Муниципальное Автономное общеобразовательное учреждение
Переваловская средняя общеобразовательная школа
Тюменского муниципального района
Структурное подразделение
ЦЕНТР ЦИФРОВОГО И ГУМАНИТАРНОГО ПРОФИЛЕЙ
«ТОЧКА РОСТА»
Тюменская область, Тюменский муниципальный округ,
с. Перевалово. ул. Школьная, д.13,
Тюменский район, Тюменская область, 625500, тел. /факс 777659.

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель Центра
_____/ Н.Г. Чигарева
« 01»_09_2026_г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ Переваловская СОШ ТМО
_____/А.Н. Непряхина
от «01» 09 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа гуманитарного направления
«КИТ»
(Литературно –театральный кружок)

Возраст обучающихся: 12-17 лет
Нормативный срок освоения программы: 1 год
Количество часов: 36 часов

Автор-составитель: Салихова Н.О.
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории ЦОЦИГП
«Точка роста» МАОУ Переваловская СОШ

Принята на заседании методического совета
Протокол № _ от «31_»_08__2025

Перевалово 2026

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа гуманитарного направленности **«КИТ»**. Занятия по данной программе готовят обучающихся к творческой самореализации,развитию коммуникативных навыков,погружению в мир литературы и театра,даёт учащимся конкретные навыки в области театра и литературы, но и формирует у ниверсальные компетенции, важные для успешной жизни и карьеры в современном мире.

Нормативный срок освоения программы – 1 учебный год. Объём программы –36 часов, уровень сложности – стартовый. Программа рассчитана на детей в возрасте 12-17 лет, количество детей в группе – от 10 до 15 человек. Обучающиеся делятся на группы с учетом психофизиологических особенностей (12-13 лет, 14-17 лет). Форма обучения по программе – очная; форма реализации программы – очная с применением дистанционных образовательных технологий. Дистанционные образовательные технологии (далее – ДОТ) целесообразны в следующих ситуациях:

– при возникновении угрозы здоровью обучающегося (эпидемия, режим повышенной готовности, карантин, актированные дни и т.д.);

– при отсутствии необходимой материально-технической базы (ремонт кабинета/учреждения, внештатные ситуации – отключение водоснабжения, электричества, и т.д.);

– при болезни обучающегося – для удовлетворения особых образовательных потребностей.

Режим занятий – 1 раз в неделю по 1 академическому часу (1 академический час - 40 минут при очном обучении, 30 минут – при использовании ДОТ) с соблюдением 10-минутного перерыва.

При обучении в дистанционном формате педагогическое сопровождение образовательного процесса, в том числе в виде консультаций (при выполнении заданий), происходит через беседу в социальной сети ВКонтакте/мессенджер MAX. При этом контроль осуществляется через выполнение заданий. Текущий контроль осуществляется педагогом в ходе занятий в форме опроса, анализа практической работы. Промежуточная аттестация проходит в декабре в форме практического задания. Итоговая аттестация проходит в мае в Подведение итогов реализуется в рамках следующих мероприятий: выразительное чтение отрывков (аудио- или видеозапись); выполнение артикуляционной гимнастики и скороговорок (видео); актёрские этюды на заданную тему (запись и отправка видео); импровизации с последующей самопрезентацией перед камерой.

Зачисление на обучение по программе проводится по заявлению родителей (законных представителей), с последующим внесением в базу Навигатор дополнительного образования Тюменской области (edo.72to.ru). Отчисление обучающегося производится в следующих случаях:

– при наличии медицинского заключения о состоянии здоровья обучающегося, препятствующего его дальнейшему пребыванию в ОО;

– по желанию (заявлению) родителей (законных представителей);

– в случае систематических пропусков занятий без уважительных причин по заявлению педагога;

– при завершении обучения по программе.

Реализация программы осуществляется в рамках социального заказа неконкурентным способом на базе МАОУ Переваловская СОШ, структурное подразделение центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста».

Обучение по программе ведётся на русском языке

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа гуманитарной направленности (далее ДООП) **«КИТ»** имеет стартовый уровень сложности и разработана согласно требованиям следующих документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Указ Президента России от 07 мая 2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Статья VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Требования к организации образовательного процесса, таблица 6.6).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
6. Приказ Минпросвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Письмо Минпросвещения России от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).
8. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Распоряжение Правительства Тюменской области от 24 апреля 2020 г. № 366-рп «О реализации системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Тюменской области (изм. 20.07.2023 г.).
10. Устав МАОУ Переваловской СОШ

Актуальность программы

Программа отвечает потребности современного общества в развитии творческой, социально активной личности. Соединение литературного и театрального искусства помогает:

- раскрыть творческий потенциал ребёнка;
- развить коммуникативные навыки;
- сформировать эстетический вкус;
- привить любовь к художественной литературе и театру.

Отличительной особенностью программы является проектная деятельность обучающихся. Программа делает акцент на практических занятиях, где дети активно участвую в создании творческих продуктов — от небольших этюдов до полноценных онлайн- спектаклей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в приобретении обучающим ися комплекса знаний, умений и навыков, способствующих их всестороннему развитию — интеллектуальному, творческому, эмоциональному, социальному и коммуникативному.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 12-17 лет.

