Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Переваловская средняя общеобразовательная школа
Тюменского муниципального округа
Структурное подразделение
ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ ЦИФРОВОГО И ГУМАНИТАРНОГО ПРОФИЛЕЙ
«ТОЧКА РОСТА»
Тюменская область, Тюменский муниципальный округ,
с. Перевалово. ул. Школьная, д.13,
25500, тел. /факс 777659.

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель Центра
_____/ Н.Г. Чигарева
« 01»_09_2026_г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ Переваловская СОШ ТМО
_____/А.Н. Непряхина
от «01» 09 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Мульт-Студия юных аниматоров»

Возраст обучающихся: 8-10 лет
Нормативный срок освоения программы: 1 год
Количество часов: 144 часа

Автор-составитель: Игнатьева Ольга Алексеевна
педагог дополнительного образования
ЦОЦИГП
«Точка роста» МАОУ Переваловская СОШ

Принята на заседании методического совета
Протокол № 1_ от «_ 31 »__08___2026

с. Перевалово 2026

Содержание

Паспорт……. 3
Аннотация…… 5
Раздел I. Комплекс основных характеристик программы…… 6
1 Пояснительная записка……. 6
2 Целеполагание программы…….. 9
3 Учебный план…… 10
4 Содержание учебного плана……... 12
Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий…… 16
5 Календарный учебный график……. 16
6 Методические материалы…… 16
7 Формы контроля. Оценочные материалы……. 17
8 Рабочая программа воспитания……. 19
9 Календарный план воспитательной работы…….. 21
10 Рабочая программа…… 25
11 Информационное, материально-техническое и кадровое обеспечение…….. 40
12 Список используемой литературы…….. 41
Приложения……... 42

Паспорт программы

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Мульт-Студия юных аниматоров»
Направленность, вид деятельности	Социально-гуманитарная, анимация
Автор-составитель программы	Педагог дополнительного образования ЦОЦИГП «Точка роста» МАОУ Переваловская СОШ Игнатьева Ольга Алексеевна
Цель и задачи программы	**Цель:** подготовка аниматоров игровых программ для детей. **Задачи:** **Обучающие:** - способствовать приобретению и расширению знаний обучающихся в области аниматорской деятельности (познакомить с законами сцены, с основами физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата); - сформировать у обучающихся навыки написания сценарного плана, плана подготовки мероприятия, сценария; - приобщить детей к концертной деятельности (через участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, театрализованных и игровых программах). **Развивающие:** - формировать организаторские способности обучающихся; - развивать у обучающихся навыки само- и взаимоконтроля, научить детей работать в команде; - организовать творческую деятельность детей; - сформировать у детей мотивацию к самообразованию; - развивать личностные, коммуникативные качества обучающихся. **Воспитательные:** - формировать у обучающихся навык управления своим эмоциональным состоянием; - формировать у детей стремление к здоровому образу жизни; - создать в объединении комфортный психологический климат, ситуацию успеха для каждого ребенка; - формировать систему нравственных ценностей обучающихся (в т.ч. учить милосердию, отзывчивости, толерантности).
Планируемые результаты	**Предметные:** - дети владеют основными навыками актёрского и аниматорского мастерства; - обучающиеся самостоятельно составляют сценарий и могут подобрать реквизит, музыкальное сопровождение праздника; - обучающиеся выступают в роли аниматоров игровых программ, участвуют в конкурсах и фестивалях детского творчества, театрализованных и игровых программах. **Метапредметные:** - обучающимися освоены формы и методы организации культурно-досуговой, игровой деятельности; - обучающимися освоены формы и методы коллективной деятельности; - обучающиеся увлечены творческой деятельностью, владеют навыками общения, публичного выступления;

	- у обучающихся повышен уровень самообразования, дети самостоятельно разрабатывают авторские игры и конкурсы; - развиты личностные и коммуникативные качества. **Личностные:** - у обучающихся сформированы навыки управления эмоциональным состоянием; - у детей развита мотивация к здоровому образу жизни; - у обучающихся повышен уровень уверенности в себе; - у обучающихся сформирована система нравственных ценностей
Срок освоения	1 год
Адресат деятельности	Дети в возрасте 8-10 лет.
Краткое содержание программы	Программа направлена на создание условий для развития личности ребенка, социальной адаптации, вовлечения в общественно-полезную деятельность. За время обучения дети научатся разрабатывать и проводить игровые программы, театрализованные представления и праздники, кукольные спектакли. Особенность обучения по программе - в органичном сочетании актерского мастерства, игровых тренингов, режиссуры, работы над оформлением программ, реквизитом, а главное – деятельности организатора, что обеспечивает каждого ребёнка позитивным опытом прохождения разных социальных ролей и знакомит детей с профессиональными компетенциями.
Форма обучения и реализации программы	**Форма обучения по программе** – очная. **Форма реализации программы** – очная с применением дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ).
Формы и режим занятий	**Формы занятий:** беседа, практическая работа, игровые программы. **Режим занятий:** - для стартового уровня обучения – 1 раз в неделю по 2 академических часа с обязательным соблюдением десятиминутного перерыва; 1 ак. ч. – 40 минут при очном обучении, 30 минут – при ДОТ.
Порядок контроля	*Текущий контроль* осуществляется на каждом занятии в форме опроса и педагогического наблюдения (при применении ДОТ – в форме анализа практической работы). *Промежуточная аттестация* проводится по итогам полугодия в форме открытого занятия (для групп стартового уровня), участия в игровой программе в роли аниматора (для групп базового, продвинутого уровня), при применении ДОТ – в форме анализа практического задания.
Адрес организации	Тюменская обл., Тюменский округ, с. Перевалово, ул. Школьная, д. 13 Реализация программы осуществляется по адресу: Тюменская обл., Тюменский округ, с. Перевалово, ул. Школьная, д. 13
Ф.И.О. директора	Непряхина Алла Николаевна
Телефон, эл. адрес организации	8(3452) 77-76-59 e-mail организации: per@obraz-tmr.ru

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Мульт-Студия юных аниматоров» ориентирована на развитие активной жизненной позиции обучающихся, развитие их коммуникативных и организаторских навыков, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения и импровизации, вовлечения в общественно-полезную деятельность. В основу данной программы положен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности.

Программа «Мульт-Студия юных аниматоров» ориентирована на детей 8-10 лет, наполняемость групп - 15 человек. Зачисление на обучение по программе проводится через Навигатор дополнительного образования Тюменской области (edo.72to.ru). Форма обучения по программе – очная; форма реализации программы – очная с применением дистанционных образовательных технологий. Дистанционные образовательные технологии (далее – ДОТ) целесообразны в следующих ситуациях:

- при возникновении угрозы здоровью участников образовательного процесса (эпидемия, режим повышенной готовности, карантин, актированные дни и т.д.);
- при отсутствии необходимой материально-технической базы (ремонт кабинета/учреждения, внештатные ситуации – отключение водоснабжения, электричества, и т.д.);
- при болезни ребёнка – для удовлетворения особых образовательных потребностей.

При обучении в дистанционном формате занятия проходят синхронно с использованием средств коммуникации, позволяющих обмениваться информацией в реальном времени, в том числе платформ для проведения онлайн-конференций через групповые видеозвонки. В то же время программа не исключает асинхронного варианта организации образовательного процесса – с использованием средств коммуникации, предполагающих обмен информацией в удобное для каждого участника время (рассылка дидактического материала в мессенджерах, изучение образовательных видеоуроков и т.д.).

Педагогическое сопровождение образовательного процесса, в том числе в виде консультаций (при выполнении заданий) происходит через беседу в социальной сети «ВКонтакте» или через чат в мессенджере Max. Отчеты о выполнении заданий обучающиеся или их родители предоставляют также с помощью социальных сетей и мессенджеров.

Рабочее место обучающегося при освоении программы с использованием ДОТ должно быть организовано дома и соответствовать необходимым нормативам и требованиям, оборудовано компьютером, имеющим доступ к интернету. При отсутствии обозначенных условий обучение возможно с помощью смартфона с необходимыми установленными приложениями.

Программа составлена на основе многолетнего опыта работы педагога аниматором, организатором, режиссером-постановщиком детских игровых программ, рассчитана на 1 год обучения (общий объём – 144 часа).

Программа будет интересна социально-активным детям, тем, кто хочет развивать свои коммуникативные и организаторские навыки, освоить базовые и продвинутые навыки организации мероприятий, получить опыт интересных дел, реализовать свои идеи и творческие замыслы. Особенно полезной программа будет для подростков, которые хотят стать помощниками вожатых. Во время занятий дети учатся быть общительными, открытыми и креативными, учатся терпению, умению слышать и слушать, понимать и принимать других.

Режим занятий:

- 1 раз в неделю по 2 академических часа с обязательным соблюдением десятиминутного перерыва;

1 академический час составляет 40 минут при очном обучении, 30 минут – при использовании ДОТ.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в форме опроса и педагогического наблюдения (при применении ДОТ – в форме анализа практической работы). *Промежуточная аттестация* проводится по итогам полугодия в форме открытого занятия (для групп стартового уровня), участия в игровой программе в роли аниматора (для групп базового, продвинутого уровня), при применении ДОТ – в форме анализа практического задания. *Итоговая аттестация* проводится по итогам обучения в конце учебного года в форме участия в игровой программе в роли аниматора (при использовании ДОТ – в форме анализа творческого задания). Свидетельство об обучении выдается детям, успешно освоившим весь объём программы и прошедшим итоговую аттестацию.

Добор в группы проводится при наличии свободных мест. Отчисление и перевод обучающихся проводится в соответствии с Положением о порядке приема, перевода и отчисления обучающихся.

Программа реализуется в рамках социального заказа неконкурентным способом на базе МАОУ Переваловская СОШ, при наличии договора о безвозмездном пользовании муниципальным имуществом может быть реализована на базе общеобразовательных учреждений.

Форма одежды для занятий: сменная обувь, удобная одежда для подвижных игр (футболка, спортивные брюки/ шорты).

Обучение по программе осуществляется на русском языке.

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Мульт-Студия юных аниматоров» составлена согласно требованиям следующих документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- указ Президента России от 07 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- указ Президента РФ от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Статья VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Требования к организации образовательного процесса, таблица 6.6);
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- письмо Министерства просвещения России от 07.04.2021 г. № 06-433 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

- распоряжение Правительства Тюменской области от 01.07.2022 г. №656-рп «О разработке и реализации региональной модели приема (зачисления) детей на обучение по дополнительным общеобразовательным программам»;

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. У современных детей есть потребность в совершении активных социально-значимых действий, приносящих ощущение собственной значимости и нужности. Им важно наличие пространства для реализации творческих инициатив. Именно для таких ребят была составлена программа «Мульт-Студия юных аниматоров». Она включает в себя систематическую подготовку аниматоров игровых программ, готовых выходить на публику, умеющих написать сценарий и подобрать как реквизит, так и музыкальное сопровождение любого праздника.

Новизна программы. Весь процесс обучения в объединении «Мульт-Студия юных аниматоров» направлен на развитие организаторских способностей детей. Аниматорские навыки помогают формировать интерес к творческой жизни, желание развиваться, действовать, пробовать себя. Ребята учатся быть дружными, открытыми, креативными. Они учатся терпению, умению слушать и слышать, понимать и принимать других.

Отличительная особенность программы заключается в том, что ее основе лежит опыт воспитания ребенка, как артиста, творца, исполнителя с позиции театральной «школы переживания», созданной К. С. Станиславским, где учитываются личностный опыт и уровень психофизического развития. Тематические разделы обучения повторяются из года в год на более высоком качественном уровне, расширяя и углубляя при этом материал из различных видов искусств. В программе органично сочетаются актерское мастерство, игровые тренинги, режиссура, работа над оформлением программ, реквизитом, а главное – деятельность организатора, что обеспечивает каждого ребёнка позитивным опытом прохождения разных социальных ролей и знакомит детей с профессиональными компетенциями.

Педагогическая целесообразность. «Мульт-Студия юных аниматоров» – это особая форма общения, где дети учатся вести себя и вести за собой. В процессе освоения программы они приобретают начальные знания мастерства ведущего, актера, сценариста, организатора досуга.

