ззудение комара (на определённом тоне или интервале). Конечно же, при этом можно ещё и летать!

Подобные игры проводятся (пропеваются) и с гласными звуками: УУУУУУ- воет волчонок или голодный волк, или летит ракета; ИА-ИА-ИА – поёт ослик; АУУУ- эхо в лесу

Приложение 2

Примерный музыкальный репертуар

1. Женя Куценко, Света Куценко – На небо посмотри
2. Маша и медведь – Красотка
3. NucKids – Слова
4. Волшебники двора – Хитрые мышки
5. Полина Гагарина – Мы вселенная
6. Ёлка – Спасибо за всё, мам
7. Татьяна Буланова – Мой ненаглядный
8. Роман Разум - Наша Россия
9. Женя Трофимов, Комната культуры – Поезда
10. Леонид Агутин – Февраль
11. Эмилия Алиева – Русская девочка
12. Ёлка – Воздушный шар
13. Волшебники двора – Закаты алые
14. Нина Бродская – Звенит январская вьюга
15. Милана Хаметова – Купи пёсика
16. Эмилия Алиева – Выходной
17. Группа PIZZA – Улыбка
18. Группа PIZZA – Оружие
19. Группа PIZZA – Это хорошо
20. Группа PIZZA – Мама
21. IOWA – Маршрутка
22. Волшебники двора – Детство
23. София Завирюха – Лечу к мечте
24. Маша и медведь – Когда все дома соберутся
25. Непоседы – Белые голуби
26. Варя Скрипина – Я влюбилась в крокодила
27. Любимая школа, музыка А. Ермолова, слова В. Борисова.
28. Майская песенка, музыка О. Юдахина, слова И. Морозова.
29. Мамин день, музыка А. Циплияускас, слова Н. Шитова.
30. Наперегонки, музыка А. Циплияускас, слова А. Арсентьев.
31. Новогодняя песня, музыка В. Львовского, слова И. Лагерева.
32. Новогодняя считалочка, музыка А. Ермолова, слова В. Борисова.
33. Новый год идет, музыка А. Ермолова, слова А. Ермолова.
34. Оле-Лукойе, музыка С. Савенкова, слова Т. Тарасовой.
35. Отчего и почему, музыка В. Львовского, слова В. Львовского.
36. Падают снежинки, музыка А. Ермолова, слова А. Ермолова.
37. Папа, музыка А. Ермолова, слова А. Ермолова.
38. Пешеходный переход, музыка В. Львовского, слова И. Лагерева.
39. Пополам, музыка А. Ермолова, слова И. Гуляевой.
40. Прадедушка, музыка А. Ермолова, слова М. Загота.

Приложение 3

ИНСТРУКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ТРУДА
при проведении массовых мероприятий (вечеров, утренников, концертов, фестивалей, конференций, открытых занятий)

1. Общие требования охраны труда

1.1. К участию в массовых мероприятиях допускаются обучающиеся, прошедшие инструктаж по охране труда.

1.2. При проведении массовых мероприятий возможно воздействие на их участников, следующих опасных факторов: - возникновение пожара при неисправности электропроводки, использование открытого огня (факелы, свечи, фейерверки, бенгальские огни, хлопушки, петарды и т.п.), при воспламенении новогодней елки, использование световых эффектов с применением химических веществ, могущих вызвать загорание; - травмы при возникновении паники в случае пожара и других чрезвычайных ситуаций.

1.3. Помещения, где проводятся массовые мероприятия, должны быть обеспечены медицинской аптечкой, укомплектованной необходимыми медикаментами и перевязочными средствами, для оказания первой помощи при травмах.

1.4. Участники массового мероприятия обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения. Этажи и помещения, где проводятся массовые мероприятия, должны иметь не менее двух эвакуационных выходов, которые обозначаются указателями с надписью «Выход», обеспечены первичными средствами пожаротушения (не менее двух огнетушителей) оборудованы автоматической системой пожарной сигнализации и приточно – вытяжной вентиляцией.

1.5. Окна помещений, где проводятся массовые мероприятия, не должны иметь глухих решеток.