Принцип формирования групп: обучающиеся делятся на группы с учетом психофизиологических особенностей (12-13 лет, 14-17 лет). Наполняемость группы - 10-15

человек

Объём и сроки освоения программы: нормативный срок освоения программы – 1 учебный год, объем программы – 36 часов.

Форма обучения: очная.

Форма реализации программы: очная с применением дистанционных образовательных технологий. Дистанционные образовательные технологии (далее – ДОТ) целесообразны в следующих ситуациях:

- при возникновении угрозы здоровью участников образовательного процесса (эпидемия, режим повышенной готовности, карантин, актированные дни и т.д.);
- при отсутствии необходимой материально-технической базы (ремонт кабинета/ учреждения, внештатные ситуации – отключение водоснабжения, электричества, и т.д.);
- при болезни ребенка – для удовлетворения особых образовательных потребностей.

При обучении в дистанционном формате педагогическое сопровождение образовательного процесса, в том числе в виде консультаций (при выполнении заданий), происходит через беседу в социальной сети ВКонтакте/мессенджер MAX. При этом контроль осуществляется через выполнение заданий, отчёты дети предоставляют педагогу через мессенджер. При использовании ДОТ необходима организация родителями рабочего места для обучающегося (компьютер/ноутбук, доступ к интернету, колонки и т.д.).

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу (1 академический час - 40 минут при очном обучении, 30 минут – при использовании ДОТ) с соблюдением 10-минутного перерыва.

Текущий контроль осуществляется педагогом в ходе занятий в форме опроса, анализа практической работы.

Промежуточная аттестация проходит в декабре в форме практического задания.

Итоговая аттестация проходит в мае в Подведение итогов реализуется в рамках следующих мероприятий: выразительное чтение отрывков (аудио- или видеозапись); выполнение артикуляционной гимнастики и скороговорок (видео); актёрские этюды на заданную тему (запись и отправка видео); импровизации с последующей самопрезентацией перед камерой.

Свидетельство об обучении может быть выдано детям, освоившим весь объем программы и успешно прошедшим итоговую аттестацию (защита проекта), являющуюся добровольной.

Зачисление на обучение по программе проводится через Навигатор дополнительного образования Тюменской области (edo.72to.ru). Отчисление обучающегося из Учреждения производится в следующих случаях:

- при наличии медицинского заключения о состоянии здоровья обучающегося, препятствующего его дальнейшему пребыванию в Учреждении;
- по желанию (заявлению) родителей (законных представителей);
- в случае систематических пропусков занятий без уважительных причин по заявлению педагога;
- при завершении обучения по программе.

Реализация программы осуществляется в рамках социального заказа неконкурентным способом на базе МАОУ Переваловская СОШ, филиал «Ушаковская СОШ»Тюменская область, Тюменский муниципальный округ, д. Ушакова, мкр Молодежный, Центральный бульвар 9А, структурное подразделение центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста».

Обучение по программе ведётся на русском языке

2. Целеполагание программы

Цель: удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно- эстетическом и нравственном развитии посредством интеграции литературной и театральной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с историей и видами театра (драматический, кукольный, оперный, балет и др.);
- дать основы театрального мастерства (актёрское искусство, сценическая речь, движение);
- обучить элементам сценического оформления (декорации, костюмы, реквизит);
- развить навыки выразительного чтения и работы с литературным текстом.

Развивающие:

- развить речь, дикцию, интонационную выразительность;
- улучшить память, внимание, воображение и фантазию;
- совершенствовать пластику, мимику, жесты;
- стимулировать творческую активность и импровизацию.

Воспитательные:

- воспитать культуру зрителя и этику поведения в театре;
- сформировать навыки коллективной работы и взаимопомощи;
- развить эмоциональную отзывчивость и эмпатию;
- привить уважение к искусству и культурному наследию.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки

Личностные результаты:

- Эмоционально- волевое развитие
- Коммуникативные качества и социальное взаимодействие
- Самосознание и саморегуляция
- Нравственно- эстетическое воспитание
- Мотивационно- ценностные установки
- Цифровая социализация
- Профориентационные ориентиры

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- Самоорганизация:
- Самоконтроль
- Самооценка и рефлексия
- Принятие решения
- Эмоциональная регуляция
- Адаптация к дистанционному формату

Познавательные универсальные учебные действия:

- Поиск и работа с информацией:
- Анализ и интерпретация текстов:
- Смысловое чтение и восприятие:
- Логические действия:
- Моделирование и преобразование информации:
- Исследовательские навыки:
- Творческое мышление:
- Работа с цифровыми ресурсами

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- Эффективно вступать в коммуникацию:
- Слушать и слышать собеседника
- Сотрудничать в команде
- Использовать вербальные и невербальные средства общения
- Работать в условиях дистанционного формата
- Презентовать результаты деятельности
- Развивать эмпатию и эмоциональный интеллект

- Вести конструктивный диалог в конфликтных ситуациях

Предметные результаты

В результате освоения программы обучающиеся должны

знают:

- Основы театральной культуры:
- Литературные понятия и жанры
- Основы сценического мастерства
- Особенности дистанционной театральной деятельности

умеют:

1. В области сценической речи:

- выполнять артикуляционную гимнастику;
- произносить скороговорки в разном темпе;
- выразительно читать тексты, передавая эмоции через интонацию и темп;
- расставлять логические ударения и паузы.

