**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Переваловская средняя общеобразовательная школа
Тюменского муниципального района**

Рассмотрено на заседании
ШМО учителей
гуманитарного цикла
_____ Г.И. Алкина
Протокол от 30.08.2023 №1

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по УВР _____ С.Н.
Соболевских
от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ОУ
_____ А.Н.
Непряхина
Приказ №246-ОД от
01.09.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
для обучающихся 5-9 классов

УЧЕБНЫЙ ГОД: 2023-2024

**Программу составили учителя русского языка и литературы:
Алкина Г.И., Фомина Н.В., Игнатьева А.А., Салихова Н.О.**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по литературе для 5- 9 классов разработана в соответствии с требованиями:

- [Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ](#) «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции)
- [приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 287](#) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- [приказа Минпросвещения от 18.05.2023 № 370](#) «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»;
- [приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115](#) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- [СП 2.4.3648-20](#) «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных [постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28](#);
- [СанПиН 1.2.3685-21](#) «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных [постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2](#);
- концепции преподавания литературы в Российской Федерации, утвержденной [распоряжением Правительства от 09.04.2016 № 637-р](#);
- учебного плана основного общего образования, утвержденного приказом директора МАОУ Переваловская СОШ от 01.09.2023 № 239-ОД
- федеральной рабочей программы по учебному предмету «Литература».
- Положения о рабочих программах учебных предметов, курсов и модулей, учебных курсов внеурочной деятельности в МАОУ Переваловская СОШ (приказ от 01.09.2023 № 239-ОД)

Рабочая программа ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания и в рабочей программе воспитания МАОУ Переваловская СОШ

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования,

межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историколитературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовнонравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национальнокультурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историколитературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативноэстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными

видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

Единство урочной и внеурочной деятельности реализуется через

- привлечение внимания гимназистов к ценностному аспекту изучаемых на уроках фактов,

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся

- интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию гимназистов; где полученные на уроке знания дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников участию в команде и взаимодействию с другими детьми;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что дает им возможность приобретать навык самостоятельного решения теоретической проблемы, опыт публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения; (конференция «Ломоносовские чтения», «Шаг в будущее»)

- проведение общегимназических предметных тематических дней, когда все учителя по одной теме проводят уроки в том числе интегрированные на метапредметном содержании материала. Он может проходить как непосредственно в саму дату, так и накануне. Это день Лицея (19 октября), День IT технологий (4 декабря), День науки (8 февраля), День космонавтики (12 апреля) и День Победы (9 мая). День русского языка проводится на базе Детского школьного лагеря.

Обеспечение особых условий для обучающихся с ОВЗ

Для обучающихся с задержкой психического развития обеспечивается соблюдение особых условий:

Развитие познавательной активности, обеспечение положительной мотивации в различных видах деятельности. Расширение и систематизация знаний об окружающей действительности. Развитие свойств памяти, внимания, развитие наглядно-образного и вербальнологического мышления, процессов анализа, синтеза, обобщения, сравнения, классификации, установление причинно-следственных связей, выявление существенных признаков, восполнение пробелов в знаниях по основным предметам (математике, русскому языку).

Дифференцированный подход в обучении с учетом индивидуальных особенностей ребенка.

Для слабовидящих обучающихся обеспечивается соблюдение особых условий:

Дифференцированный и индивидуальный подход в обучении.

Обеспечение обучающегося печатными материалами с крупным шрифтом; соблюдение режима зрительной нагрузки. Достаточное освещение рабочего места обучающегося. Использование вспомогательных средств (лупы). При проведении промежуточной аттестации и контрольно-проверочных работ необходимо адаптивное изменение текстов инструкций с учетом особых образовательных потребностей обучающегося (более крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого), при необходимости предоставление дифференцированной помощи и увеличение времени на выполнение заданий.

1.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». **М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). **Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». **Литература XX–XXI веков.**

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «РиккиТикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...». **И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др. **Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А. Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева,

Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт»

(«Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени». **Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; П стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил,

сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать

дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

□

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

□

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; □ делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

□

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика

- персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
 - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
 - 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
 - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
 - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
 - 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
 - 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
 - 10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
 - 11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
 - 12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные

особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретиколитературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
 - 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
 - 5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному

произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и

окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа

Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы

авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социальноисторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительновыразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретиколитературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
 - 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
 - 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
 - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;
 - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературнотворческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
 - 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Мифология					
1.1	Мифы народов России и мира	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Сказки народов России и народов мира	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение	2			Библиотека ЦОК

	«Бородино»				https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		14			

Раздел 4. Литература второй половины XIX века

4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		13			

Раздел 5. Литература XIX—XX веков

5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.				
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.4	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX—XXI веков					
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.2	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
	Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю.Абгарян				
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		9			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.2	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
	о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.				