1.6. О каждом несчастном случае с участниками массового мероприятия и администрации учреждения, принять меры по оказанию первой помощи пострадавшему.

2. Требования охраны труда перед проведением массового мероприятия

2.1. Пройти целевой инструктаж по охране труда участникам массового мероприятия с записью в журнале установленной формы.

3. Требования охраны труда во время проведения массового мероприятия

3.1. Строго выполнять все указания руководителя при проведении массового мероприятия, самостоятельно не предпринимать никаких действий.

3.2. При проведении массового мероприятия запрещается применять открытый огонь (факелы, свечи, фейерверки, бенгальские огни, хлопушки, петарды и т.д.), устраивать световые эффекты с применением химических и других веществ, могущих вызвать загорание.

4. Требования охраны труда в аварийных ситуациях

4.1. При возникновении пожара немедленно без паники эвакуировать и детей из здания, используя все имеющиеся эвакуационные выходы, сообщить о пожаре в ближайшую пожарную часть и приступить к тушению пожара с помощью первичных средств пожаротушения.

4.2. При получении участником массового мероприятия травмы немедленно сообщить об этом руководителю мероприятия и администрации учреждения, оказать пострадавшему первую помощь, при необходимости отправить его в ближайшее лечебное учреждение.

5. Требования охраны труда по окончании массового мероприятия

5.1. Убрать в отведенное место используемый инвентарь, приспособления, декорации и т. п.

5.2. Тщательно проветрить все помещения и обеспечить их влажную уборку.

5.3. Проверить противопожарное состояние помещений, закрыть окна, форточки. Перед уходом из помещений отключить электропитание.

ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ

На территории образовательного учреждения

Во время перерывов (перемен) обучающимся запрещается:

- мешать отдыхать другим, бегать по лестницам, вблизи оконных проёмов и в других местах, не приспособленных для игр;

- толкать друг друга, бросаться предметами и применять физическую силу для решения любого рода проблем;

- употреблять непристойные выражения и жесты в адрес любых лиц, запугивать, заниматься вымогательством;

- производить любые действия, влекущие опасные последствия для окружающих.

Во время перемен обучающимся не разрешается выходить из учреждения без разрешения педагога.

Запрещается пользоваться осветительными и нагревательными приборами с открытым пламенем и спиралью.

Правила поведения для обучающихся в кабинете вокала

Входить в кабинет только после разрешения педагога.

Бережно обращаться с техникой и инструментами в кабинете, не применять силу, не использовать технику без разрешения педагога.

Перед использованием инструмента убедиться, что он исправен.

Не настраивать инструменты самостоятельно без разрешения педагога.

При обнаружении неисправности немедленно сообщить педагогу.

Не использовать влажные руки при работе с электрооборудованием.

После занятий возвращать инструменты на место.

Правила поведения для обучающихся во время массовых мероприятий

Во время проведения соревнований, конкурсов, экскурсий, походов и т.д. обучающийся должен находиться со своим педагогом и группой.

Обучающиеся должны строго выполнять все указания педагога при участии в массовых мероприятиях, избегать любых действий, которые могут быть опасны для собственной жизни и для жизни окружающихся.

Одежда и обувь должна соответствовать предполагаемому мероприятию (соревнованию, конкурсу, экскурсии, походам).

При возникновении чрезвычайной ситуации немедленно покинуть МАОУ «Переваловская СОШ» через ближайший выход.

Требования безопасности в аварийных ситуациях

При возникновении аварийных ситуаций (пожар, и т.д.) покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники.

В случае травматизма обратиться к педагогу за помощью. При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить педагогу или другому работнику учреждения.

Правила поведения детей и подростков в случае возникновения пожара

При возникновении пожара (вид открытого пламени, запах гари, задымление) немедленно сообщить педагогу.

При опасности пожара находиться возле педагога. Строго выполнять его распоряжения. Не поддаваться панике. Действовать согласно указаниям работников учреждения. По команде педагога эвакуироваться из здания в соответствии с определённым порядком. При этом не бежать, не мешать своим товарищам. При выходе из здания находиться в месте, указанном педагогом.

Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой.

Внимание! Без разрешения администрации и педагогических работников учреждения детям не разрешается участвовать в пожаротушении здания и эвакуации его имущества.

Обо всех причинённых травмах (раны, порезы, ушибы, ожоги и т.д.) обучающиеся обязаны немедленно сообщить работникам учреждения.

Правила поведения детей и подростков по электробезопасности

Неукоснительно соблюдайте порядок включения электроприборов в сеть: шнур сначала подключайте к прибору, а затем к сети. Отключение прибора производится в обратной последовательности. Не вставляйте вилку в штепсельную розетку мокрыми руками. Перед включением проверьте исправность розетки сети, вилку и сетевой шнур на отсутствие нарушения изоляции.

Прежде, чем включить аппарат, внимательно ознакомьтесь с руководством по эксплуатации, и помните о мерах предосторожности.

Не загораживайте вентиляционные отверстия, они необходимы для предотвращения перегрева.

Во избежание несчастных случаев не включайте аппарат при снятом корпусе.

При прекращении подачи тока во время работы с электрооборудованием или в перерыве работы, отсоедините его от электросети.

Запрещается разбирать и производить самостоятельно ремонт самого оборудования, проводов, розеток и выключателей.

Не подходите к оголённому проводу и не дотрагивайтесь до него (может ударить током). В случае возгорания электроприборов немедленно сообщите педагогу и покиньте помещение.

Правила для детей и подростков по дорожно-транспортной безопасности Правила безопасности для обучающихся по пути движения в МАОУ «Переваловская СОШ» и обратно

Когда идёте по улицам, будьте осторожны, не торопитесь. Идите только по тротуару или обочине подальше от края дороги. Не выходите на проезжую часть улицы или дороги.

Переходите дорогу только в установленных местах, на регулируемых перекрёстках на зелёный свет светофора, на нерегулируемых светофором перекрестках в установленных и обозначенных разметкой местах соблюдайте максимальную осторожность и внимательность. Даже при переходе на зелёный свет светофора, следите за дорогой и будьте бдительны - может ехать нарушитель ПДД.

Не выбегайте на проезжую часть из-за стоящего транспорта. Неожиданное появление человека перед быстро движущимся автомобилем не позволяет водителю избежать наезда на пешехода или может привести к иной аварии с тяжкими последствиями.

Переходите улицу только по пешеходным переходам. При переходе дороги сначала посмотрите налево, а после перехода половины ширины дороги на право.

Когда переходите улицу, следите за сигналом светофора: красный СТОП - все должны остановиться; жёлтый - ВНИМАНИЕ - ждите следующего сигнала; зелёный - ИДИТЕ - можно переходить улицу.

Если не успели закончить переход и загорелся красный свет светофора, остановитесь на островке безопасности.

Не перебегайте дорогу перед близко идущим транспортом - помните, что автомобиль мгновенно остановить невозможно, и вы рискуете попасть под колеса.

Действия при обнаружении предмета, похожего на взрывное устройство

Признаки, которые могут указать на наличие взрывного устройства:

– наличие на обнаруженном предмете проводов, верёвок, изоленты;

– подозрительные звуки, щелчки, тиканье часов, издаваемые предметом;

– от предмета исходит характерный запах миндаля или другой необычный запах.

Причины, служащие поводом для опасения:

– нахождение подозрительных лиц до обнаружения этого предмета.

Действия: – не трогать, не поднимать, не передвигать обнаруженный предмет!

– не пытаться самостоятельно разминировать взрывные устройства или переносить их в другое место!

– воздержаться от использования средств радиосвязи, в том числе мобильных телефонов вблизи данного предмета;

– немедленно сообщить об обнаруженном подозрительном предмете администрации учреждения;

– зафиксировать время и место обнаружения подозрительного предмета;

– по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность, находясь, по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора).