Учитываются психологические и возрастные особенности детей переходного и подросткового возраста, их ведущая деятельность, интересы, возможности, способности. Именно поэтому данная программа ориентирована, прежде всего, на создание условий, необходимых для личностного самоопределения и самореализации, создание благоприятной атмосферы, позволяющей активизировать этот процесс. Огромную познавательную и нравственную роль играет творческое воспитание – развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций. Используемые в тренингах элементы личностных упражнений и ролевых игр позволяют обучающимся уверенно выступать

перед любой публикой, быть открытыми, раскрепощёнными, гибкими и находчивыми в неожиданных ситуациях при сохранении высоких ценностных ориентиров.

Особенность реализации программы. Программа «Мульт-Студия юных аниматоров» ориентирована на детей 8-10 лет, наполняемость групп - 15 человек. Зачисление на обучение по программе проводится через Навигатор дополнительного образования Тюменской области (edo.72to.ru). Форма обучения по программе – очная; форма реализации программы – очная с применением дистанционных образовательных технологий. Дистанционные образовательные технологии (далее – ДОТ) целесообразны в следующих ситуациях:

- при возникновении угрозы здоровью участников образовательного процесса (эпидемия, режим повышенной готовности, карантин, актированные дни и т.д.);
- при отсутствии необходимой материально-технической базы (ремонт кабинета/учреждения, внештатные ситуации – отключение водоснабжения, электричества, и т.д.);
- при болезни ребёнка – для удовлетворения особых образовательных потребностей.

При обучении в дистанционном формате занятия проходят синхронно с использованием средств коммуникации, позволяющих обмениваться информацией в реальном времени, в том числе платформ для проведения онлайн-конференций через групповые видеозвонки. В то же время программа не исключает асинхронного варианта организации образовательного процесса – с использованием средств коммуникации, предполагающих обмен информацией в удобное для каждого участника время (рассылка дидактического материала в мессенджерах, изучение образовательных видеоуроков и т.д.).

Педагогическое сопровождение образовательного процесса, в том числе в виде консультаций (при выполнении заданий) происходит через беседу в социальной сети «ВКонтакте» или через чат в мессенджере MAX. Отчеты о выполнении заданий обучающиеся или их родители предоставляют также с помощью социальных сетей и мессенджеров.

Рабочее место обучающегося при освоении программы с использованием ДОТ должно быть организовано дома и соответствовать необходимым нормативам и требованиям, оборудовано компьютером, имеющим доступ к интернету. При отсутствии обозначенных условий обучение возможно с помощью смартфона с необходимыми установленными приложениями.

Программа будет интересна социально-активным детям, тем, кто хочет развивать свои коммуникативные и организаторские навыки, освоить базовые и продвинутые навыки организации мероприятий, получить опыт интересных дел, реализовать свои идеи и творческие замыслы. Особенно полезной программа будет для подростков, которые хотят стать помощниками вожатых. Во время занятий дети учатся быть общительными, открытыми и креативными, учатся терпению, умению слышать и слушать, понимать и принимать других.

Режим занятий:

- 1 раз в неделю по 2 академических часа с обязательным соблюдением десятиминутного перерыва;

1 академический час составляет 40 минут при очном обучении, 30 минут – при использовании ДОТ.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в форме опроса и педагогического наблюдения (при применении ДОТ – в форме анализа практической работы). *Промежуточная аттестация* проводится по итогам полугодия в форме открытого занятия (для групп стартового уровня), участия в игровой программе в роли аниматора (для групп базового, продвинутого уровня), при применении ДОТ – в форме анализа практического задания. *Итоговая аттестация* проводится по итогам обучения в конце учебного года в форме участия в игровой программе в роли аниматора (при использовании ДОТ – в форме анализа творческого задания). Свидетельство об обучении

выдается детям, успешно освоившим весь объём программы и прошедшим итоговую аттестацию.

Добор в группы проводится при наличии свободных мест.

Форма одежды для занятий: сменная обувь, удобная одежда для подвижных игр (футболка, спортивные брюки/ шорты).

Обучение по программе осуществляется на русском языке.

2. Целеполагание программы

Цель программы: подготовка аниматоров.

Задачи	Планируемые результаты	Показатели, критерии	Методы и способы оценки результата
Обучающие	**Предметные**		
Способствовать приобретению и расширению знаний обучающихся в области аниматорской деятельности (познакомить с законами сцены, с основами физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата)	Обучающимися освоены основные навыки актёрского и аниматорского мастерства	Участие в игровых программах в роли аниматора, ведущего	Открытое занятие, анализ практической деятельности
Сформировать у обучающихся навыки написания сценарного плана, плана подготовки мероприятия, сценария	Обучающиеся самостоятельно составляют сценарий и могут подобрать реквизит, музыкальное сопровождение праздника	Создание, написание и разработка сценариев игровых программ	Открытое занятие, анализ практической деятельности
Приобщить детей к концертной деятельности (через участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, театрализованных и игровых программах)	Обучающиеся выступают в роли аниматоров игровых программ, участвуют в конкурсах и фестивалях детского творчества, театрализованных и игровых программах	Участие в конкурсах, фестивалях, театрализованных представлениях	Анализ практической деятельности
Развивающие	**Метапредметные**		
Формировать организаторские способности обучающихся	Обучающимися освоены формы и методы организации культурно-досуговой, игровой деятельности	Участие в культурно-досуговых мероприятиях и праздниках	Открытое занятие, анализ практической деятельности
Развивать у обучающихся навыки само- и взаимоконтроля, научить детей работать в команде	Обучающимися освоены формы и методы коллективной деятельности	Коллективная работа по подготовке мероприятий	Открытое занятие, анализ практической деятельности
Организовать творческую деятельность детей	Обучающиеся увлечены творческой деятельностью, владеют навыками общения, публичного выступления	Успешно проведенные игровые программы и театрализованные представления	Открытое занятие, анализ практической деятельности

Сформировать у детей мотивацию к самообразованию	У обучающихся повышен уровень самообразования, дети самостоятельно разрабатывают авторские игры и конкурсы	Разработка авторских игр и конкурсов	Анализ практической деятельности
Развивать коммуникативные качества обучающихся	У обучающихся развиты коммуникативные качества	Участие в коллективной работе объединения	Анализ практической деятельности
Воспитательные	**Личностные**		
Сформировать у обучающихся навык управления своим эмоциональным состоянием	У обучающихся сформированы навыки управления эмоциональным состоянием	Стрессоустойчи-вость детей	Педагогическое наблюдение
Сформировать у детей стремление к здоровому образу жизни	У детей развита мотивация к здоровому образу жизни	Участие в конкурсах, пятиминутках	Педагогическое наблюдение
Создать в объединении комфортный психологический климат, ситуацию успеха для каждого ребенка	У обучающихся повышен уровень уверенности в себе	Свободное общение обучающихся	Педагогическое наблюдение
Формировать систему нравственных ценностей обучающихся (в т.ч. учить милосердию, отзывчивости, толерантности)	У детей сформирована системы нравственных ценностей	Участие в акциях, мероприятиях; конкретные поступки и дела	Педагогическое наблюдение

3. Учебный план

Учебный план по годам обучения включает в себя идентичные разделы, по которым знания и умения углубляются и расширяются с переходом на следующий уровень обучения.

№	тема	теория	практика	всего
1	Вводное занятие: «Путешествие в мир мультипликации»	6	-	6
2	Парад мультпрофессий	1	1	2
3	Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма.	4	4	8
4	Как оживить картинку.		4	4
5	Создаём название мультстудии. «Заставка» в технике перекладка	1	3	4
6	История кукольной анимации *Придумывание сюжета*	1	3	4
7	Для чего нужны декорации? *Подготовка декораций*	1	3	4
8	Как куклы двигаются? *Подготовка кукол-героев* Съемка мультфильма		4	4
9	Озвучиваем мультфильм. Монтаж.		4	4
10	Песочные истории *Придумывание сюжета*	1	3	4
11	Живой песок *Рисование на песке*	1	3	4

12	Ожившие картины *Съёмка песочной истории*	1	3	4
13	Как «поёт» песок? *Подборка музыкального сопровождения. Монтаж*		4	4
14	История на бумаге *Придумывание сюжета*	1	3	4
15	Как герои двигаются? *Изготовление подвижных фигурок из картона*	1	3	4
16	Для чего нужны декорации? *Подготовка листов декораций*		2	2
17	Мы - аниматоры		2	2
18	Мы -звукорежиссеры. Монтаж фильма.		6	6
19	Из чего можно сделать мультик? *Создание рисовой истории*	1	3	4
20	Использование крупы в мультипликации *Подборка музыкального сопровождения и просмотр готового мультфильма*	2	4	6
21	Фигурки в мультфильмах *Придумывание сюжета*		4	4
22	Фигурки из картона в мультфильмах *Придумывание сюжета*	1	3	4
23	Как фигурки передвигать? *Построение декораций фона, подборка героев*		4	4
24	Профессия режиссер! *Съёмка мультфильма.*		6	6
25	*Озвучивание героев. Монтаж.*		4	4
26	Беседа на тему «Выбор сюжета для	1	3	4
	пластилинового мультфильма». Работа по подготовке сценария мультфильма.			
27	Жили-были дед и баба…		2	2
28, 29	Сказка оживает.		4	4
30	Озвучиваем мультфильм. Монтаж.		4	4
31	Использование различных техник в одном мультфильме *Придумывание* сюжета	1	3	4
32	Подготовка пластилиновых и бумажных героев, кукол. Подготовка декораций из различных материалов		4	4
33	Профессия режиссер! *Съёмка мультфильма.*		4	4
34	Как музыка влияет на характер сюжета? *Озвучивание и монтаж*		4	4
35	Создание коллективного фильма		4	4
36	Просмотр	2	2	4
	Всего	**27**	**117**	**144**

**Разделы и темы программы могут быть сквозными, т.е. будут осваиваться параллельно в течение всего года обучения. Педагог может менять разделы и темы местами. Однако неизменным остаётся общий объём программы. Часть занятий может быть проведена с использованием дистанционных образовательных технологий (при наличии объективных причин).*

4. Содержание учебного плана

4.1. Содержание учебного плана (1 год обучения)

№ п/п	Тема занятия	Содержание
Сентябрь «Все о мультипликации»		
1	Вводное занятие: «Путешествие в мир мультипликации»	Теория. Вводное занятие. Дети совершают путешествие во времени. Рассказ об истории анимации и мультипликации. Просмотр отрывков из первых анимационных фильмов.
2	Парад мульт профессий.	Теория. Рассказ о профессиях мультипликатор. Просмотр презентации по теме «В гостях у режиссера Мультяшкина» Практика . Подвижная игра «Отгадай профессию»
3	Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма.	Теория Элементарное знакомство с процессом съемки. Практика Дидактическая игра «Лови момент». Просмотр движения.
4	Как оживить картинку.	Практика. Различные механизмы анимирования объектов. Просмотр мультфильмов, сделанных в разных техниках. Игра по созданию мультфильма на бумаге «Живой блокнот».
5	Создаём название мультстудии. «Заставка» в технике перекладка.	Теория . Все вместе придумываем название своей мульт-группы. Практика . Вырезаем или вылепливаем из пластилина буквы которые есть в название. 2.Покадровая съёмка движения букв. 3.Монтаж и наложение звука. Просмотр.
Октябрь: «Кукольная анимация» -		
6	История кукольной анимации *Придумывание сюжета*	Теория. Просматривают кукольные мультфильмы. Практика. Разрабатывают совместно с педагогом сценарий мультфильма.
7	Для чего нужны декорации? *Подготовка декораций*	Теория. Обсуждение назначения декораций. Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок на специальном станке. Работа по конструированию декораций проводится в парах.
8	Как куклы двигаются? *Подготовка кукол-героев* Съемка мультфильма	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру.