2. В актёрском мастерстве:

- создавать сценический образ с помощью мимики, жестов и пластики;
- действовать в заданных обстоятельствах (выполнять этюды);
- взаимодействовать с партнёром в сценах (в т.ч. онлайн);
- импровизировать в рамках заданной ситуации;
- передавать характер персонажа через речь и движения.

3. В работе с литературным текстом:

- анализировать произведение (тема, идея, конфликт, персонажи);
- выделять ключевые эпизоды для инсценировки;
- адаптировать прозу для драматической постановки;
- сочинять короткие этюды и диалоги по мотивам произведений.

4. В проектной деятельности:

- участвовать в создании мини- спектаклей и видеоинсценировок (3–7 минут);
- распределять роли в команде;
- разрабатывать эскизы декораций и костюмов (в т.ч. цифровые);
- подбирать музыкальное сопровождение для постановки;
- монтировать видео (обрезка, звук, титры);
- организовывать онлайн- премьеру спектакля.

владеют:

- Навыками сценической речи
- Актёрскими навыками
- Навыками работы с текстом
- Проектными навыками
- Цифровыми навыками
- Навыками зрительской культуры
- Организационными навыками

3. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Форма контроля

		Всего	**Теория**	**Практика**	**(Текущий и тематический)**
1.	**Раздел 1. Вводное занятие**	**1**	1	1	Опрос, Игра «Продолжи...». Входной контроль.
2.	**Раздел 2. Основы театральной культуры**	**4**	**4**	**4**	
2.1	Тема № 1.«Зарождение искусства»	1	1	1	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра». Наблюдение
2.2	Тема № 2. «Театр как вид искусства»	1	1	1	Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки».
2.3	Тема № 3. «Театр и зритель»	1	1	1	Викторина «Этикет в театре».
2.4	Тема № 4. «Театральное закулисье»	1	1	1	Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».
3.	**Раздел 3. Техника и культура речи.**	**9**	**29**	**33**	
3.1	Тема № 1. «Речевой тренинг»	1	1	1	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок. Викторина «Особенности голоса». Упражнения на дыхание и правильность осанки. Конкурс стихотворений, скороговорок.
	Тема № 2. «Строение голосового-речевого аппарата»	1	1	1	
	Тема № 3. «Дыхательная гимнастика»	1	1	1	
	Тема № 4. «Артикуляционная гимнастика»	1	1	1	
	Тема № 5. «Разогревающий массаж»	1	1	1	
	Тема № 6. «Интонационная выразительность»	1	1	1	
3.2	Тема № 7.Работа над литературно-художественным произведением	1	1	1	Промежуточный контроль. Наблюдение, конкурс чтецов.
	Тема № 8. «Основной сюжет»	1	1	1	Наблюдение, конкурс чтецов.
	Тема № 9. «Инсценировка произведения»	1	1	1	Выполнение контрольных заданий

4	**Раздел 4. Ритмопластика.**	**6**	**6**	**6**	
4.1	Тема №1. «Пластический тренинг»	1	1	1	Контрольные упражнения.
	Тема №2. «Этюд и его виды»	1	1	1	Викторина «Понятие этюд и го компоненты»
	Тема №3. «Парные этюды»	1	1	1	Контроль за выполнением этюдов.
4.2	Тема №4. «Пластический образ персонажа»	1	1	1	«Домашние животные», творческие задания – пластические импровизации.
	Тема №5. «Возрастные особенности персонажа»	1	1	1	Конкурс на изображение сказочных этюдов
	Тема №6. «Характерные особенности персонажа»	1	1	1	Контроль за выполнением этюдов. «Домашние животные»
5	**Раздел 5. Актерское мастерство.**	**5**	**5**	**5**	
	Тема №1. «Организация внимания, воображения, памяти»	1	1	1	Наблюдение, контрольные упражнения.
	Тема №2. «Сценическое действие»	1	1	1	Этюд, миниатюра.
	Тема №3. «Легатированное движение»	1	1	1	Педагогическое наблюдение
	Тема №4. «Творческая мастерская»	1	1	1	Театрализованное представление.
	Тема №5. «Сочинение сказок на различные темы»	1	1	1	Театрализованное представление
6	**Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем.**	**7**	**6**	**7**	
6.1	Тема №1. «Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям»	1	1	1	Опрос.
6.2	Тема №2. «Выразительность речи, мимики, жестов».	1	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ.
6.3	Тема №3. «Изготовление реквизита, декораций».	1	1	1	Творческое задание.
6.4	Тема №4. «Прогонные и генеральные репетиции».	1	1	1	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ.