Действия администрации при получении сообщения об обнаруженном предмете похожего на взрывное устройство:

– убедиться, что данный обнаруженный предмет по признакам указывает на взрывное устройство;

– по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность, находясь по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора);

– немедленно сообщить об обнаружении подозрительного предмета в правоохранительные органы;

– необходимо организовать эвакуацию постоянного состава и обучающихся из здания и территории учреждения, минуя опасную зону, в безопасное место.

Далее действовать по указанию представителей правоохранительных органов.

Приложение 4

Правила гигиены голоса

Под гигиеной голоса подразумевается соблюдение определенных правил, помогающих сохранить вокальные способности.

1. Чередование труда и отдыха. Часто вокальные отклонения возникают вследствие перегрузки голосовых связок. Причем неважно, насколько правильно и умело человек владеет своим голосом. Излишний певческий энтузиазм ведет к появлению травм и хрипоты. Оптимальное количество времени для занятия вокалом для взрослых – 3 часа, для детей – не более 1,5 часа в день. При этом отдыхать необходимо каждые 45 минут. Даже профессиональные эстрадные исполнители разделяют концертную программу на несколько частей и уходят на перерыв. После выступления вокалист должен восстанавливаться не менее двух суток. Продолжительность рабочей недели у людей с голосовыми профессиями не должен превышать 23-24 часов. Соблюдение данных требований – важная часть гигиены и охраны голоса.

2. Перерыв во время болезни. Даже самое важное мероприятие не стоит проблем, которые появятся в результате пения во время болезни. ОРВИ, ларингиты, отиты, иные нарушения речевого аппарата являются противопоказанием к работе вокалиста. На лечение голосовых травм могут потребоваться годы.

3. Голосовая нагрузка после еды. В процессе приема пищи в желудочно-кишечном тракте происходит выработка токсичной жидкости для переваривания продуктов. Во избежание проблем необходимо правильно распределить рабочие часы. Не рекомендуется, есть менее чем за 2,5 часа до занятия и в течение получаса после.

4. Соблюдение диеты. Для профессиональных вокалистов рекомендуется соблюдать определенные требования к рациону: отказ от раздражающей пищи (острое, кислое), употребление продуктов средней температуры (не сильно холодной или очень горячей еды).

5. Разогрев голоса перед выступлением. Голосовые связки – это мышцы, поэтому требуют обязательной разминки перед работой. Разогрев голоса производится с помощью специальных упражнений с попеременным изменением звукового диапазона.

6. Пение в благоприятных условиях. Работа в холодных, влажных помещениях, на сквозняках, с загазованным воздухом может привести к отеку слизистой. Пение в акустически неправильных, глухих или шумных условиях приводит к перенапряжению голосовых связок и потере голоса.

Приложение 5

Игры на знакомство

Музыкальный автопортрет

Цель: знакомство детей.

Каждый участник называет своё имя и любимую песню или исполнителя. Затем он может спеть короткий отрывок из этой песни (по желанию).

Ведущий может задать уточняющие вопросы, например: «Почему тебе нравится эта песня?» или «Как ты её узнал?».

Звуковой круг

Цель: знакомство детей и развитие их чувства ритма.

Участники садятся или становятся в круг. Первый участник называет своё имя и сопровождает его любым звуком (например, хлопок, щелчок, короткая вокальная фраза). Следующий повторяет имя и звук предыдущего участника, добавляя своё. И так по кругу, пока все участники не представятся.

Приложение 6

Опросы

Опрос «Что такое эстрадный вокал?»

1. Как вы понимаете понятие "эстрадный вокал"?

- ☐ Жанр музыки
- ☐ Манера исполнения
- ☐ Технический подход к пению
- ☐ Другое (напишите свое мнение): _____

2. Как вы считаете, чем эстрадный вокал отличается от академического или народного?

- ☐ Тембром голоса
- ☐ Сценической подачей
- ☐ Техникой исполнения
- ☐ Ничем не отличается

3. Какой из перечисленных аспектов наиболее важен в эстрадном вокале?