9	Озвучиваем мультфильм. Монтаж.	Практика. При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами»
Ноябрь: «Песочная анимация «Вальс цветов»		
10	Песочные истории *Придумывание сюжета*	Теория. Ритуал входа в песочную страну. Знакомство с правилами безопасности при играх с песком. Практика. Разрабатывают совместно с педагогом сценарий мультфильма.
11	Живой песок *Рисование на песке*	Теория. Основные техники песочного рисования. Практика. Постройка игрового пространства. Игра «Нарисуй свое настроение»
12	Ожившие картины *Съёмка песочной истории*	Теория. Подбор освещения, компоновка кадра. Организация фиксации. Практика. Процесс съемки
13	Как «поёт» песок? *Подборка музыкального сопровождения Монтаж*	Практика. Выбор звуков и музыкального сопровождения.
Декабрь: «Плоскостная анимация «Волшебный праздник» -		
14	История на бумаге *Придумывание сюжета*	Теория. Беседа о технике перекладки. Дети просматривают фильм, сделанный в данной технике (Ю. Норштейн «Сказка сказок») Практика Совместно с педагогом сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры»
15	Как герои двигаются? *Изготовление подвижных фигурок из картона*	Теория Дети придумывают характерные особенности главных персонажей. Практическая работа по рисованию в парах. Мозговой штурм: предлагают идеи по анимации мимики героев мультфильма.
16	Для чего нужны декорации? *Подготовка листов декораций*	Практика. Повторяют сюжет придуманной сказки. Работа в микро группах: рисуют и вырезают фон и декорации. Игра «Найди отличия»
17	Мы - аниматоры	Практика На готовый фон кладут нарисованных персонажей, передвигают их, в зависимости от сценария, фотографируя каждое движение персонажа. Игра «Раз картинка, два картинка»
18	Мы -звукорежиссеры. Монтаж фильма.	Практика Игра «Говорим разными голосами» При помощи звукоподражательных игр продолжают узнавать о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Продолжают выразительно произносить закадровый текст.
Январь: «Сыпучая анимация «Рисовая история»		

19-20	Из чего можно сделать мультик? *Создание рисовой истории*	Теория. Совместно с педагогом сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Практика. 7 ч. Игра «Фантазеры»
21	Использование крупы в мультипликации *Подборка музыкального*	Практика. Происходит отработка правильной постановки персонажей в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный
	сопровождения и просмотр готового мультфильма	переход от кадра к кадру.
Февраль: Фигурки		
22	Фигурки в мультфильмах *Придумывание сюжета*	Теория. Просматривают мультфильм, изготовленный из картона. Практика. Разрабатывают совместно со взрослым сценарий будущего мультфильма. Распределяем роли. Игра «Паровозик предложений»
23	Как фигурки передвигать? *Построение декораций фона, подборка героев*	Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок. Работа по конструированию декораций проводится в парах. Подбор героев.
24	Профессия режиссер! *Съёмка мультфильма.*	Практика. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. Покадровая съёмка.
25	*Озвучивание героев. Монтаж.*	Практика 1.При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами» 2.Записываем голоса героев
Март: «Создание пластилинового мультфильма по мотивам русских народных сказок» -		
26	Беседа на тему «Выбор сюжета для пластилинового мультфильма». Работа по подготовке сценария мультфильма.	Теория. Чтение русских народных сказок, коротких по содержанию. Рассматривание иллюстраций. Практика. Дидактическая игра с использованием ИКТ «Узнай персонажа». Разработка сценария первого пластилинового мультфильма.
27	Жили-были дед и баба…	Практика Создание персонажей мультфильма и декораций. Работа в микрогруппах: подготовка пластилина, вылепливание фигур, моделирование поз и мимики. Дидактическая игра «Фантазеры»

28-29	Сказка оживает.	Практическая работа в группах. Подбор освещения, компоновка кадра. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. Осмотр материала съемки.
30	Озвучиваем мультфильм. Монтаж.	Практика Речевая разминка «Эхо» При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить
		закадровый текст, отбирать из предложенных вариантов подходящую по смыслу музыку.
Апрель: «Объёмная анимация «На другой планете»		
31	Использование различных техник в одном мультфильме *Придумывание* сюжета	Теория Совместно с педагогом сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Практика Игра «Фантазеры»
32	Подготовка пластилиновых и бумажных героев, кукол. Подготовка декораций из различных материалов	Практическое занятие по изготовлению героев и декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок на специальном станке. Работа по конструированию декораций проводится в парах.
33	Профессия режиссер! *Съёмка мультфильма.*	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру.
34	Как музыка влияет на характер сюжета? *Озвучивание и монтаж*	Практика . При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами»
Май: ««Скоро лето»		
35	Создание коллективного фильма	Практика. Создание мультфильмов в любой технике и с любыми материалами по желанию детей.
36	Просмотр	Теория. Дети вместе с приглашенными гостями устраивают просмотр получившегося мультфильма. Практика. Совместное обсуждение. Дети узнают мнения гостей об их мультфильме, а также сами стараются найти удавшиеся и неудавшиеся моменты мультфильма.

Раздел II. Комплекс организационно – педагогических условий

5. Календарный учебный график

Уровень сложности	Продолжительность обучения	Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин.)	Кол-во ак. ч. в неделю	Всего ак. ч. в год
Стартовый уровень (1 год обучения)	1 сентября – 31 мая 1 год обучения 36 уч. недель	1 занятие по 2 ак. часа (1 ак. час – 40 минут при очном обучении, 30 минут – при использовании ДОТ)	2	144

6. Методические материалы

По целевой направленности программа является:

- развивающей (направлена на решение первостепенных задач, ведущих к самораскрытию детей, к осознанию ими собственной духовной индивидуальности, к ослаблению характерологических конфликтов средствами смежных видов искусств);
- социально-гуманитарной (развивает у ребёнка чувство уверенности в себе, формирует навыки адекватного общения).

Основу программы составляют следующие *технологии*: технологии индивидуального обучения; игровые; технологии активизации и интенсификации деятельности обучающихся; здоровьесберегающие.

Способы достижения цели:

1. Организация творческой деятельности будущих аниматоров: участие в различных мероприятиях, конкурсах, помощь при их организации и проведении.
2. Создание условий для самоутверждения обучающихся:

– различные формы групповой и коллективной работы: игровые, а также психологическая работа, позволяющие детям адекватно воспринимать, осознавать действительность, самого себя и давать оценку уровню своей нравственности;

– поиск современных идеалов, решение нравственных задач, способствующих полному раскрытию способностей обучающихся;

– проведение игровых мероприятий с детьми, которые помогают приобрести навыки достойного поведения и определить своё отношение к системе общечеловеческих нравственных ценностей;

– постоянный анализ всего происходящего на занятиях, в т.ч. собственной деятельности.

Дети в процессе обучения познакомятся с основами социальной педагогики, основами психологии и социологии, основами театрального мастерства, изучают игровые технологии.

Методы, используемые на занятиях:

– словесный (беседа, дискуссия, и др.);

– наглядный (показ видеоматериалов, демонстрация педагогом, наблюдение);

– практический (самостоятельная работа, написание сценариев, культурно-досуговая деятельность, тренинговые упражнения*);*

– игровое моделирование.

Используются сценарии, разработанные педагогом совместно с детьми *(Приложение 5).*

Факторы риска

Факторы риска	Профилактика	Способ нейтрализации
Актированные дни, карантин	Разработанный блок дистанционных заданий *(приложение 6)*	Актуальные для данного возраста формы дистанционной работы

Внеплановые мероприятия различных уровней	Разработанный блок дистанционных заданий *(приложение 6)*	Актуальные для данного возраста формы работы
Отмена занятий из-за аварийных ситуаций	Разработанный блок дистанционных заданий *(приложение 6)*	Актуальные для данного возраста формы дистанционной работы

Педагог оставляет за собой право вносить коррективы в программу в зависимости от обстоятельств, в целом не меняя основных блоков тематического планирования.

7. Формы контроля. Оценочные материалы

Обучение по программе предполагает отсутствие отметок в общепринятом смысле. С целью определения уровня достижения личностных результатов в процессе освоения программы проводятся текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в форме опроса и педагогического наблюдения по следующим параметрам:

- интерес к коллективному творчеству, самостоятельной работе;
- понимание театральной терминологии;
- навыки актерского мастерства.

Промежуточная аттестация проводится по итогам полугодия в форме открытого занятия (для групп стартового уровня), участия в игровой программе в роли аниматора (для групп базового, продвинутого уровня). *Итоговая аттестация* проводится по итогам обучения в конце учебного года в форме участия в игровой программе в роли аниматора (для групп стартового, базового и продвинутого уровня).

В ходе аттестации устанавливаются следующие критерии планируемых результатов: высокий, средний, низкий.

Показатели оценивания результативности:

1. Коммуникативные навыки (умение адекватно реагировать на поведение партнеров по сцене, способность доброжелательно общаться со сверстниками, оценивать действия других и связывать их со своими собственными).

2. Уверенность в себе (умение уверенно пользоваться интонациями, строить диалоги, использовать разнообразные жесты, свободно выходить на публичные выступления).

3. Активность (развитость активности, зрительного и слухового внимания, умение детей работать в коллективе, выполнять любую поставленную задачу).

4. Организаторские способности (владение основными формами и методами организации культурно-досуговой, игровой деятельности, способность воспитанниками самостоятельно организовать досуговую деятельность в соответствии возрастной категорией участников мероприятия).

5. Способности к анализу (умение анализировать проделанную работу, делать логические выводы, проводить работу над ошибками).

6. Владение игротехническими навыками (умение подобрать и адаптировать игровой материал исходя из потребностей целевой группы).

7. Владение навыками в разработке сценариев (способность принять участие в коллективной самостоятельной разработке сценария сценарного плана, план подготовки мероприятия).

8. Знание специфики игровых моментов (умение самостоятельно организовать игру в разновозрастных группах).

Критерии оценивания при проведении промежуточной и итоговой аттестации

Уровень	Критерии оценивания	Показатели		
		1 балл (качество проявляется редко)	**2 балла** (качество проявляется почти всегда, иногда требует коррекции)	**3 балла** (качество проявляется всегда)
стартовый	Коммуникативные навыки	умение адекватно реагировать на поведение партнеров по сцене, способность доброжелательно общаться со сверстниками	умение адекватно реагировать на поведение партнеров по сцене, способность доброжелательно общаться со сверстниками	умение адекватно реагировать на поведение партнеров по сцене, способность доброжелательно общаться со сверстниками
	Уверенность в себе	умение уверенно пользоваться интонациями, строить диалоги, использовать	умение уверенно пользоваться интонациями, строить диалоги, использовать	умение уверенно пользоваться интонациями, строить диалоги, использовать
		разнообразные жесты	разнообразные жесты	разнообразные жесты
	Активность	развитость активности, зрительного и слухового внимания	развитость активности, зрительного и слухового внимания	развитость активности, зрительного и слухового внимания
	Организаторские способности	владение основными формами и методами организации культурно – досуговой, игровой деятельности	владение основными формами и методами организации культурно – досуговой, игровой деятельности	владение основными формами и методами организации культурно – досуговой, игровой деятельности
	Способности к анализу	умение анализировать проделанную работу, делать логические выводы, проводить работу над ошибками	умение анализировать проделанную работу, делать логические выводы, проводить работу над ошибками	умение анализировать проделанную работу, делать логические выводы, проводить работу над ошибками
	Владение игротехническими навыками	умение подобрать игровой материал исходя из потребностей целевой группы	умение подобрать игровой материал исходя из потребностей целевой группы	умение подобрать игровой материал исходя из потребностей целевой группы
	Владение навыками разработки сценариев	способность принять участие в коллективной разработке сценария	способность принять участие в коллективной разработке сценария	способность принять участие в коллективной разработке сценария
	Знание специфики игровых моментов	умение совместно с коллективом организовать игру в разновозрастных группах	умение совместно с коллективом организовать игру в разновозрастных группах	умение совместно с коллективом организовать игру в разновозрастных группах
базовый	Коммуникативные навыки	умение адекватно реагировать на поведение партнеров по сцене, доброжелательное общение со сверстниками	умение адекватно реагировать на поведение партнеров по сцене, доброжелательное общение со сверстниками	умение адекватно реагировать на поведение партнеров по сцене, доброжелательное общение со сверстниками
	Уверенность в себе	умение уверенно пользоваться интонациями, строить диалоги, использовать разнообразные жесты	умение уверенно пользоваться интонациями, строить диалоги, использовать разнообразные жесты	умение уверенно пользоваться интонациями, строить диалоги, использовать разнообразные жесты
	Активность	развитость активности, зрительного и слухового внимания	развитость активности, зрительного и слухового внимания	развитость активности, зрительного и слухового внимания
	Организаторские способности	владение основными формами и методами организации культурно – досуговой, игровой деятельности	владение основными формами и методами организации культурно – досуговой, игровой деятельности	владение основными формами и методами организации культурно – досуговой, игровой деятельности

	Способности к анализу	умение анализировать проделанную работу, делать логические выводы, проводить работу над ошибками	умение анализировать проделанную работу, делать логические выводы, проводить работу над ошибками	умение анализировать проделанную работу, делать логические выводы, проводить работу над ошибками
	Владение навыками игротехническ их игр	умение подобрать игровой материал исходя из потребностей целевой группы	умение подобрать игровой материал исходя из потребностей целевой группы	умение подобрать игровой материал исходя из потребностей целевой группы
	Владение навыками в разработке сценариев	способность принять участие в коллективной разработке сценария	способность принять участие в коллективной разработке сценария	способность принять участие в коллективной разработке сценария
	Знание специфики игровых моментов	умение совместно с коллективом организовать игру в разновозрастных группах	умение совместно с коллективом организовать игру в разновозрастных группах	умение совместно с коллективом организовать игру в разновозрастных группах

Примерная аттестационная ведомость

Аттестационная ведомость

педагог дополнительного образования:

объединение: группа №

_____уровень обучения (___й год обучения)

(стартовый, базовый)

количество обучающихся:

дата проведения _____аттестации: «___»_____202_г.