6.5	Тема №5.Генеральная репетиция	2	1	2	Педагогическое наблюдение, анализ.
6.6	Тема №6. «Показ спектакля».	1	1	1	Показ спектакля
7.	**Раздел 7. Итоговое занятие.**	**2**		**2**	Творческие задания. Итоговый контроль.
8.	**Радел 8. Умные каникулы**	**2**		**2**	
8.1.	Тема №1. Театрализованная программа «Театральная премия».	1		1	Организация и проведение мероприятия по актѐрскому мастерству.
8.2.	Тема №2. Театрализованная программа «Зажги свою звезду».	1		1	Организация ипроведения мероприятия том чему учат в школе.
	ИТОГО	**36**	**32**	**36**	

4. **Содержание учебного плана**

Раздел 1.Вводное занятие (2ч)

Теория. Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи…». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок».

Раздел 2.Основы театральной культуры (20ч)

2.1.Зарождение искусства.(4ч)

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

2.2. Театр как вид искусства.(4ч)

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

2.3.Театр и зритель.(6ч)

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

2.4. Театральное закулисье.(6ч)

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»). *Театральные термины:* Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Гример. *Практика.* Творческая мастерская «Мы - художники».

Раздел 3.Техника и культура речи. (62ч)

3.1.Речевой тренинг. (40ч)

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная

гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением.(22ч)

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения. *Практика.* Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

Раздел 4.Ритмопластика.(22ч)

4.1. Пластический тренинг. (12ч)

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

4.2. Пластический образ персонажа.(10ч)

Теория. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Практика. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Раздел 5.Актерское мастерство.(20ч)

5.1. Организация внимания, воображения, памяти. (4ч)

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

5.2. Сценическое действие.(4ч)

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

5.3. Творческая мастерская.(4ч)

Теория. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим.

Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

Раздел 6.Работа над пьесой и спектаклем.(26ч)

6.1.Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям.(4ч)

Теория. Знакомство с пьесой. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства. Анализ пьесы по событиям.

Практика. Работа за столом. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

6.2. Выразительность речи, мимики, жестов.(4ч)

Теория. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. *Практика.* Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

6.3. Изготовление реквизита, декораций.(6ч)

Теория. Знакомство с видами декораций.

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

6.4. Прогонные и генеральные репетиции.(4ч)

Теория. Анализ проделанной работы.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6.5. Показ спектакля.(4ч)

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

7.Итоговое занятие.(2ч)

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

8.Умные каникулы(4ч)

8.1. Театрализованная программа «Театральная премия». Организация и проведение мероприятия по актѐрскому мастерству.

8.2. Театрализованная программа «Зажги свою звезду». Организация и проведения мероприятия том чему учат в школе.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

5. Календарный учебный график

Уровень сложности	Срок учебного года (продолжительность обучения)	Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин.)		Кол-во ак. ч. в неделю	Всего ак. ч. в год
		Очная форма обучения	Очная с применением ДОТ		
Базовый	1 сентября – 31 мая 1 год обучения 36 учебных недель	1 раза по 1 ак. ч. (1 ак. час. – 40 минут)	1 раза по 1 ак.ч. (1 ак. час. – 30 минут)	1	36

6. Методические материалы

6.1. Проектная деятельность в ходе реализации программы

Одним из направлений работы в программе является проектная деятельность обучающихся, которая служит средством раскрытия их творческих способностей в ходе обучения. Обучение самопрезентации, умению отвечать на вопросы придает гуманитарный «оттенок», позволяя раскрыться всем обучающимся.

Для успешной реализации творческих проектов подростки научатся:

- грамотно и продуманно формулировать проблему (с учетом ее актуальности и масштабов);
- изучать и применять различные методы поиска решения проблемы;
- распределять ответственность и обязанности среди участников команды, устанавливать деловые взаимоотношения в команде и вне ее;
- выделять этапы работы над проектом, определять четкие временные рамки;
- проводить презентации проектов, отвечать на вопросы и вести дискуссию, чтобы достойно представить свой проект зрителям и судьям.

6.2. Методическое обеспечение программы

Используемые педагогические технологии:

игровые (позволяют сделать интересными и увлекательными не только работу обучающихся на творческом уровне, но и будничные шаги по изучению базового материала. Если мы вложим образовательное содержание в игровую оболочку, то сможем решить одну из ключевых проблем педагогики – проблему мотивации образовательной деятельности у обучающихся);

- информационно-коммуникационные (их внедрение в обучение значительно

разнообразит процесс восприятия и отработки информации. Благодаря компьютеру, интернету и мультимедийным средствам, обучающимся предоставляется уникальная возможность овладения большим объемом информации с ее последующим анализом и сортировкой);

– технология развития критического мышления (критическое мышление является необходимым условием свободы выбора, качества прогноза, ответственности за собственные решения, поэтому в Программе уделяется внимание его развития через решение задач в исследовательской работе);

– технология проблемного обучения (при их применении у детей формируются новые знания, умения и навыки, развиваются способности, познавательная активность, любознательность, эрудиция, творческое мышление и другие личностно значимые качества).

Используемые методы обучения:

- словесные: беседа, объяснение, диалог, обсуждение;
- практические: работа с различными материалами, работа в программах;

Основные виды деятельности:

- проектная;
- творческая;
- исследовательская.

Формы работы, используемые на занятиях:

- беседа;
- демонстрация;
- игра;
- защита проекта.