7.4	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.5	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «РиккиТикки-Тави» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		8			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Резервное время		15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Электронные
-------	-----------------------------	------------------	-------------

	программы	Всего	Контрольные работы	Практические работы	(цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Античная литература					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Народные песни и баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Древнерусская литература					
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

Итого по разделу		2			
Раздел 4. Литература первой половины XIX века					
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература второй половины XIX века					
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.6	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору).	3			Библиотека ЦОК

	Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.				https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		16			

Раздел 6. Литература XX века

6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год» и др.)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки	2			Библиотека ЦОК

	французского»				https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух), Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		19			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.4	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		11			

Развитие речи	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Внеклассное чтение	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итоговые контрольные работы	2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Резервное время	15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	0	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Литература первой половины XIX века					

2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	и удалого купца Калашникова»				
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13			
Раздел 3. Литература второй половины XIX века					

3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера				
--	--	--	--	--	--

Итого по разделу		13			
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века					
4.1	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		5			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	и др.				
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.5	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
-----	---	---	--	--	---

	Искандера и др.				
6.4	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

Итого по разделу		7			
------------------	--	---	--	--	--

Раздел 7. Зарубежная литература

7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.2	Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК
					https://m.edsoo.ru/7f41727e
Резервное время		6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					

3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной,	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»				
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		19			

Раздел 4. Литература второй половины XIX века

4.1	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

Итого по разделу		6			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха»). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
	Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.				
5.3	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
	Патерсон, Б. Кауфман и др.)				

6.7	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М.В.Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И. А. Бродского, А.С.Кушнера и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		13			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		5			
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

Итоговые контрольные работы	2	2		Библиотека ЦОК
				https://m.edsoo.ru/7f4196be
Резервное время	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	«Слово о полку Игореве»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		6			

Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (однадве по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8			Библиотека ЦОК
					https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцыпустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой	11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
	золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»				
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.7	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		49			
Раздел 4. Зарубежная литература					

4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	фрагмент по выбору)				
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		11			
Развитие речи		11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Внеклассное чтение		4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итоговые контрольные работы		4	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

Резервное время	14			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	4	0	

5.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Дата (недели)	Тема урока	Колво часов	Виды и формы контроля	Виды деятельности	Функциональная грамотность
1	1 неделя	Развитие речи. Книга в жизни человека	1	Устный опрос		
2	1 неделя	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1	Устный опрос	Выразительно читать мифы и другие эпические произведения; отвечать на вопросы; пересказывать. Анализировать сюжет; жанровые; композиционные и художественные особенности. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов. Сопоставлять мифы разных народов; сравнивать их с эпическими произведениями. Характеризовать главных героев; сравнивать их поступки.	Устанавливать скрытые связи между событиями или утверждениями (причинноследственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.)
3	1 неделя	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1			
4	2 неделя	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1			
5	2 неделя	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1			

6	2 неделя	РК Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1	Устный опрос	Отличать пословицы от поговорок; Сопоставлять русские	
7	3 неделя	РК Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1		пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов; Уметь сочинять и разгадывать загадки;	
8	3 неделя	РК Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1	Устный опрос, использовани е оценочного листа	Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы; Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных); Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки; Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки; Определять особенности языка и композиции народных сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты,	Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.)
9	3 неделя	Русские народные сказки. Животные помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"	1			
10	4 неделя	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1			
11	4 неделя	Поэзия волшебной сказки	1			
12	4 неделя	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1			

13	5 неделя	РК Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	1		устойчивые выражения и др.); Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения.	
14	5 неделя	Резервный урок. Роды и жанры литературы и	1			

		их основные признаки				
15	5 неделя	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1	Устный опрос		
16	6 неделя	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	1	Устный опрос, использовани е оценочного листа	Выразительно читать басню, в том числе по ролям. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни. Находить значение незнакомого слова в словаре. Инсценировать басню. Определять художественные особенности басенного	Устанавливать скрытые связи между событиями или утверждениями (причинноследственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.)
17	6 неделя	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	1			

18	6 неделя	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"	1		жанра. Иметь первоначальное представление об аллегории и морали.	
19	7 неделя	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	1			
20	7 неделя	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в	1			