(промежуточной, итоговой)

№	ФИО обучающегося	Критерии оценивания результативности *(от 1 до 3 баллов)*								Общее кол-во баллов	Уровень освоение программы *(низкий, средний, высокий)*
		Коммуникативные навыки	Уверенность в себе	Активность	Организаторские способности	Способности к анализу	Владение навыками игротехнических игр	Владение навыками в разработке сценариев	Знание специфики игровых моментов		

Определение общего уровня освоения программы:

- от 1 до 10 баллов – низкий уровень освоения программы;
- от 11 до 18 баллов – средний уровень освоения программы;
- от 19 до 24 баллов – высокий уровень освоения программы.

При условии успешного прохождения итоговой аттестации после освоения полного объема программы дети переходят на следующий уровень обучения или получают свидетельство об окончании обучения.

8. Рабочая программа воспитания

Анализ проблемного поля. Ребёнок переходного возраста – уже не маленький,

подросток – еще не взрослый. С одной стороны, дети имеют свою осмысленную точку зрения, с другой — не имеют достаточного жизненного опыта, чтобы принимать адекватные решения в сложных ситуациях. Они часто проявляют протестное поведение**,** совершают необдуманные поступки, а родители не всегда могут найти общий язык с ребенком. Детям в переходном и подростковом возрасте свойственен дух сопротивления. Они хотят привлечь к себе внимание, часто заводят кумиров или протестуют против мнения лидеров, смех сменяется слезами.

Индивидуально-психологические и возрастные особенности, социальная и семейная ситуации в развитии детей могут выступать факторами угроз их психологической безопасности:

– несформированность системы ценностных ориентаций;

– отсутствие либо обесценивание идеальных устремлений: для современных детей постепенно исчезает понятие идеала, его осмысление в целом имеет размытые очертания;

– отсутствие либо снижение высших эстетических потребностей;

– кризис самооценки: неустойчивость интересов, зависимость от мнений и точек зрения окружающих людей, высокая степень восприимчивости к негативному социальному опыту взаимодействия с окружающими;

– отстраненность и противопоставление себя взрослым: избегание родительского контроля;

– высокая потребность в общении, наличие проблем в общении, обусловленных отсутствием коммуникативных навыков;

– интернет-зависимость: сегодня интернет является основным поставщиком информации, досугом и способом организации взаимодействия детей и подростков – это их привычное жизненное пространство, таящее в себе огромные риски.

Целеполагание программы воспитания.

Цель: создание условий для успешной адаптации и социализации обучающихся через вовлечение в общественно-полезную деятельность.

Задачи:

- развивать интересы и раскрывать таланты детей и индивидуальные способности;
- повышать самооценку обучающихся, формировать уверенность в себе;
- развивать коммуникативные навыки обучающихся, создавать дружный коллектив единомышленников;
- научить обучающихся грамотно управлять своим временем;
- научить детей ставить цели и искать оптимальный способ их достижения.

Ожидаемые результаты:

- у детей проявляется интерес к общественно-полезной деятельности, раскрывается талант в организаторских способностях;
- обучающиеся уверенны в себе;
- у обучающихся развиты коммуникативные навыки, в коллективе дети нашли своих единомышленников;
- обучающие умеют грамотно управлять своим временем;
- детей умеют ставить цели и искать оптимальный способ их достижения.

Формы и содержание деятельности, особенности воспитательного процесса в объединении. Мероприятия внутри коллектива – это события, чаще всего организуемые педагогом совместно с детьми, с целью непосредственного воспитательного воздействия на них. Они проводятся для сплочения коллектива, совместного полезного времяпровождения, а также когда нужно сообщить детям какую-либо сложную информацию, познакомить с культурной, политической жизнью общества и т.д.

Наиболее популярные и любимые мероприятия – день именинников (проводятся два раза в год с поздравлением и чествованием героев торжества), танцевальные вечера (приурочены к праздничным датам, часто проводятся с приглашением обучающихся других объединений), встречи с интересными людьми, беседы, дискуссии, поэтические

гостиные (непринужденная дружеская обстановка способствует оживленному взаимодействию участников, давая каждому из них новый импульс для творческого самовыражения).

Игра – не менее любимая и популярная форма воспитательной работы с детьми. Игры помогают сплотить детский коллектив. Включаясь в активную деятельность, они приучаются к соблюдению правил, к справедливости, умению контролировать свои поступки, правильно и объективно оценивать поступки других.

Совместные дела помогают педагогу сделать шаг на пути сплочения коллектива (вместе можно сделать открытку своими руками, организовать благотворительную акцию на любую тему, придумать и запустить эстафету добра, сходить в кино, театр, музей).

Каждое воспитательное мероприятие является одним из звеньев в общей цепи дел детского коллектива, направленных на достижение общей цели – воспитания и развития личности. Именно поэтому в работе с детьми используются разнообразные формы мероприятий. При этом педагог максимально вовлекает обучающихся в процесс подготовки и проведения этих мероприятий, что также способствует развитию их самостоятельности и ответственности, а также уважению к чужому труду.

9. Календарный план воспитательной работы

Название	Тема	Примерные сроки	Форма проведения	Результаты
Гражданско-патриотическое воспитание				
Мой любимый город, **Моя улица**	История города и улицы, на которой живёшь.	ежеквартально	Беседа.	Прививать любовь к родному городу.
Городские здания	Задачи: Воспитывать интерес к истории города. Знать архитектуру города Ярославля	ежеквартально	Викторина.	Знать историю некоторых улиц.
Государственные символы России – флаг, гимн.	О Государственных символах РФ: гимне, флаге. Формировать уважительное отношение к государственным символам, понимание того, что государственные символы призваны объединять людей, живущих в одной стране.	ежеквартально	Презентация.	Знание обучающимися государственных символов РФ
Экологическое воспитание				

«Давайте будем беречь природу!»	Тема: Давайте будем беречь природу! Задачи: Воспитывать у учащихся бережное отношение к природе.	октябрь	Форма проведения: групповая Ресурсы, оборудование: Интерактивная доска; карточки со словами: хорошо, плохо; жетоны; презентация.	Планируемые результаты: учащиеся характеризуют плохие и хорошие поступки человека в природе; знают, что нужно беречь природу; внимательны на занятии, помнят правила поведения в природе;
				отвечают полным ответом, что позволяет развивать их связную речь.
Социально-культурное воспитание				
«День солидарности в борьбе с терроризмом»	Развить базовые национальные ценности.	сентябрь	Просмотр фильма	
День толерантности «Мир добра»	Воспитывать в детях: милосердие, сострадание, умение прощать обиды, желание помогать нуждающимся, быть терпимыми, мирными во взаимоотношениях со всеми.	октябрь	Беседа	Развитие мотивации к общению у детей и взрослых (увеличение числа позитивных контактов)
«Разрешение конфликтов без насилия»	Учить быть примером для других не на словах, а на деле, избегать зла, зависти – довольствоваться тем, что имеешь, уметь просить прощения, поступать честно, никогда не делать другим того, чего не	январь	Беседа	Развитие мотивации к общению у детей и взрослых (увеличение числа позитивных контактов)

	желаешь себе.			
«Мой верный друг, язык мой русский»	Формировать художественно-речевые навыки, пополнять словарь детей.	февраль	Беседа	Развитие речевого взаимодействия (увеличение количества и объема высказываний)
Игра «Поле чудес», посвященная Дню космонавтики	Формировать интерес к новым знаниям	апрель	Игра-викторина	Развитие мотивации к общению у детей и взрослых (увеличение числа позитивных контактов)
Нравственно-эстетическое воспитание				
«Умейте дружбой дорожить»	Направленность: нравственное воспитание. Тема: Давайте дружбой дорожить. Задачи: воспитывать чувство сердечности, доброты; воспитать чувство единения всех учащихся в классе, значимости каждого для общего дела; создание условий для формирования у учащихся толерантного отношения к окружающим	ноябрь	Овладеть навыками сотрудничества. Форма проведения: беседа с игрой Ресурсы, оборудование: аудиозапись «Улыбка»; клубок ниток; компьютер, колонки.	Планируемые результаты: внимательны к своим товарищам, друзьям, помогают им и поддерживают; уважают друг друга;
Физкультурно-оздоровительное воспитание				

«Я хочу быть здоровым»	Формирование навыков здорового образа жизни **Задачи:** 1. обеспечить всестороннее и гармоничное развитие физических качеств детей; 2. содействовать формированию гармоничного телосложения, правильной осанки;	ноябрь	Форма проведения: беседа с игрой. Ресурсы, оборудование: аудиозапись.	Планируемые результаты: формирование гармоничного телосложения, правильной осанки
Трудовое воспитание				
«Всему свое место»	Воспитывать привычку соблюдать	октябрь	Беседа	Продолжать развивать элементарные

10. Рабочая программа на 2026-2027 учебный год

Программа «Мульт-Студия юных аниматоров» состоит из 7 разделов, работа над которыми продолжается в течение учебного года

Месяц	дата		Тема занятия	кол-во часов	форма аттестации/ контроля
	по плану	по факту			
сентябрь	03.09 04.09 10.09 11.09 17.09 18.09 24.09 25.09	16 часов	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. **«Все о мультипликации»** Вводное занятие: «Путешествие в мир мультипликации» Парад мультпрофессий. Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма. Как оживить картинку.	16	наблюдение
октябрь	 01.10 02.10 08.10 09.10 15.10 16.10 22.10 23.10 29.10 30.10	 20 часов	Создаём название мультстудии. «Заставка» в технике перекладка. «**Кукольная анимация»** История кукольной анимации Придумывание сюжета Для чего нужны декорации? Подготовка декораций Как куклы двигаются? Подготовка кукол-героев Съемка мультфильма	6 14	
ноябрь	 05.11 06.11 12.11 13.11 19.11 20.11 26.11 27.11	 16часов	Озвучиваем мультфильм. Монтаж. **«Песочная анимация «Вальс цветов»** Песочные истории Придумывание сюжета Живой песок Рисование на песке Ожившие картины Съёмка песочной истории Как «поёт» песок? Подборка музыкального сопровождения	2 14	

декабрь	03.12 04.12 10.12 11.12 17.12 18.12 24.12 25.12	16часов	Монтаж **«Плоскостная анимация «Волшебный праздник»** История на бумаге Придумывание сюжета Как герои двигаются? Изготовление подвижных фигурок из картона Для чего нужны декорации? Подготовка листов декораций .	2 14	
январь	14.01 15.01 21.01 22.01 28.01 29.01	12часов	Мы - аниматоры Мы -звукорежиссеры. Монтаж фильма **«Сыпучая анимация «Рисовая история»** Из чего можно сделать мультик. Создание рисовой истории Использование крупы в мультипликации. .	4 8	
февраль	04.02 05.02 11.02 12.02 18.02 25.02 26.02	14часов	Подборка музыкального сопровождения и просмотр готового мультфильма. **«Фигурки»** Придумывание сюжета Как фигурки передвигать. Построение декораций фона, подборка героев	4 10	
март	04.03 05.03 11.03 12.03 18.03 19.03 25.03 26.03	16 часов	Профессия режиссер! Съёмка мультфильма. Озвучивание героев. Монтаж **«Создание пластилинового мультфильма по мотивам русских народных сказок» -** Беседа на тему «Выбор сюжета для пластилинового мультфильма». Работа по подготовке сценария мультфильма. Жили-были дед и баба…	8 8	
апрель	01.04 02.04 08.04 09.04 15.04 16.04 22.04 23.04 29.04. 30.04	20 часов	Сказка оживает. Озвучиваем мультфильм. Монтаж. **«Объёмная анимация «На другой планете»** Использование различных техник в одном мультфильме Придумывание сюжета Подготовка пластилиновых и бумажных героев, кукол. Подготовка декораций из различных материалов Профессия режиссер! Съёмка мультфильма.	6 14	

			Как музыка влияет на характер сюжета.		
май	06.05 07.05 13.05 14.05 20.05 21.05 27.05 14 часов		Озвучивание и монтаж **«Скоро лето»** Создание коллективного фильма Просмотр	2 8 4	
		144		144	

.