6.3. Методические рекомендации по проведению занятий

При проведении занятий педагоги принимают для себя следующие утверждения:

1. Атмосфера доброжелательности на занятии - одно из главных требований к реализации программы.
2. Смена деятельности на занятии: от теории к практике, от бесед и рассказов к игре.
3. Новый материал краток и понятен, цель доступна каждому.
4. Выразительная наглядность - обязательное условие каждого занятия.
5. На каждом занятии уделять большую часть времени практической деятельности.
6. Педагогический подход к каждому обучающемуся - индивидуален.

В процессе реализации программы соблюдаются требования техники безопасности (Приложение 1).

7. Формы контроля. Оценочные материалы

Реализация программы предполагает отсутствие отметок в их общепринятом смысле.

Однако в работе педагог использует оценочные материалы для отслеживания эффективности программы, а также для определения сферы интересов обучающихся. В процессе обучения применяются следующие виды контроля.

Текущий контроль осуществляется педагогом в ходе занятий в форме опроса, анализа практической работы.

Промежуточная аттестация проходит в декабре в форме практического задания.

Итоговая аттестация проходит в мае в форме защиты проектов. По итогам аттестации обучающегося определяется 3 уровня усвоения знаний и умений:

Высокий – материал освоен в полном объёме, с практической частью справляется полностью, проявляет техническое творчество.

Средний – материал освоен в полном объёме, с практической частью справляется и с помощью педагога и самостоятельно, проявляет техническое творчество.

Низкий – материал освоен не в полном объёме, с практической частью справляется с помощью педагога, техническое творчество не проявляет или проявляет частично.

Карта оценки

№	Критерий	Показатели
1	*Творческая активность.*	• Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыка самостоятельного решения проблем. • Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога. • Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но часто не способен оценить их и выполнить. Инициативу проявляет постоянно и способен оценить и выполнить их
2	*Эмоционально-художественная настроенность.*	• Подавленный, напруженный, бедные и мало выразительные мимики, жесты, голос. • Не может четко выразить свое эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда. • Замечает разные эмоциональные состояния, пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда. • Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства. • Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.
3	*Достижение*	• Пассивное участие в делах объединения. • Активное участие в делах объединения, отдела. • Значительные результаты.

Результат определяется следующими показателями:

- 4-5 баллов – низкий уровень;
- 6-10 баллов – средний уровень;
- 11-12 баллов – высокий уровень.

Обучающимся, показавшим высокие образовательные результаты и освоившими полный объём программы, может быть выдано свидетельство об обучении.

8. **Рабочая программа воспитания**

8.1. Анализ проблемного поля. Подростки большую часть своего времени проводят в социальных сетях, общение ограничивается определенным кругом людей, что приводит к замыканию в себе. При наличии у подростка проблем в общении формируются его комплексы, возникают трудности в адаптации к реальной жизни. Навыки живого общения люди могут отработать только в реальной жизни, а социальные сети и активная виртуальная жизнь ставит подростка в ситуацию, когда эти навыки не используются, не развиваются и атрофируются. Проблемы социализации, неумение устанавливать межличностные отношения с взрослыми и сверстниками, отсутствие реальных друзей при частом посещении социальных сетей никуда не

исчезают, а просто становятся менее заметными для подростка.

8.2. Целеполагание программы воспитания: формирование конкурентоспособной, разносторонне развитой личности, способной к самореализации, профессиональному самоопределению.

Задачи:

– воспитать у обучающихся добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям;

– сформировать у обучающихся представления об уважении к труду человека, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;

– сформировать у обучающихся интеллектуальную культуру, развивать их кругозор и любознательность;

– способствовать формированию у обучающихся навыков безопасного поведения в интернете;

– развить у обучающихся способности адекватно оценивать свои и чужие достижения: радоваться своим успехам и огорчаться за чужие неудачи.

Планируемые результаты:

– обучающиеся ответственно относятся к своим обязанностям, общественным поручениям;

– обучающиеся уважительно относятся к человеческому труду;

– обучающиеся принимают активное участие в интеллектуальных мероприятиях;

– дети знают и применяют принципы безопасного поведения в интернете;

– дети адекватно оценивают свои и чужие достижения.

8.3. Формы деятельности: экскурсии, родительское собрание, беседы, акции, флешмоб, марафон, турнир, конкурсы.

9. **Календарный план воспитательной работы**

Месяц	**Мероприятия, организуемые для обучающихся объединения и их родителей**	**Массовые мероприятия различного уровня, в которых обучающиеся могут принять участие**	**Конкурсные мероприятия, соревнования различного уровня**
Сентябрь	Родительское собрание «Программы реализуемые в ЦОЦИГП «Точка роста» *(социальное направление)*	День открытых дверей в ЦОЦИГП «Точка роста»	
Октябрь	Беседа «Профилактикавирусных заболеваний» *(профилактическое направление)*		
Ноябрь	Квест «Слово матери» *(социальное направление)*	Флешмоб «Тепло сердец для милых мам» *(социальное направление)*	
Декабрь	Марафон «Тайный Санта» (*социальное направление)*	Всероссийская акция «Моя Конституция» *(патриотическое направление)*	
Январь	Турнир по игре «Мемо» *(социальное направление)* Игра «Полезные привычки» *(профилактическое направление)*	Всероссийская акция «Блокадный хлеб» *(патриотическое направление)*	
Февраль	Беседа «Кто такой защитник Отечества?» *(патриотическое направление)*		Областной конкурс «Юниор-Профи» *(профориентационное направление)*