- ☐ Артистизм и сценическое мастерство
- ☐ Техника дыхания и звукоизвлечения
- ☐ Харизма и индивидуальность исполнителя
- ☐ Репертуар и выбор песен

4. Какие жанры, по вашему мнению, можно отнести к эстрадному вокалу?

- ☐ Поп-музыка
- ☐ Рок - ☐ Шансон
- ☐ Ритм-энд-блюз
- ☐ Другое: _____

5. Какую роль в эстрадном вокале играет эмоциональная передача

? - ☐ Основная, без эмоций вокал теряет смысл
- ☐ Важная, но второстепенная по сравнению с техникой
- ☐ Незначительная, главное — вокальные данные

6. Считаете ли вы, что эстрадный вокал требует профессионального обучения?

- ☐ Да, это сложный вид искусства
- ☐ В некоторых случаях, но талант важнее
- ☐ Нет, всему можно научиться самостоятельно

7. Какие качества, на ваш взгляд, необходимы для успешного эстрадного вокалиста?

- ☐ Сильный голос
- ☐ Артистизм
- ☐ Умение импровизировать
- ☐ Коммуникабельность и умение работать с публикой
- ☐ Другое: _____

8. Какую музыку вы предпочитаете слушать в исполнении эстрадных вокалистов?

- ☐ Лирические баллады
- ☐ Энергичные танцевальные треки
- ☐ Рок-композиции
- ☐ Социально значимые песни

9. Как вы оцениваете влияние эстрадного вокала на музыкальную культуру?

- ☐ Положительное, это популяризация музыки
- ☐ Нейтральное, зависит от исполнения
- ☐ Отрицательное, часто это коммерция, а не искусство

10. Как вы считаете, кто из известных исполнителей является примером эстрадного вокала?

Ответ: _____

Опрос «Основы вокальной техники»

1. Как вы понимаете термин "вокальная техника"?

- ☐ Совокупность методов звукоизвлечения
- ☐ Способ управления голосом
- ☐ Основа для профессионального пения
- ☐ Другое (напишите ваше мнение): _____

2. Какие элементы, по вашему мнению, входят в основы вокальной техники?

- ☐ Дыхание
- ☐ Артикуляция
- ☐ Интонирование
- ☐ Работа с резонаторами
- ☐ Другое: _____

3. Насколько важно освоение правильного дыхания для вокалиста?

- ☐ Очень важно, без этого невозможно качественное пение
- ☐ Важно, но есть и другие приоритеты
- ☐ Малозначительно

4. С какими трудностями вы сталкивались (или предполагаете столкнуться) в изучении вокальной техники?

- ☐ Сложности с дыханием
- ☐ Неправильная постановка голоса
- ☐ Напряжение в горле
- ☐ Проблемы с интонированием
- ☐ Другое: _____

5. Как вы считаете, можно ли освоить основы вокальной техники самостоятельно?

- ☐ Да, с помощью видеороликов и книг
- ☐ Частично, но важно работать с педагогом
- ☐ Нет, это возможно только под руководством профессионала

6. Что вы считаете самым важным для вокалиста на начальном этапе обучения?

- ☐ Развитие слуха и ритма
- ☐ Освоение дыхательной техники
- ☐ Постановка голоса
- ☐ Понимание стиля и жанра

7. Какую роль играет работа над артикуляцией в вокальной технике?

- ☐ Ключевую, это влияет на четкость звучания
- ☐ Важную, но не основную
- ☐ Незначительную

8. Как вы считаете, что помогает лучше освоить вокальную технику?

- ☐ Индивидуальные занятия с педагогом
- ☐ Работа над упражнениями дома
- ☐ Регулярные репетиции с группой или ансамблем
- ☐ Другое: _____

9. Какие источники вы считаете наиболее полезными для изучения вокальной техники?
- ☐ Онлайн-курсы
- ☐ Индивидуальные занятия
- ☐ Видеоуроки на YouTube
- ☐ Книги и учебные пособия
- ☐ Другое: _____

10. Кого из известных вокалистов вы считаете примером хорошей вокальной техники?
Ответ: _____

Опрос «Сценическое мастерство»