10.1 Рабочая программа стартового уровня

Направленность программы – социально-гуманитарная, уровень сложности – стартовый (первый год обучения).

Содержание рабочей программы первого года обучения предусматривает занятия по изучению видов и типов игр, методик составления игровых программ; занятия по актерскому мастерству и сценической речи; изучение основных видов аниматорской деятельности. Дети учатся самостоятельному проведению игр, впервые пробуют себя в качестве организатора, сценариста, режиссера, актера, звукооператора, оформителя и дизайнера, создают и пополняют «игровую копилку» аниматора, учатся анализировать и подводить итоги.

Цель программы: знакомство обучающихся с основными формами и методами составления игровых программ.

Задачи:

- познакомить обучающихся с основными формами и методами организации культурно-досуговой, игровой деятельности; со спецификой игротехнической работы;
- сформировать у обучающихся навыками актёрского и аниматорского мастерства, сценической речи.

Планируемые результаты:

- подростки знакомы с основными формами и методами организации культурно-досуговой, игровой деятельности; со спецификой игротехнической работы;
- обучающиеся владеют навыками актёрского и аниматорского мастерства, сценической речи.

Календарно-тематическое планирование на 2026-2027 учебный год

Месяц	Номер занятия	Кол-во часов	Раздел, тема и краткое содержание занятия*	Форма занятия		Форма контроля		Мероприятия за рамками учебного плана
				при очной форме обучения	при использовании ДОТ	при очной форме обучения	при использовании ДОТ	
сентябрь	1	2	**Раздел 1. Вводное занятие.** **Тема 1.1** Инструктаж по технике безопасности. Игры на знакомство. *Теория*: Проведение инструктажей по технике безопасности «Правила поведения во время занятий, на перемене, на сцене, на репетиции». Краткий обзор программы обучения. *Практика:* Изучение игр на знакомство: «Снежный ком», «Я возьму с собой в поход», «По кругу мы шагаем» и их проигрывание	Беседа, игра	Видеоурок, практическое задание «Инструктаж по технике безопасности. Игры на знакомство» (https://cloud.mail.ru/public/BqPn/71Qw5ME1G)	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы	Театр-экспромт «Все профессии важны, все профессии нужны»

	2	2	**Раздел 2. Массовые игры.** **Тема 2.1** Игра-дело серьёзное. Виды игр и их классификация. *Практика:* Изучение игр на знакомство «Пропой	Игра	Видеоурок, практическое задание «Игра-дело серьёзное. Виды игр и их классификация»	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
			своё имя», «Давай познакомимся», «Я никогда не…», «Яблочко», «Тутти-фрутти» и их проигрывание		(https://cloud.mail.ru/public/jMNp/P4G248xRy)			
	3	2	**Раздел 2. Массовые игры.** **Тема 2.2** Настольные игры на развитие логики и стратегического мышления. *Практика*: Изучение игр: «Добль», «Антиподики», «Мими-бум», «Котосовы» и их проигрывание	Игра	Видеоурок, практическое задание «Настольные игры на развитие логики и стратегического мышления» (https://cloud.mail.ru/public/jMNp/P4G248xRy)	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
	4	2	**Раздел 2. Массовые игры.** **Тема 2.3** Игры на реакцию. *Практика*: Изучение игр: «Моргалки», «Лягушки», «Любопытный», «Перебежчики», «Рыба-зверь-птица», «Куда-куда», «Зоопарк» и их проигрывание	Игра	Видеоурок, практическое задание «Игры на реакцию» (https://cloud.mail.ru/public/jMNp/P4G248xRy)	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
	5	2	**Раздел 2. Массовые игры.** **Тема 2.4** Настольные игры на развитие лидерских качеств. *Практика*: Изучение игр: «Лесная мафия», «Кто я», «Имаджинариум» и их проигрывание	Игра	Видеоурок, практическое задание «Настольные игры на развитие лидерских качеств» (https://cloud.mail.ru/public/jMNp/P4G248xRy)	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
	6	2	**Раздел 2. Массовые игры.** **Тема 2.5** Игры на внимание. *Практика*: Изучение игр – «Боб-доб», «Сантики-фантики-лимпомпо», «Нос-пол-потолок», «Покажи-повтори», «Разведчик», «Запрещенное движение» и их проигрывание	Игра	Видеоурок, практическое задание «Игры на внимание» (https://cloud.mail.ru/public/jMNp/P4G248xRy)	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
	7	2	**Раздел 3. Грим.** **Тема 3.1** Театральный грим. Секреты мастерства. Парики и шляпы. *Практика*: Знакомство с понятием «театральный грим». Гримировка под клоуна	Практическая работа	Видеоурок, практическое задание «Театральный грим. Секреты мастерства. Парики и шляпы» (https://cloud.mail.ru/public/GmX7/akhDo34X2)	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
	8	2	**Раздел 3. Грим.** **Тема 3.2** Театральный грим. Как изменить внешний вид. *Практика*: Гримировка под старушку и старичка	Практическая работа	Видеоурок, практическое задание «Театральный грим. Как изменить внешний вид» (https://cloud.mail.ru/public/GmX7/akhDo34X2)	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	

октябрь	9	2	**Раздел 4. Сценическая речь.** **Тема 4.1** Игры и упражнения на речевое дыхание. Артикуляционная гимнастика. *Практика*: Работа над упражнениями: «Мыльные	Практическая работа	Видеоурок, практическое задание «Игры и упражнения на речевое дыхание. Артикуляционная	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
			пузыри», «Веселый пятачок», «Удивленный бегемот», «Зевающая пантера», «Горячая картошка», «Губы трубочкой-растянули», «Шпага – лопата», «Укольчики», направленными на развитие речевого аппарата		гимнастика» (https://cloud.mail.ru/public/VnqR/pQGnrRYHc)			
	10	2	**Раздел 4. Сценическая речь.** **Тема 4.2** Игры и упражнения на опору дыхания и расширения диапазона голоса. *Практика*: Работа над упражнениями: «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики», «Дрессированные собачки», «Птичий двор», направленными на развитие речевого аппарата	Практическая работа	Видеоурок, практическое задание «Игры и упражнения на опору дыхания и расширения диапазона голоса» (https://cloud.mail.ru/public/VnqR/pQGnrRYHc)	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
	11	2	**Раздел 5. Актерское мастерство.** **Тема 5.1** Маска или лицо. *Теория*: Краткая история актерской игры	Беседа	Видеоурок, практическое задание «Маска или лицо» (https://cloud.mail.ru/public/hbym/xaDCjGXr8)	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	Игра – пятиминутка «Я - актер»
	12	2	**Раздел 5. Актерское мастерство.** **Тема 5.2** Мир куклы и ее возможности. *Практика:* Знакомства с видами театральных кукол, игровые тренинги	Практическая работа	Видеоурок, практическое задание «Мир куклы и ее возможности» (https://cloud.mail.ru/public/hbym/xaDCjGXr8)	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
	13	2	**Раздел 5. Актерское мастерство.** **Тема 5.3** Роль и образ в кукольном спектакле. *Практика*: Сочинение авторских рассказов и разыгрывание кукольных историй	Практическая работа	Видеоурок, практическое задание «Роль и образ в кукольном спектакле» (https://cloud.mail.ru/public/hbym/xaDCjGXr8)	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
	14	2	**Раздел 5. Актерское мастерство.** **Тема 5.4** Сценическое внимание. *Практика*: Этюды и упражнения с куклами-перчатками на развитие внимания	Практическая работа	Видеоурок, практическое задание «Сценическое внимание» (https://cloud.mail.ru/public/hbym/xaDCjGXr8)	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	

	15	2	**Раздел 5. Актерское мастерство.** **Тема 5.5** Специальные театральные игры и упражнения. *Практика*: Работа над театральными играми: «Радиограмма», «Что ты слышишь», упражнение с предметами, «Руки-ноги», упражнение со стульями, «Передай позу», «Запомни фотографию», «Телепаты»	Практическая работа	Видеоурок, практическое задание «Специальные театральные игры и упражнения» (https://cloud.mail.ru/public/hbym/xaDCjGXr8)	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
	16	2	**Раздел 5. Актерское мастерство.** **Тема 5.6** Пантомима. *Практика*: Работа над упражнениями: «Покажи,	Практическая работа	Видеоурок, практическое задание «Пантомима» (https://cloud.mail.ru/public/h	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
			наоборот», «Объяснялка», «Иностранец», «В зеркале», «Угадай сказку»		bym/xaDCjGXr8)			
ноябрь	17	2	**Раздел 6. Методика составления и проведения анимационных игровых программ.** **Тема 6.1** Кто такие аниматоры. *Теория*: Знакомство с понятием «сценическая культура аниматора»	Беседа	Видеоурок, практическое задание «Кто такие аниматоры» (https://cloud.mail.ru/public/JWCF/hqGsFjd24)	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	Состязание «Слово – не воробей».
	18	2	**Раздел 6. Методика составления и проведения анимационных игровых программ.** **Тема 6.2** Знакомство со сценарием развлекательной игровой программы с элементами кукольного театра. *Практика*: Распределение ролей	Практическая работа	Видеоурок, практическое задание «Знакомство со сценарием развлекательной игровой программы с элементами кукольного театра» (https://cloud.mail.ru/public/JWCF/hqGsFjd24)	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
	19	2	**Раздел 6. Методика составления и проведения анимационных игровых программ.** **Тема 6.3** Работа пальцев рук в перчаточной кукле. *Практика*: Работа с текстом, застольное чтение по ролям	Практическая работа	Видеоурок, практическое задание «Работа пальцев рук в перчаточной кукле» (https://cloud.mail.ru/public/JWCF/hqGsFjd24)	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
	20	2	**Раздел 6. Методика составления и проведения анимационных игровых программ.** **Тема 6.4** Обсуждение особенности появления и удаления перчаточной куклы из-за ширмы. *Практика*: Работа с текстом. Чтение по ролям за ширмой	Практическая работа	Видеоурок, практическое задание «Обсуждение особенности появления и удаления перчаточной куклы из-за ширмы» (https://cloud.mail.ru/public/JWCF/hqGsFjd24)	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	