Март	Беседа «По тонкому льду не пойду!» *(профилактическое направление)*		Всероссийский фестиваль образовательной робототехники «СТРИЖ» *(профориентационное направление)*
Апрель	Беседа «Первый полёт. Юрий Гагарин» (*патриотическое направление)* Беседа «День воинской славы» (*социальное направление)*	Всероссийская акция «Георгиевская лента» *(патриотическое направление)*	Всероссийский конкурс научно-технического творчества «АЗИМУТ» *(профориентационное направление)*
Май	Марафон открыток к 1 мая (социальное направление) Вечер игр «До скорых встреч» (*социальное направление)*	Всероссийская акция «Минута молчания» *(патриотическое направление)*	

10. **Рабочая программа на 2025-2026 учебный год**

Цель:всестороннее развитие личности детей и подростков средствами театрального иск усствaформирование творчески активной, социально ответственной, духовно и нравственно раз витой личности через освоение основ актёрского мастерства и сценического творчества.

Обучающие задачи:

- Знакомство с театром как видом искусства
- Основы актёрского мастерства
- Сценическая речь
- Сценическое движение и пластика
- Работа над спектаклем
- Театральные профессии и сценическое оформление
- Зрительская культура
- Самостоятельная работа и саморазвитие

Развивающие задачи:

- Развитие познавательных процессов
- Речевое развитие
- Физическое и психомоторное развитие
- Творческое развитие
- Социально- эмоциональное развитие

Воспитательные задачи:

- Формирование коммуникативных навыков
- Развитие личностных качеств
- Нравственно- эстетическое воспитание
- Социализация и адаптация
- Гражданско- патриотическое воспитание (при включении соответствующего материала)
- Воспитание зрительской культуры

Планируемые результаты.

Предметные:

- Знание видов и жанров театрального искусства (опера, балет, драма, комедия, трагедия и др.)
- Умение различать театральные профессии и понимать их особенности.
- Навыки актёрского мастерства: использование выразительных средств (пластики, мимики) для создания художественного образа, работа над ролью, исполнение элементов актёрского

тренинга (зрительное и слуховое внимание, образное мышление, чувство ритма, сценическая речь, движение, память, фантазия).

- Умение действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом, произносить скороговорки и стихотворные тексты в разных темпах и позах, читать наизусть с правильной артикуляцией и логическими ударениями.
- Знание театральной терминологии и основ режиссуры.
- Навыки публичных выступлений, общения со зрительской аудиторией, использования навыков релаксации и аутотренинга до и после выступлений
- Умение анализировать театральные постановки

Метапредметные:

- **Регулятивные УУД**: умение понимать и принимать учебную задачу, планировать действия на отдельных этапах работы над пьесой, осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов деятельности, анализировать причины успеха/неуспеха.
- **Познавательные УУД**: использование приёмов анализа и синтеза при работе с текстом и видеозаписями, сравнение и анализ поведения героя, применение полученной информации при выполнении заданий, проявление индивидуальных творческих способностей в игре, этюдах, чтении по ролям, инсценировании.
- **Коммуникативные УУД**: умение включаться в диалог и коллективное обсуждение, работать в группе, учитывать мнения партнёров, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, договариваться о распределении функций и ролей, осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Личностные:

- театрализованные игры (на развитие фантазии, сценического внимания, речи, пластики, ролевые игры);
- театрализованные выступления на праздниках, конкурсах;
- тренинги, этюды, репетиции;
- коллективно-творческие дела;
- работа над спектаклями с распределением ролей и задач в группе.

Календарно-тематическое планирование стартового уровня на 2026-2027 учебный год

Номер занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма занятия		Форма контроля		Мероприятия за рамками учебного плана
			Очная	При ДОТ	Очная	При ДОТ	
1. Вводное занятие (1ч)							
1	1	**Вводное занятие** Техника безопасности. Игры на знакомства.	Беседа, инструктаж, презентация «ТБ на занятии»	Беседа, инструктаж, презентация «ТБ на занятии»	Тестирование «Технологии будущего»	Тестирование «Технологии будущего»	
2. Основы театральной культуры (4ч)							
2	1	Зарождение искусства	беседа	Видеоурок, презентация	Театр экспромт «Перед охотой на динозавра»	Театр экспромт «Перед охотой на динозавра»	
3	1	Театр как вид искусства	беседа	Видеоурок, презентация	Кроссворд «Виды искусства». Игра «соедини картинки»	Кроссворд «Виды искусства». Игра «соедини картинки»	
4	1	Театр и зритель	беседа	Видеоурок, презентация	Викторина «Этикет в театре».	Викторина «Этикет в театре».	
5	1	Театральное закулисье.	обсуждение	Видеоурок, презентация	Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя»	Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя»	
3. Техника и культура речи. (9ч)							
6.	1	Речевой тренинг.	Беседа, практическая работа	Беседа, практическая работа	Речевые упражнения, чтение стихотворений скороговорок.	Речевые упражнения, чтение стихотворений скороговорок.	
7	1	Строение голосового - речевого аппарата.	Беседа, практическая работа	Беседа, практическая работа	Викторина «Особенности голоса»	Викторина «Особенности голоса»	