1. Что вы понимаете под термином "сценическое мастерство"?
- ☐ Искусство общения с публикой
- ☐ Умение уверенно выступать на сцене
- ☐ Способность выражать эмоции и создавать образы
- ☐ Другое (напишите ваше мнение): _____

2. Как вы считаете, какие аспекты включены в сценическое мастерство?
- ☐ Пластика и движения на сцене
- ☐ Эмоциональная выразительность
- ☐ Контакт с аудиторией
- ☐ Работа с голосом и интонацией
- ☐ Другое: _____

3. Насколько важно сценическое мастерство для успешного выступления?
- ☐ Очень важно, без него выступление теряет эффект
- ☐ Важно, но не первостепенно
- ☐ Малозначительно

4. Какие навыки вы считаете ключевыми для сценического мастерства?
- ☐ Уверенность и харизма
- ☐ Умение импровизировать
- ☐ Выразительность движений
- ☐ Работа с текстом и образом
- ☐ Другое: _____

5. Считаете ли вы, что сценическое мастерство можно развить без специального обучения?
- ☐ Да, это врождённый талант
– ☐ Частично, но тренировки необходимы
- ☐ Нет, без обучения сложно достичь высокого уровня

6. Как вы оцениваете свою уверенность при выступлении на сцене?
- ☐ Очень высокая, я чувствую себя комфортно
- ☐ Умеренная, иногда чувствую волнение
- ☐ Низкая, боюсь выступать перед публикой
- ☐ У меня нет опыта выступлений

7. Как вы считаете, какие факторы помогают справляться с волнением на сцене?
- ☐ Регулярные репетиции
- ☐ Поддержка аудитории
- ☐ Позитивный настрой и уверенность
- ☐ Техники дыхания и релаксации
- ☐ Другое: _____
8. Какая часть выступления на сцене вам кажется самой сложной?
- ☐ Первые минуты выхода на сцену
- ☐ Контакт с аудиторией
- ☐ Запоминание текста или материала
- ☐ Движения и пластика
- ☐ Другое: _____
9. Что, по вашему мнению, отличает профессионального артиста от начинающего?
- ☐ Уверенность на сцене
- ☐ Контроль над эмоциями
- ☐ Выразительность и умение создать образ
- ☐ Способность импровизировать
10. Как вы предпочитаете готовиться к выступлению?
- ☐ Детально прорабатываю текст и движения
- ☐ Сосредотачиваюсь на эмоциональной подаче
- ☐ Релаксирую и концентрируюсь перед выходом
- ☐ Импровизирую

Приложение 7

План - конспект занятия «Развитие певческого дыхания»».

Педагог дополнительного образования: Синяшина Гульшан Ахмадалиевна

Объединение «Вокал».

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Плановое количество детей: 15.

Цель занятия: формирование навыков правильного певческого дыхания и вокальной поддержки.

Задачи занятия: Обучающие: - познакомить с типами дыхания, научить выполнять дыхательные упражнения;

Развивающие:

- развивать дыхательную выносливость, координацию дыхания и звукообразования;

Воспитательные: - формировать ответственное отношение к сохранению здоровья голосового аппарата.

4. Методы и формы обучения (какие конкретно, на что направлены):

- Словесный метод обучения (объяснение, опрос) направлен на раскрытие материала; на презентацию опыта; на пояснение заданий.

- Наглядный метод обучения (видеоматериалы, показ и объяснение техники исполнения партий, вокализаций).

- Игровой метод обучения (игра на дыхание) направлен на повторение и закрепление пройденного материала детьми в интересной для них форме.

- Практический метод обучения направлен на применение полученных знаний, умений и навыков в практической работе.

5. Необходимый инвентарь, оборудование, реквизит: - фортепиано/синтезатор, коврики, зеркало, ноутбук.

6. Особенности организации образовательного пространства: - соблюдение гигиены голоса, проветривание кабинета, сменная обувь.