	21	2	**Раздел 6. Методика составления и проведения анимационных игровых программ.** **Тема 6.5** Позиция актеров за ширмой. *Практика*: Работа с текстом. Чтение по ролям за ширмой	Практическая работа	Видеоурок, практическое задание «Позиция актеров за ширмой» (https://cloud.mail.ru/public/JWCF/hqGsFjd24)	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
	22	2	**Раздел 6. Методика составления и проведения анимационных игровых программ.** **Тема 6.6** Отработка походки куклы, жестов, оценки общения. *Практика*: Работа с текстом. Чтение по ролям за ширмой	Практическая работа	Видеоурок, практическое задание «Отработка походки куклы, жестов, оценки общения» (https://cloud.mail.ru/public/JWCF/hqGsFjd24)	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
	23	2	**Раздел 6. Методика составления и проведения анимационных игровых программ.** **Тема 6.7** Музыка и движение куклы.	Практическая работа	Видеоурок, практическое задание «Музыка и движение куклы»	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
			Практика: Репетиция по эпизодам с музыкальным сопровождением		(https://cloud.mail.ru/public/JWCF/hqGsFjd24)			
	24	2	**Раздел 6. Методика составления и проведения анимационных игровых программ.** **Тема 6.8** Определение основных мизансцен по сюжету. *Практика*: Репетиция мизансцен	Практическая работа	Видеоурок, практическое задание «Определение основных мизансцен по сюжету» (https://cloud.mail.ru/public/JWCF/hqGsFjd24)	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	Игра – путешествие «Лучший друг – светофор»
декабрь	25	2	**Раздел 6. Методика составления и проведения анимационных игровых программ.** **Тема 6.9** Закрепление умения работать с перчаточной куклой за ширмой. *Практика*: Работа с текстом. Чтение по ролям за ширмой	Практическая работа	Видеоурок, практическое задание «Закрепление умения работать с перчаточной куклой за ширмой» (https://cloud.mail.ru/public/JWCF/hqGsFjd24)	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
	26	2	**Раздел 6. Методика составления и проведения анимационных игровых программ.** **Тема 6.10** Отработка кукловождения с предметами. *Практика*: Работа с предметами	Практическая работа	Видеоурок, практическое задание «Отработка кукловождения с предметами» (https://cloud.mail.ru/public/JWCF/hqGsFjd24)	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	

	27	2	**Раздел 6. Методика составления и проведения анимационных игровых программ.** **Тема 6.11** Появление и исчезновение кукол, наклоны и жестикуляция, обращение кукол друг к другу. *Практика*: Работа с куклами	Практическая работа	Видеоурок, практическое задание «Появление и исчезновение кукол, наклоны и жестикуляция, обращение кукол друг к другу» (https://cloud.mail.ru/public/JWCF/hqGsFjd24)	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
	28	2	**Раздел 6. Методика составления и проведения анимационных игровых программ.** **Тема 6.12** Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. *Практика*: Работа над характером роли	Практическая работа	Видеоурок, практическое задание «Работа над выразительностью речи и подлинность поведения в сценических условиях» (https://cloud.mail.ru/public/JWCF/hqGsFjd24)	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
	29	2	**Раздел 6. Методика составления и проведения анимационных игровых программ.** **Тема 6.13** Оформление сценического пространства. *Практика*: Работа над реквизитом, декорациями	Практическая работа	Видеоурок, практическое задание «Оформление сценического пространства» (https://cloud.mail.ru/public/JWCF/hqGsFjd24)	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
	30	2	**Раздел 6. Методика составления и проведения анимационных игровых программ.** **Тема 6.14** Прогонная репетиция. *Практика*: Работа над отдельными эпизодами игровой программы	Практическая работа	Видеоурок, практическое задание «Прогонная репетиция» (https://cloud.mail.ru/public/JWCF/hqGsFjd24)	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
	31	2	**Раздел 6. Методика составления и проведения анимационных игровых программ.** **Тема 6.15** Генеральная репетиция игровой программы. *Практика*: Работа над отдельными эпизодами игровой программы в костюмах, с музыкальным сопровождением и реквизитом	Практическая работа	Видеоурок, практическое задание «Генеральная репетиция игровой программы» (https://cloud.mail.ru/public/JWCF/hqGsFjd24	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
	32	2	**Раздел 6. Методика составления и проведения анимационных игровых программ.** **Тема 6.16** Промежуточная аттестация. Развлекательная игровая программа с элементами кукольного театра «Здравствуй, сказка!». *Практика*: Проведение развлекательной игровой программы с элементами кукольного театра «Здравствуй сказка!»	Игровая программа	Видеоурок, практическое задание «Развлекательная игровая программа с элементами кукольного театра «Здравствуй, сказка!»» (https://cloud.mail.ru/public/JWCF/hqGsFjd24)	Открытое занятие	Анализ практической работы	Игры со словом «Скороговорщики»

январь	33	2	**Раздел 2. Массовые игры.** **Тема 2.6** Настольные игры на развитие воображения. *Практика*: Изучение игр: «Визуал», «Дудл-друдл», «Мемо-сказки» их проигрывание	Игра	Видеоурок, практическое задание «Настольные игры на развитие воображения» (https://cloud.mail.ru/public/jMNp/P4G248xRy)	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
	34	2	**Раздел 2. Массовые игры.** **Тема 2.7** Подвижные игры. *Практика*: Изучение игр: «Гуси-утки», «Третий лишний», «Эстафеты», «Кошки-мышки», «Алли-баба», «Капканы», «Слон» и их проигрывание	Игра	Видеоурок, практическое задание «Подвижные игры» (https://cloud.mail.ru/public/jMNp/P4G248xRy)	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
	35	2	**Раздел 2. Массовые игры.** **Тема 2.8** Настольные игры на сплочение. *Практика*: Изучение игр: «Мистер супертвистер», «Правда или вызов» и их проигрывание	Игра	Видеоурок, практическое задание «Настольные игры на сплочение» (https://cloud.mail.ru/public/jMNp/P4G248xRy)	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
	36	2	**Раздел 2. Массовые игры** **Тема 2.9** Тактильные игры. *Практика*: Изучение игр: «Статуя любви», «Путаница», «Билетики», «Ручеек» и их проигрывание	Игра	Видеоурок, практическое задание «Тактильные игры» (https://cloud.mail.ru/public/jMNp/P4G248xRy)	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
	37	2	**Раздел 2. Массовые игры.** **Тема 2.10** Настольные игры на развитие	Игра	Видеоурок, практическое задание «Настольные игры	Пед. наблюдение	Анализ практической	
			концентрации внимания и волевых навыков. *Практика*: Изучение игр: «Падающая башня», «Соображарий» и их проигрывание		на развитие концентрации внимания и волевых навыков» (https://cloud.mail.ru/public/jMNp/P4G248xRy)		работы	
	38	2	**Раздел 3. Грим.** **Тема 3.3** Театральный грим. Животные. *Практика*: Гримировка под мышей и кроликов	Практическая работа	Видеоурок, практическое задание «Театральный грим. Животные» (https://cloud.mail.ru/public/GmX7/akhDo34X2)	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
	39	2	**Раздел 3. Грим.** **Тема 3.4** Театральный грим. Шрамы. *Практика*: Гримировка под пиратов и разбойников	Практическая работа	Видеоурок, практическое задание «Театральный грим. Шрамы» (https://cloud.mail.ru/public/GmX7/akhDo34X2	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
	40	2	**Раздел 3. Грим.** **Тема 3.5** Театральный грим. Декоративные узоры. *Практика*: Рисуем декоративные узоры	Практическая работа	Видеоурок, практическое задание «Театральный грим. Декоративные узоры» (https://cloud.mail.ru/public/GmX7/akhDo34X2	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	

февраль	41	2	**Раздел 4. Сценическая речь.** **Тема 4.3** Развитие речи. *Практика*: Зарядка для языка, упражнения: «Красивые губки», «Зубная щетка», «Мартышка», «Бульдог», «Покусывание язычка», «Чашечка», «Мяч в ворота». Работа над чистоговорками, скороговорками, стихами для развития речи	Практическая работа	Видеоурок, практическое задание «Развитие речи» (https://cloud.mail.ru/public/VnqR/pQGnrRYHc)	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
	42	2	**Раздел 4. Сценическая речь.** **Тема 4.4** Творческие игры со словом. Артикуляционная гимнастика. *Практика*: Работа над упражнениями: «Волшебная корзинка», «Вкусные слова», «Сочини сказку», «Похожий хвостик», «Ручной мяч», направленными на развитие речевого аппарата	Практическая работа	Видеоурок, практическое задание «Творческие игры со словом. Артикуляционная гимнастика» (https://cloud.mail.ru/public/VnqR/pQGnrRYHc)	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
	43	2	**Раздел 5. Актерское мастерство.** **Тема 5.7** Театр миниатюр**.** *Практика*: Актерский тренинг.	Практическая работа	Видеоурок, практическое задание «Театр миниатюр» (https://cloud.mail.ru/public/hbym/xaDCjGXr8)	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	Беседа «Как придумать авторскую игру»
	44	2	**Раздел 5. Актерское мастерство.** **Тема 5.8** Расслабление и овладение телом,	Практическая работа	Видеоурок, практическое задание «Расслабление и	Пед. наблюдение	Анализ практической	
			освобождение мышц. *Практика*: Работа над упражнениями: «Кактус и ива», «Муравьи», «Самолеты», «Бабочки», «Насос и надувная кукла», «Зернышко», «В детском мире»		овладение телом, освобождение мышц» (https://cloud.mail.ru/public/hbym/xaDCjGXr8)		работы	
	45	2	**Раздел 5. Актерское мастерство.** **Тема 5.9** Музыкально-пластические импровизации. *Практика*: Работа над упражнениями: «Первая потеря», «Подарок», «Осенние листья», «Утро», «Бабочки», «В стране цветов»	Практическая работа	Видеоурок, практическое задание «Музыкально-пластические импровизации» (https://cloud.mail.ru/public/hbym/xaDCjGXr8)	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
	46	2	**Раздел 5. Актерское мастерство.** **Тема 5.10** Игры на превращения. *Практика*: Работа над упражнениями: «Превращение предмета», «Превращение комнаты», «Превращение детей»	Практическая работа	Видеоурок, практическое задание «Игры на превращения» (https://cloud.mail.ru/public/hbym/xaDCjGXr8)	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	

	47	2	**Раздел 5. Актерское мастерство.** **Тема 5.11** Действие с воображаемыми предметами. *Практика*: Работа над упражнениями на память физических действий: «Что мы делаем, не скажем, но зато мы вам покажем», «Король», «День рождения»	Практическая работа	Видеоурок, практическое задание «Действие с воображаемыми предметами» (https://cloud.mail.ru/public/hbym/xaDCjGXr8)	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
	48	2	**Раздел 5. Актерское мастерство.** **Тема 5.12** Общение с партнером, взаимодействие. *Практика*: Работа над упражнениями: «След вслед», «Летает-не летает», «Растет-не растет», «Веселые обезьянки», «Тень», «Поварята», «Театр миниатюр»	Практическая работа	Видеоурок, практическое задание «Общение с партнером, взаимодействие» (https://cloud.mail.ru/public/hbym/xaDCjGXr8)	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	Конкурс «Лучший парикмахер»
март	49	2	**Раздел 6. Методика составления и проведения анимационных игровых программ.** **Тема 6.17** Игра – эффективный метод вовлечения детей в праздничное действо. *Теория*: Общие требования к проведению анимационных программ	Беседа	Видеоурок, практическое задание «Игра – эффективный метод вовлечения детей в праздничное действо» (https://cloud.mail.ru/public/JWCF/hqGsFjd24)	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
	50	2	**Раздел 6. Методика составления и проведения анимационных игровых программ.** **Тема 6.18** Что такое сценарий. *Теория*: Особенности построения сценарного плана игровой программы	Беседа	Видеоурок, практическое задание «Что такое сценарий» (https://cloud.mail.ru/public/JWCF/hqGsFjd24)	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
	51	2	**Раздел 6. Методика составления и проведения анимационных игровых программ.** **Тема 6.19** Знакомство со сценарием игровой программы. *Практика*: Знакомство со сценарием игровой программы. Распределение ролей	Практическая работа	Видеоурок, практическое задание «Знакомство со сценарием игровой программы» (https://cloud.mail.ru/public/JWCF/hqGsFjd24)	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
	52	2	**Раздел 6. Методика составления и проведения анимационных игровых программ.** **Тема 6.20** Обсуждение предлагаемых обстоятельств. *Практика*: Работа с текстом. Чтение по ролям	Практическая работа	Видеоурок, практическое задание «Обсуждение предлагаемых обстоятельств» (https://cloud.mail.ru/public/JWCF/hqGsFjd24)	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	