8.	1	Дыхательная гимнастика.	Беседа, практическая работа	Беседа, практическая работа	Контроль выполнением упражнений дыхание правильность осанки	Контроль выполнением упражнений дыхание правильность осанки	
9	1	Артикуляционная гимнастика.	Беседа, практическая работа	Беседа, практическая работа	Конкурс стихотворений	Конкурс стихотворений	
10	1	Разогревающий массаж	Беседа, практическая работа	Беседа, практическая работа	Конкурс скороговорок	Конкурс скороговорок	
11	1	Интонационная выразительность.	Беседа, практическая работа	Беседа, практическая работа	Контроль выполнением упражнений. Промежуточный контроль.	Контроль выполнением упражнений. Промежуточный контроль.	
12	1	Работа над литературно-художественным произведением.	Беседа, практическая работа	Беседа, практическая работа	Наблюдение, конкурс чтецов	Наблюдение, конкурс чтецов	
13	1	Основной сюжет.	Беседа, практическая работа	Беседа, практическая работа	Наблюдение, конкурс чтецов	Наблюдение, конкурс чтецов	
14	1	Инсценировка произведения	Беседа, практическая работа	Беседа, практическая работа	Контрольные задания	Контрольные задания	спектакль
4. Ритмопластика (6ч)							
15	1	Пластический тренинг.	Практическая работа, тренинг	Видеоурок, презентация	Контрольные упражнения.	Контрольные упражнения.	
16	1	Этюд и его виды.	Практическая работа, тренинг	Видеоурок, презентация	Викторина «Понятие этюд и его компоненты»	Викторина «Понятие этюд и его компоненты»	
17	1	Парные этюды	Практическая работа, тренинг	Видеоурок, презентация	Контроль за выполнением этюдов «Домашние животные»	Контроль за выполнением этюдов «Домашние животные»	

18	1	Пластический образ персонажа.	Практическая работа, тренинг	Видеоурок, презентация	Творческие задания-пластические импровизации.	Творческие задания-пластические импровизации.	
19	1	Возраст особенности персонажа	Практическая работа, тренинг	Видеоурок, презентация	Конкурс этюдов на изображение сказочных этюдов	Конкурс этюдов на изображение сказочных этюдов	
20	1	Характерные особенности персонажа	Практическая работа, тренинг	Видеоурок, презентация	Контроль за выполнением этюдов «Домашние животные» Промежуточный контроль.	Контроль за выполнением этюдов «Домашние животные» Промежуточный контроль.	
5. Актерское мастерство (5ч)							
21	1	Организация внимания, воображения, памяти.	Практическая работа, тренинг	Видеоурок, презентация	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга.	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга.	
22	1	Сценическое действие.	Практическая работа, тренинг	Видеоурок, презентация	Этюд, миниатюра	Этюд, миниатюра	
23	1	Легатированное движение.	Практическая работа, тренинг	Видеоурок, презентация	Педагогическое наблюдение	Педагогическое наблюдение	
24	1	Творческая мастерская.	Практическая работа, тренинг	Видеоурок, презентация	Театрализованное представление	Театрализованное представление	
25	1	Сочинение сказок на различные темы.	Практическая работа, тренинг	Видеоурок, презентация	Театрализованное представление	Театрализованное представление	
6. Работа над пьесой и спектаклей (6ч)							
26	1	Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям.	Беседа, практическая работа	Видеоурок, презентация	Опрос	Опрос	
27	1	Выразительность речи мимики, жестов.	Беседа, практическая работа	Видеоурок, презентация	Педагогическое наблюдение, анализ	Педагогическое наблюдение, анализ	
28	1	Изготовление реквизита, декораций.	Беседа, практическая работа	Видеоурок, презентация	Творческое задание.	Творческое задание.	
29	1	Прогонные и генеральные репетиции.	Беседа, практическая работа	Видеоурок, презентация	Прогон спектакля.	Прогон спектакля.	

30	2	Генеральная репетиция	Беседа, практическая работа	Видеоурок, презентация	Педагогическое наблюдение, анализ	Педагогическое наблюдение, анализ	
31	1	Показ спектакля.	Беседа, практическая работа	Видеоурок, презентация	Показ спектакля.	Показ спектакля.	
7. Итоговое занятие (2ч)							
32	2	Итоговое занятие.	Беседа, практическая работа	Видеоурок, презентация	Творческие задания. Итоговый контроль.	Творческие задания. Итоговый контроль.	спектакль
8. «Умные каникулы» (2ч)							
33	2	Театрализованная программа «Театральная премия».	Беседа, практическая работа	Видеоурок, презентация	Викторина	Викторина	спектакль

Порядок изучения отдельных тем, формы занятия и промежуточного контроля, мероприятия за рамками учебного плана могут быть изменены в зависимости от условий обучения (актированные дни, карантин), интересов обучающихся (внеплановое участие в конкурсах). Неизменным остается общий объем программ. Формой контроля является также участие в конкурсных мероприятиях различного уровня, т.к. проектная деятельность своим конечным результатом имеет готовый продукт.