Ход занятия

№	Структурный этап занятий	Время	Задачи этапа	Деятельность педагога	Деятельность участников	Ожидаемый результат
Организационный этап						
1	Организационный момент, постановка цели занятия	2 мин	Создать рабочую атмосферу	Приветствует, проверяет готовность, сообщает тему	Приветствуют педагога, настраиваются на работу	Обучающиеся сосредоточены, понимают задачу занятия, проявляют интерес к предстоящей работе на занятии
Основной этап						
	Разминка	10 мин	Подготовить дыхательный аппарат	Показывает дыхательные упражнения (диафрагмальное дыхание, «свеча»)	Выполняют упражнения, контролируют вдох и выдох	Упражнения выполнены успешно, дыхание подготовлено
	Изучение нового материала	10 мин	Познакомить с типами дыхания	Объясняет грудное, брюшное и смешанное дыхание	Слушают, отвечают на вопросы	Усвоена теория, познакомились с типами дыхания
	Практическая работа	10 мин	Закрепить навык дыхания	Проводит упражнения на длинный выдох, соединение дыхания со звуком	Поют на одном звуке, контролируют устойчивость дыхания	Самостоятельное прохождение практического задания
Итоговый этап						
	Рефлексия	3	Подвести итоги	Задает вопросы, анализирует выполнение	Отвечают, делятся ощущениями	Дети проговаривают изученный материал, отвечают на вопросы педагога

I. Организационный этап (2 минуты)

Приветствие и настрой.

«Доброе утро, ребята! Сегодня мы с вами будем учиться управлять своим дыханием, чтобы наши голоса звучали красиво и уверенно. Мы познакомимся с разными типами дыхания, выполним дыхательные упражнения и попробуем соединить дыхание со звуком. Настраиваемся на работу и хорошее настроение!» Дети приветствуют педагога, садятся на свои места, готовят коврики и инвентарь.

Дети сосредоточены, понимают тему и цель занятия, настроены на активную работу.

II. Основной этап Разминка дыхательного аппарата (10 минут)

«Сначала разомнем наш дыхательный аппарат. Давайте вместе сделаем диафрагмальное дыхание: глубоко вдохните животом, потом медленно выдохните. А теперь упражнение «Свеча»: представьте, что вы задуваете свечу — медленно и ровно.»

Дети выполняют упражнения, следят за вдохом и выдохом, стараются контролировать дыхание. Дети научились управлять дыханием, готовы к вокальной работе.

Изучение нового материала (10 минут)

«Теперь поговорим о типах дыхания. Существует грудное, брюшное и смешанное дыхание.

Грудное — когда грудная клетка расширяется, брюшное — когда живот наполняется воздухом, а смешанное сочетает оба.

Давайте попробуем по очереди вдохнуть каждым способом и почувствовать разницу.» Дети слушают, повторяют упражнения, отвечают на вопросы педагога: «Какое дыхание вам легче?»

Дети познакомились с типами дыхания, освоили базовые ощущения работы дыхательного аппарата.

Практическая работа: соединяем дыхание со звуком (10 минут) «А теперь попробуем соединить дыхание со звуком.

Сначала будем петь на одном звуке, стараясь, чтобы вдох был ровный, а выдох длинным и стабильным. Я буду показывать, как держать звук, а вы повторяйте за мной. Затем попробуем медленно, а потом в темпе под музыку».

Дети исполняют упражнения на длинный выдох, контролируют устойчивость звука, повторяют движения и вариации. «Давайте превратим это в игру: кто сможет спеть на одном дыхании дольше всех? А кто придумает короткое дыхательное упражнение для всех?»

Дети соревнуются, придумывают свои упражнения, пробуют творчески соединять дыхание со звуком. Дети закрепляют навыки дыхания, учатся координировать дыхание и звук, проявляют творческую инициативу.

III. Итоговый этап Рефлексия (3 минуты) «Теперь давайте подведем итоги. Подумайте, что нового вы узнали о дыхании. Что получилось хорошо, а что требует тренировки?»

Дети отвечают на вопросы, делятся ощущениями, обсуждают свои успехи и ошибки.

Дети закрепляют пройденный материал, осознают свои достижения и понимают, над чем нужно работать дальше.