	53	2	**Раздел 6. Методика составления и проведения анимационных игровых программ.** **Тема 6.21** Репетиция. Работа над эпизодами игровой программы. *Практика*: Работа над отдельными эпизодами игровой программы	Практическая работа	Видеоурок, практическое задание «Репетиция. Работа над эпизодами игровой программы» (https://cloud.mail.ru/public/JWCF/hqGsFjd24)	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
	54	2	**Раздел 6. Методика составления и проведения анимационных игровых программ.** **Тема 6.22** Положительные, отрицательные персонажи, специфика образа. *Практика*: Работа над положительными, отрицательными персонажами	Практическая работа	Видеоурок, практическое задание «Положительные, отрицательные персонажи, специфика образа» (https://cloud.mail.ru/public/JWCF/hqGsFjd24)	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
	55	2	**Раздел 6. Методика составления и проведения анимационных игровых программ.** **Тема 6.23** Обсуждение особенностей поведения каждого персонажа. *Практика*: Работа с текстом. Чтение по ролям	Практическая работа	Видеоурок, практическое задание «Обсуждение особенностей поведения каждого персонажа» (https://cloud.mail.ru/public/JWCF/hqGsFjd24)	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
	56	2	**Раздел 6. Методика составления и проведения анимационных игровых программ.** **Тема 6.24** Мимика при диалоге. *Практика*: Работа над мимикой при диалоге. Работа с текстом. Чтение по ролям	Практическая работа	Видеоурок, практическое задание «Мимика при диалоге» (https://cloud.mail.ru/public/JWCF/hqGsFjd24)	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
апрель	57	2	**Раздел 6. Методика составления и проведения анимационных игровых программ.** **Тема 6.25** Костюм персонажа. *Практика*: Работа над костюмами персонажей	Практическая работа	Видеоурок, практическое задание «Костюм персонажа» (https://cloud.mail.ru/public/JWCF/hqGsFjd24)	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
	58	2	**Раздел 6. Методика составления и проведения анимационных игровых программ.** **Тема 6.26** Музыкальное оформление программы.	Практическая работа	Видеоурок, практическое задание «Музыкальное оформление программы.	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
			Разучивание песен. *Практика*: Разучивание песен		Разучивание песен» (https://cloud.mail.ru/public/JWCF/hqGsFjd24)			
	59	2	**Раздел 6. Методика составления и проведения анимационных игровых программ.** **Тема 6.27** Музыкальное оформление программы. Разучивание танцев. *Практика*: Разучивание танцев	Практическая работа	Видеоурок, практическое задание «Музыкальное оформление программы. Разучивание танцев» (https://cloud.mail.ru/public/JWCF/hqGsFjd24)	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	

	60	2	**Раздел 6. Методика составления и проведения анимационных игровых программ.** **Тема 6.28** Оформление сценического пространства. *Практика*: Работа над реквизитом и декорациями программы	Практическая работа	Видеоурок, практическое задание «Оформление сценического пространства» (https://cloud.mail.ru/public/JWCF/hqGsFjd24)	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	Дебаты «Кто, если не я»
	61	2	**Раздел 6. Методика составления и проведения анимационных игровых программ.** **Тема 6.29** Репетиция. Повторение песен к игровой программе. *Практика*: Повторение песен к игровой программе	Практическая работа	Видеоурок, практическое задание «Репетиция. Повторение песен к игровой программе» (https://cloud.mail.ru/public/JWCF/hqGsFjd24)	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
	62	2	**Раздел 6. Методика составления и проведения анимационных игровых программ.** **Тема 6.30** Репетиция. Повторение танцевальных номеров к игровой программе. *Практика*: Повторение танцев	Практическая работа	Видеоурок, практическое задание «Репетиция. Повторение танцевальных номеров к игровой программе» (https://cloud.mail.ru/public/JWCF/hqGsFjd24)	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
	63	2	**Раздел 6. Методика составления и проведения анимационных игровых программ.** **Тема 6.31** Работа над отдельными эпизодами игровой программы. *Практика*: Репетиция игровой программы	Практическая работа	Видеоурок, практическое задание «Работа над отдельными эпизодами игровой программы» (https://cloud.mail.ru/public/JWCF/hqGsFjd24)	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
	64	2	**Раздел 6. Методика составления и проведения анимационных игровых программ.** **Тема 6.32** Репетиция. Работа в паре. *Практика*: Работа над отдельными эпизодами игровой программы	Практическая работа	Видеоурок, практическое задание «Репетиция. Работа в паре» (https://cloud.mail.ru/public/JWCF/hqGsFjd24)	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
май	65	2	**Раздел 6. Методика составления и проведения анимационных игровых программ.** **Тема 6.33** Подбор игр и конкурсов.	Практическая работа	Видеоурок, практическое задание «Подбор игр и конкурсов»	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	Конкурс «Угадай мелодию»
			Практика: Изучение игр и их проигрывание		(https://cloud.mail.ru/public/JWCF/hqGsFjd24)			
	66	2	**Раздел 6. Методика составления и проведения анимационных игровых программ.** **Тема 6.34** Репетиция. Образ ведущего игровой программы. *Практика*: Работа над образом ведущего	Практическая работа	Видеоурок, практическое задание «Репетиция. Образ ведущего игровой программы» (https://cloud.mail.ru/public/JWCF/hqGsFjd24)	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	

	67	2	**Раздел 6. Методика составления и проведения анимационных игровых программ.** **Тема 6.35** Моделирование игрушек и праздничных украшений из шариков. *Практика*: Работа над реквизитом программы. Пошаговое моделирование игрушек и праздничных украшений из шариков	Практическая работа	Видеоурок, практическое задание «Моделирование игрушек и праздничных украшений из шариков» (https://cloud.mail.ru/public/JWCF/hqGsFjd24)	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
	68	2	**Раздел 6. Методика составления и проведения анимационных игровых программ.** **Тема 6.36** Театральные маски. *Практика*: Работа над реквизитом программы. Изготовление театральных масок своими руками	Практическая работа	Видеоурок, практическое задание «Театральные маски» (https://cloud.mail.ru/public/JWCF/hqGsFjd24)	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
	69	2	**Раздел 6. Методика составления и проведения анимационных игровых программ.** **Тема 6.37** Театральный реквизит из папье-маше. *Практика*: Изготовление реквизита из папье-маше. Работа над реквизитом программы	Практическая работа	Видеоурок, практическое задание «Театральный реквизит из папье-маше» (https://cloud.mail.ru/public/JWCF/hqGsFjd24)	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
	70	2	**Раздел 6. Методика составления и проведения анимационных игровых программ.** **Тема 6.38** Репетиция. Отработка связок. *Практика*: Работа над отдельными эпизодами игровой программы	Практическая работа	Видеоурок, практическое задание «**.** Репетиция. Отработка связок» (https://cloud.mail.ru/public/JWCF/hqGsFjd24)	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
	71	2	**Раздел 6. Методика составления и проведения анимационных игровых программ.** **Тема 6.39** Генеральная репетиция игровой программы. *Практика*: Работа над отдельными эпизодами игровой программы в костюмах, с музыкальным сопровождением и реквизитом	Практическая работа	Видеоурок, практическое задание «Генеральная репетиция игровой программы» (https://cloud.mail.ru/public/JWCF/hqGsFjd24)	Пед. наблюдение	Анализ практической работы	
	72	2	**Раздел 7. Итоговое занятие.** **Тема 7.1** Итоговая аттестация. Игровая программа «Азбука безопасности». *Практика:* Подведение итогов учебного года. Обсуждение и анализ успехов, задание на лето.	Игровая программа	Видеоурок, практическое задание «Игровая программа «Азбука безопасности».» (https://cloud.mail.ru/public/J	Участие в игровой программе	Анализ практической работы	
			Проведение игровой программы «Азбука безопасности»		WCF/hqGsFjd24)			

11. Информационное, материально-техническое и кадровое обеспечение

11.1. Информационное обеспечение

В социальной сети «ВКонтакте» или мессенджере MAX создается чат, где дети и родители получают информацию об обучении в объединении, мероприятиях, проходящих в учреждении, видеоуроки, индивидуальные задания и обратную связь от педагога, а также информацию по различным аспектам воспитания.

Список дополнительной литературы для педагога:

1. Баженова О. В. Детская и подростковая релаксационная терапия: электронный ресурс. - 2-е изд. - Москва: Генезис, 2018. - 285 с. https://www.litres.ru/book/oksana-bazhenova/detskaya-i-podrostkovaya-relaksacionnaya-terapiya-praktik-22457848/chitat-onlayn/ (дата обращения: 01.03.2025).
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. - СПб.: Речь, – 125 с. https://docs.google.com/gview?url=https://www.phantastike.com/skazkoterapiya/fabulous_training/doc/ (дата обращения: 01.03.2025).
3. Захава Б. Е. «Мастерство актера и режиссера». Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для институтов культуры, театральных, и культ.-просвет. Училищ. М:- «Просвещение» http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/zakhava_b-masterstvo_aktera_i_rezhissera.pdf (дата обращения: 01.03.2025).
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии.-Спб., Речь,-208с.https://docs.google.com/gview?url=https://www.phantastike.com/skazkoterapiya/igri_v_skazkoterapii/doc/ (дата обращения: 01.03.2025).
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. - СПб.: Речь, – 159 с. https://www.klex.ru/689 (дата обращения: 01.03.2025).
6. Порозов П. Театр для детей. Пьесы-сказки для театра – Издательские решения, 2022. – 160 с.; 36 ил. https://www.livelib.ru/book/188999/readpart-shishlimyshli-lev-vaska-idrugie-pesyskazki-dlya-detej-pavel-morozov (дата обращения: 01.03.2025).
7. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС - 2019. – 144с. https://21pol.uralschool.ru/file/card?id=7913 (дата обращения: 01.03.2025).
8. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, – 224 с. https://do.minsk.edu.by/pluginfile.php/26572/mod_forum/post/7927/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%BA%D0%BE%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D0%B8%20%20%D0%9F%D0%BE%D0%B4%20%D1%80%D0%B5%D0%B4.%20%D0%9D.%20%D0%90.%20%D0%A1%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87.%E2%80%94%20%D0%A1%D0%9F%D0%B1.%20%D0%A0%D0%B5%D1%87%D1%8C%2C%202004.%E2%80%94%20224%20%D1%81..pdf (дата обращения: 01.03.2025).

Список литературы для детей и родителей

1. 1000 скороговорок, считалок и игр для развития речи, Москва, 2020 г. https://www.labirint.ru/books/552851/ (дата обращения: 01.03.2025)
2. Баршай В. М. Курысь В. Н. Стрельченко В. Ф. Подвижные игры. Учебное пособие, Ростов-на-Дону, 2018 г. https://www.litres.ru/book/v-strelchenko/500-luchshih-podvizhnyh-igr-dlya-detey-i-vzroslyh-41597794/chitat-onlayn/ (дата обращения: 01.03.2025)
3. Зернес С.П. Играем в театр, Москва, 2023 г. – 148 с.

11.2. Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы «Мульт-Студия юных аниматоров» необходимы:
- учебный кабинет, актовый зал;
- столы, стулья;
- штатив;
- музыкальная аппаратура;
- видеоаппаратура (телевизор, ноутбук, проектор).

Дидактический материал: информационные и наглядные материалы.

Форма одежды для занятий: сменная обувь, удобная одежда для подвижных игр (футболка, спортивные брюки/шорты).

11.3. Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования Игнатьева О.А. В 2023 году прошла профессиональную переподготовку по программе «Детская психология: диагностика особенностей развития, психологическая помощь и психокоррекция» в объеме 600 часов. В 2026 году прошла повышение квалификации по программе «Педагог дополнительного образования: современные подходы к профессиональной деятельности» (ООО «Инфоурок») в объеме 36 часов.