1. Информационное, материально-техническое и кадровое обеспечение

1.1. Информационное обеспечение

Список литературы для педагога:

Список литературы для обучающихся:

1.2. Материально-техническое обеспечение

Аппаратное и техническое обеспечение:

Звуковое оборудование

- Микшерные пульты
- Акустические системы
- Микрофоны
- Усилители мощности

Световое оборудование

- Прожекторы
- Вращающиеся головы (сканеры)
- Колорченджеры
- Системы управления светом

Вспомогательное оборудование

- Рэковые стойки
- Кабели и разъёмы
- Стойки для микрофонов и световых приборов

Программное обеспечение:

- веб-браузер;
- пакет офисного ПО;
- текстовый редактор.

1.3. Кадровое обеспечение

	Должность	**Образование**	**Специальная подготовка**	**Квалификация педагога**
План	Педагог дополнительного образования (Кванториум)	Базовое профильное образование	Курсы повышения квалификации не реже одного раза в 3 года	Не имеет значения
Факт	Педагог дополнительного образования Салихова Надежда Олеговна	-	-	первая

Комплектование образовательной организации педагогическими, руководящими и иными работниками, соответствующими квалификационным характеристикам по соответствующей должности.

Требования к кадровым ресурсам:

- укомплектованность образовательного учреждения педагогическими, руководящими и иными работниками;
- уровень квалификации педагогических, руководящих и иных работников образовательного учреждения;
- непрерывность профессионального развития педагогических и руководящих работников образовательного учреждения, реализующего основную образовательную программу.

Компетенции педагогического работника, реализующего основную образовательную программу:

- обеспечивать условия для успешной деятельности, позитивной мотивации, а также самомотивирования обучающихся;
- осуществлять самостоятельный поиск и анализ информации с помощью современных информационно-поисковых технологий;
- организовывать и сопровождать учебно-исследовательскую и проектную деятельность обучающихся, выполнение ими индивидуального проекта;
- интерпретировать результаты достижений обучающихся;
- навык программирования на языке Python;
- использовать библиотеку Tkinter;
- навык создания компьютерных игр и приложений;
- проектирование интерфейса пользователей;
- поиск и интеграция библиотек программного кода с открытых источников типа GitHub в собственный проект;
- навык работы в специализированном ПО для создания презентаций.

2. Список используемой литературы

Список литературы для учителя

1.Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отд
ние, 2010. - 238 с.
2.Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.
3.Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.
4.Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
5.Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - N 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерством или содержательным элементом спектакля.
6.Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
7.Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России,
2015. – 272с.
8.Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
9.Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. – 400с.
10.Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
11.Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.
12.Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.
13.Никитина А. Б. Театр, где играют Дошкольники [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.

14.Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.

Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетнего учащегося)

1.Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2015. - 126 с.
2.Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. [Текст] - Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.3
3.Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483 с.
4.Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015.
5.Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015. - 154 с.
6.Ершова, А. Вреден ли театр дошкольникам? // Обруч. - 2013. - № 4. - С.3-4.
7.Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. [Текст] - М., 2015.
8.Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2016. Т. 1. -с.
9.Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С.19.
10.Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фанталии: Практические материалы по развитию творческой активности дошкольников. - СПб.: Детство-пресс,2009. - 160 с.
11.Рогов, Е.И. Психология человека. - М.: Азбука психологии, 2009. - 320 с.
12.Селиванова, Л.Т. Кукольный театр в детском саду // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 12.Томчикова, С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. - Магнитогорск:
МаГУ, 2012. - 69 с.
13.Фурмина, Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. 14.Ветлугиной. - М.: Педагогика, 2012. - 99 с.
15.Эльконин, Д.Б. Психология игры. - М., 2009 – 113с.

Аудиоиздания

1.Шедевры классической музыки [Звукозапись] / Фрагменты из произведений, исполненных симфоническими оркестрами Лондона, Вены - М.:
"Весть - ТДА", 2012 - 92. - 5 мк.
2.Волшебная флейта [Звукозапись] / классика для детей - СПб.: Лаборатория звука, 2015. - 1 мк.

Приложение 1

Итоговая аттестация

лист оценивания сборки дрона

ФИО обучающегося	**качество сборки (от 1 до 3 баллов)**	**качество калибровки (от одного до 3 баллов)**	**Работоспособность(комментарии и оценка от 1 до 5 баллов)**

Дата: Педагог дополнительного образования_____

лист оценивания поиск ошибки в дроне

ФИО обучающегося	**способность анализа (от 1 до 3 баллов)**	**способность поисков решения (от 1 до 3 баллов)**	**способность объяснения своей точки зрения(комментарии и оценка от 1 до 5 баллов)**

Дата: Педагог дополнительного образования _____ .

лист оценивания полета

ФИО обучающегося	**время (в секундах)**	**используемые приемы (от 1 до 3 баллов)**	**способность подготовки коптера к полету (от 1 до 5 баллов)**