12. Список используемой литературы

1. Генералова И.А. Театр. Методические рекомендации. 2, 3, 4 класс. – М.: Баласс, 2022. – 48 с.
2. Генералова И.А. Театр в начальной школе. Пособие для дополнительного образования. 2 класс. – М.: Баласс, 2022. – 48 с.
3. Генералова И.А. Театр в начальной школе. Пособие для дополнительного образования. 3 класс. – М.: Баласс, 2022. – 48 с.
4. Генералова И.А. Театр в начальной школе. Пособие для дополнительного образования. 4 класс. – М.: Баласс, 2022. – 48 с.
5. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, – 280 с. https://avidreaders.ru/book/teatralizovannye-predstavleniya-dlya-detey-shkolnogo-vozrasta.html (дата обращения: 01.03.2025)
6. Полякова Т. Н. Театр с детьми и для детей (учебно-методическое пособие по организации театрально-игровой деятельности с детьми). Изд. РГПУ им. А.И. Герцена, 2022. – 132 с.
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. https://mdou29.edu.yar.ru/otkrilsya_zanaves_i_vot/churilova_metodika_i_organizatsiya_teatr_deyatelnosti.pdf (дата обращения: 01.03.2025)

Приложение 1

Правила техники безопасности

На занятиях и перемене:

- соблюдать дисциплину как на занятиях, так и на переменах.
- по окончании занятия выходить из класса с целью проветривания кабинета;
- быть вежливым и предупредительным с другими учащимися и педагогами, уважительно относиться к товарищам;
- не допускать нецензурную брань, выражения, унижающие достоинство человека;
- во время перемен не бегать, не толкаться, не создавать травмоопасных ситуаций;
- быть предельно внимательным на лестницах: не бегать по ним, не прыгать через ступеньки, не кататься на перилах, не перетягивать и не перегибаться опасно через них, останавливать нарушителей правил безопасности;

Во время репетиций

-находясь за сценой и на сцене во время репетиции, необходимо сохранять технику безопасности – не толкаться, не кричать, не бегать, не прыгать;
-не толпиться, загораживая проход к сцене и запасному выходу;
-не трогать электроприборы;

На территории образовательного учреждения

Во время перерывов (перемен) обучающимся запрещается:

- мешать отдыхать другим, бегать по лестницам, вблизи оконных проёмов и в других местах, не приспособленных для игр;

- толкать друг друга, бросаться предметами и применять физическую силу для решения любого рода проблем;

- употреблять непристойные выражения и жесты в адрес любых лиц, запугивать, заниматься вымогательством;

- производить любые действия, влекущие опасные последствия для окружающих.

Во время перемен обучающимся не разрешается выходить из учреждения без разрешения педагога.

Запрещается пользоваться осветительными и нагревательными приборами с открытым пламенем и спиралью.

Правила поведения для обучающихся во время массовых мероприятий

Во время проведения соревнований, конкурсов, экскурсий, походов и т.д. обучающийся должен находиться со своим педагогом и группой.

Обучающиеся должны строго выполнять все указания педагога при участии в массовых мероприятиях, избегать любых действий, которые могут быть опасны для собственной жизни и для жизни окружающихся.

Одежда и обувь должна соответствовать предполагаемому мероприятию (соревнованию, конкурсу, экскурсии, походам).

При возникновении чрезвычайной ситуации немедленно покинуть через ближайший выход.

Требования безопасности в аварийных ситуациях

При возникновении аварийных ситуаций (пожар, и т.д.) покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники.

В случае травматизма обратиться к педагогу за помощью.

При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить педагогу или другому работнику учреждения.

Правила поведения детей и подростков в случае возникновения пожара

При возникновении пожара (вид открытого пламени, запах гари, задымление) немедленно сообщить педагогу.

При опасности пожара находиться возле педагога. Строго выполнять его распоряжения. Не поддаваться панике. Действовать согласно указаниям работников учреждения. По команде педагога эвакуироваться из здания в соответствии с

определённым порядком. При этом не бежать, не мешать своим товарищам. При выходе из здания находиться в месте, указанном педагогом.

Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой.

Внимание! Без разрешения администрации и педагогических работников учреждения воспитанникам не разрешается участвовать в пожаротушении здания и эвакуации его имущества. Обо всех причинённых травмах (раны, порезы, ушибы, ожоги и т.д.) обучающиеся обязаны немедленно сообщить работникам учреждения.

Правила поведения детей и подростков по электробезопасности

Неукоснительно соблюдайте порядок включения электроприборов в сеть: шнур сначала подключайте к прибору, а затем к сети. Отключение прибора производится в обратной последовательности. Не вставляйте вилку в штепсельную розетку мокрыми руками. Перед включением проверьте исправность розетки сети, вилку и сетевой шнур на отсутствие нарушения изоляции.

Прежде, чем включить аппарат, внимательно ознакомьтесь с руководством по эксплуатации, и помните о мерах предосторожности.

Не загораживайте вентиляционные отверстия, они необходимы для предотвращения перегрева.

Во избежание несчастных случаев не включайте аппарат при снятом корпусе.

При прекращении подачи тока во время работы с электрооборудованием или в перерыве работы, отсоедините его от электросети.

Запрещается разбирать и производить самостоятельно ремонт самого оборудования, проводов, розеток и выключателей.

Не подходите к оголённому проводу и не дотрагивайтесь до него (может ударить током). В случае возгорания электроприборов немедленно сообщите педагогу и покиньте помещение.

Блок дистанционных заданий на развитие речи и дикции

Артикуляционная гимнастика: ежедневное выполнение упражнений для разогрева мышц лица и языка, например, "улыбка-трубочка", "рычание", "цоканье".

Скороговорки: заучивание и проговаривание скороговорок на разную тематику и с разной скоростью.

Чтение вслух: выбор отрывка из произведения и его чтение с выражением, уделяя внимание интонации, паузам и логическим ударениям.

Импровизация на заданную тему: составление небольшого рассказа или диалога, используя определенные слова или фразы.

Мимические этюды: задание на выражение различных эмоций с помощью мимики и жестов.

Пластические этюды: задание на передачу движений и поз, соответствующих определенному характеру или предмету. Упражнения для развития голоса и дыхания:

Дыхание "животом": лягте на спину, положите одну руку на живот, другую на грудь. На вдохе живот должен подниматься, а грудь - оставаться неподвижной. На выдохе - наоборот.

Упражнение "Звукорежиссёр": представьте, что вы звукорежиссёр, который настраивает микрофон. При произнесении звуков "м", "н", "у" меняйте высоту и громкость, как бы настраивая "микрофон".

Упражнение "Зевок": выполняйте широкий зевок, расслабляя мышцы горла и челюсти.

Чтение вслух с акцентом на дыхание: выбирайте тексты, в которых много длинных фраз, и старайтесь делать паузы только в логически обоснованных местах, следя за равномерным дыханием.

Упражнения для развития дикции и артикуляции

Скороговорки: произносите скороговорки на разные звуки, начиная медленно и постепенно увеличивая темп.

Упражнение "Пробка": зажмите пробку между зубами и попробуйте четко произнести скороговорку или фразу.

Работа с артикуляционным аппаратом: выполняйте упражнения для губ, языка, челюсти, направленные на развитие их подвижности и точности движений.

Произношение трудных сочетаний звуков: повторяйте сочетания типа "взв", "блб", "лг", "стр".

Упражнения на развитие интонации и логики речи

Анализ текстов: изучайте тексты, выделяя логические ударения, паузы, интонационные рисунки.

Работа с интонационными конструкциями: читайте тексты с разными интонациями, стараясь передать различные эмоциональные состояния.

Импровизация: сочиняйте небольшие истории или монологи, используя разные интонации и темп речи.

Дополнительные рекомендации: записывайте себя на диктофон и анализируйте свою речь, отмечая недостатки и работая над ними. Занимайтесь перед зеркалом, чтобы видеть работу артикуляционного аппарата. Слушайте записи своей речи и речи профессиональных дикторов и актеров, чтобы сравнивать и учиться. Читайте вслух художественную литературу, уделяя внимание выразительности и интонации.

Блок дистанционных заданий
на развитие воображения и актерского мастерства

Развитие воображения

Упражнение "Волшебный предмет": ребенок берет любой предмет (карандаш, игрушку, книгу) и придумывает, как он может быть использован в разных ситуациях, например, как оружие, музыкальный инструмент, волшебная палочка.

Упражнение "Необитаемый остров": ребенок описывает, что он видит, слышит, чувствует на необитаемом острове, придумывает историю своего выживания.

Упражнение "Зеркало": ребенок представляет, что он видит в зеркале, и пытается передать это состояние через мимику и жесты.

Развитие эмоций

Упражнение "Машина эмоций": ребенок выбирает эмоцию (радость, грусть, злость, страх) и придумывает ситуации, которые могут вызвать эту эмоцию, а затем создает образы, связанные с этими ситуациями.

Упражнение "Эмоциональный словарь": ребенок составляет словарь различных оттенков эмоций, например, радость – восторг, ликование, веселье; грусть – печаль, тоска, уныние.

Упражнение "Эмоциональный этюд": ребенок получает задание изобразить определенную эмоцию или ситуацию, используя только мимику и жесты.

Упражнение "Походка": ребенок ходит по комнате, представляя, что его тянут за разные части тела (нос, локоть, колено).

Упражнение "Пластический этюд": ребенок создает короткий этюд на заданную тему, используя только движения.

Приложение 3

Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год

Объединение: «Мульт-Студия юных аниматоров»
ФИО педагога: Игнатьева Ольга Алексеевна
Название программы: «Мульт-Студия юных аниматоров» Продолжительность обучения по программе: 144 часа в год
Срок реализации 01.09.2026-31.05.2027
Год обучения 1, номер группы 1.
Количество часов в неделю 2, количество занятий в неделю 1. Сроки проведения аттестации:
Промежуточная аттестация _____форма аттестации_____
Итоговая аттестация _____форма аттестации_____

Месяц	дата		Тема занятия	кол-во часов	форма аттестации/ контроля
	по плану	по факту			
сентябрь	03.09 04.09 10.09 11.09 17.09 18.09 24.09 25.09	16 часов	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. **«Все о мультипликации»** Вводное занятие: «Путешествие в мир мультипликации» Парад мультпрофессий. Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма. Как оживить картинку.	16	наблюдение
октябрь	 01.10 02.10 08.10 09.10 15.10 16.10 22.10 23.10 29.10 30.10	 20 часов	Создаём название мультстудии. «Заставка» в технике перекладка. «**Кукольная анимация»** История кукольной анимации Придумывание сюжета Для чего нужны декорации? Подготовка декораций Как куклы двигаются? Подготовка кукол-героев Съемка мультфильма	6 14	
ноябрь	 05.11 06.11 12.11 13.11 19.11 20.11 26.11 27.11	 16часов	Озвучиваем мультфильм. Монтаж. **«Песочная анимация «Вальс цветов»** Песочные истории Придумывание сюжета Живой песок Рисование на песке Ожившие картины Съёмка песочной истории Как «поёт» песок? Подборка музыкального сопровождения	2 14	

декабрь	03.12 04.12 10.12 11.12 17.12 18.12 24.12 25.12	16часов	Монтаж **«Плоскостная анимация «Волшебный праздник»** История на бумаге Придумывание сюжета Как герои двигаются? Изготовление подвижных фигурок из картона Для чего нужны декорации? Подготовка листов декораций .	2 14	
январь	14.01 15.01 21.01 22.01 28.01 29.01	12часов	Мы - аниматоры Мы -звукорежиссеры. Монтаж фильма **«Сыпучая анимация «Рисовая история»** Из чего можно сделать мультик. Создание рисовой истории Использование крупы в мультипликации. .	4 8	
февраль	04.02 05.02 11.02 12.02 18.02 25.02 26.02	14часов	Подборка музыкального сопровождения и просмотр готового мультфильма. **«Фигурки»** Придумывание сюжета Как фигурки передвигать. Построение декораций фона, подборка героев	4 10	
март	04.03 05.03 11.03 12.03 18.03 19.03 25.03 26.03	16 часов	Профессия режиссер! Съёмка мультфильма. Озвучивание героев. Монтаж **«Создание пластилинового мультфильма по мотивам русских народных сказок» -** Беседа на тему «Выбор сюжета для пластилинового мультфильма». Работа по подготовке сценария мультфильма. Жили-были дед и баба…	8 8	
апрель	01.04 02.04 08.04 09.04 15.04 16.04 22.04 23.04 29.04. 30.04	20 часов	Сказка оживает. Озвучиваем мультфильм. Монтаж. **«Объёмная анимация «На другой планете»** Использование различных техник в одном мультфильме Придумывание сюжета Подготовка пластилиновых и бумажных героев, кукол. Подготовка декораций из различных материалов Профессия режиссер! Съёмка мультфильма.	6 14	

			Как музыка влияет на характер сюжета.		
май	06.05 07.05 13.05 14.05 20.05 21.05 27.05 14 часов		Озвучивание и монтаж **«Скоро лето»** Создание коллективного фильма Просмотр	2 8 4	
		144		144	