		баснях. Эзопов язык				
21	7 неделя	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.	1	Устный опрос, использование оценочного листа	Выразительно читать стихотворения; Отличать поэтический текст от прозаического. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение).	Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.)
22	8 неделя	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	1		Выполнять письменные работы по первоначальному анализу	
23	8 неделя	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1			

24	8 неделя	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1		стихотворения. Определять идейно- тематическое содержание сказки А. С. Пушкина; выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной; выделять ключевые эпизоды в тексте произведения;	
25	9 неделя	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1		сопоставлять сказку с другими видами искусства.	
26	9 неделя	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1			
27	9 неделя	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея,	1	Устный опрос, использовани е оценочного	Выразительно читать стихотворение; определять его историческую основу,	Находить и извлекать одну или несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста

		композиция стихотворения, образ рассказчика		листа	идейно-тематическое содержание;	
28	10 неделя	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1		определять позицию автора; выявлять жанровые признаки и средства художественной образности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора).	

29	10 неделя	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1	Устный опрос, использовани е оценочного листа		Определять место, где содержится искомая информация (фрагмент текста, гиперссылка, ссылка на сайт и т.д.)
30	10 неделя	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1			
31	11 неделя	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"	1			
32	11 неделя	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	1			
33	11	И. С. Тургенев. Рассказ	1	Устный	Определять тему и главную	Находить и извлекать одну или

	неделя	«Муму»: история создания, прототипы героев		опрос, использовани е оценочного листа	мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героевперсонажей, давать их сравнительные	несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста
34	12 неделя	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1			

35	12 неделя	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1		характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи.	
36	12 неделя	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1			
37	13 неделя	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	1			
38	13 неделя	РК И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1			
39	13 неделя	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др.. Тема, идея, содержание, детские образы	1	Устный опрос, использовани е оценочного листа	Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям; Определять тематическое содержание стихотворения; Характеризовать главных героев, лирического героя (автора); Определять отношение автора к детям;	Определять место, где содержится искомая информация (фрагмент текста, гиперссылка, ссылка на сайт и т.д.)
40	14 неделя	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ	1			

		произведения			выявлять средства	
--	--	--------------	--	--	-------------------	--

41	14 неделя	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1		художественной выразительности; заучивать стихотворение наизусть.	
42	14 неделя	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1	Устный опрос, использовани е оценочного листа	Выразительно читать текст рассказа, пересказывать (подробно и сжато); выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности; выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; составлять план сообщения о главных героях произведения; составлять сравнительную характеристику героев; характеризовать горцев, их обычаи и нравы; давать собственную интерпретацию и оценку рассказа; давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения.	Находить и извлекать одну или несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста
43	15 неделя	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1			
44	15 неделя	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1			
45	15 неделя	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1			
46	16 неделя	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1			
47	16 неделя	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к	1			

		домашнему сочинению				
--	--	---------------------	--	--	--	--

		по произведению				
48	16 неделя	Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь	1	Контрольная работа		
49	17 неделя	РК Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."	1	Устный опрос, использовани е оценочного листа	Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение); выявлять музыкальность поэтического текста; выразить личное читательское отношение к прочитанному; заучивать одно из стихотворений наизусть.	Определять место, где содержится искомая информация (фрагмент текста, гиперссылка, ссылка на сайт и т.д.)
50	17 неделя	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»	1			

51	17 неделя	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний	1			
----	--------------	--	---	--	--	--

		вечер»				
52	18 неделя	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	1			

53	18 неделя	[[Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»]]	1			
54	18 неделя	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	1	Практическая работа		
55	19 неделя	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов.	1	Устный опрос, использовани е оценочного листа	Выразительно читать рассказ, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к	Находить и извлекать одну или несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста

		Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. Тематический обзор			тексту; определять роль названия в литературном произведении; анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и	
56	19 неделя	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	1			

57	19 неделя	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча». Тема, идея, сюжет	1		эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям; характеризовать героев рассказа; сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям; выявлять детали, создающие комический эффект; инсценировать один из рассказов или его фрагмент.	
58	20 неделя	М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. Образы главных героев в рассказах писателя.	1			
59	20 неделя	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1	Практическая работа		
60	20 неделя	РК Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая	1	Устный опрос, использование оценочного листа	Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа; составлять план; определять сюжет и тематическое своеобразие	Устанавливать скрытые связи между событиями или утверждениями (причинноследственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.)

		солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки			
61	21 неделя	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского	1		произведения; находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании; определять средства художественной выразительности прозаического текста; писать отзыв на прочитанное произведение; пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;
62	21 неделя	Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	1		
63	21 неделя	РК Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	1		
64	22 неделя	Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок	1		

65	22 неделя	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и	1	Устный опрос, использовани е оценочного	Выразительно читать прозаический текст, задавать вопросы с целью понимания содержания	Находить и извлекать одну или несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста
----	--------------	---	---	--	---	---

		др. Тема, идея, проблематика		листа	произведения, владеть разными видами пересказа; составлять план; определять тему рассказа; определять средства выразительности прозаического текста.	
66	22 неделя	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Система образов	1			
67	23 неделя	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1	Устный опрос, использовани е оценочного листа	Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении; определять характер главного героя, его взаимоотношение с природой; выявлять роль пейзажа в рассказе; высказывать своё отношение к герою рассказа.	Находить и извлекать одну или несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста
68	23 неделя	РК В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1			

69	23 неделя	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.	1	Устный опрос, использовани е оценочного листа	Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности; характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства их создания; выявлять средства художественной изобразительности в произведении;	Устанавливать скрытые связи между событиями или утверждениями (причинноследственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.)
----	--------------	--	---	---	--	---

		Проблема героизма				
70	24 неделя	РК Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. «Сын артиллериста» и др.: дети и взрослые в условиях военного времени	1		использовать различные виды пересказа произведения; письменно отвечать на вопрос; выражать личное читательское отношение к прочитанному; работать со словарями, определять значение незнакомых слов;	

71	24 неделя	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1			
72	24 неделя	Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1			
73	25 неделя	Резервный урок. Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идеинонравственные проблемы в произведении.	1			

		"Отметки Риммы Лебедевой"				
74	25 неделя	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	1	Практическая работа	писать отзыв на одно из произведений	

75	25 неделя	РК Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. [(не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.П.Астафьева, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Коваля, А.А.Гиваргизова, М.С.Аромштам, Н.Ю.Абгарян.] Обзор произведений. Специфика темы	1	Устный опрос, использовани е оценочного листа	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения; определять тему, идею произведения; характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет; сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений; выявлять авторскую позицию; высказывать своё отношение к событиям,	Устанавливать скрытые связи между событиями или утверждениями (причинноследственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.)
	76	26 неделя	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Тематика и	1		

		проблематика произведения. Авторская позиция			изображённым в произведении; писать	
--	--	---	--	--	-------------------------------------	--

77	26 неделя	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Герои и их поступки	1		отзыв на прочитанную книгу.	
78	26 неделя	Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе	1			
79	27 неделя	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства	1			
80	27 неделя	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору). Тематика произведений	1	Устный опрос, использовани е оценочного листа	Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности; определять тему, идею произведения; характеризовать главных героев, основные события.	Находить и извлекать одну или несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста
81	27 неделя	Произведения приключенческого	1			

		жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева				
82	28 неделя	Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения	1			
83	28 неделя	РК Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений	1	Устный опрос, использовани е оценочного листа	Выразительно читать и анализировать поэтический текст; характеризовать лирического героя; определять общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России; выявлять художественные средства выразительности.	Устанавливать скрытые связи между событиями или утверждениями (причинноследственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.)
84	28 неделя	Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима	1			
85	29 неделя	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1	Устный опрос, использовани е оценочного листа	Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения; формулировать вопросы к	Находить и извлекать одну или несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста

86	29 неделя	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»:	1		отдельным фрагментам сказки; характеризовать главных героев, сравнивать	
----	-----------	--	---	--	---	--

		красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция			их поступки; высказывать своё отношение к событиям и героям сказки; определять связь сказки Х.К.Андерсена с фольклорными произведениями.	
87	29 неделя	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)	1			
88	30 неделя	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена	1	Творческая работа		
89	30 неделя	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Герои и мотивы	1	Устный опрос, использование оценочного листа	Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав; рассуждать о героях и проблематике	Находить и извлекать одну или несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста

90	30 неделя	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Стиль и язык, художественные приемы	1		произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст; выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки; выделять ключевые эпизоды в тексте произведения.	
91	31 неделя	Резервный урок. Художественный мир литературной сказки.	1			

		Итоговый урок				
92	31 неделя	Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Обзор по теме	1	Устный опрос, использование оценочного листа	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав; определять тему, идею произведения;	Устанавливать скрытые связи между событиями или утверждениями (причинноследственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.)

93	31 неделя	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро». Тема, идея, проблематика	1		характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты; сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения.	
94	32 неделя	Резервный урок. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей.	1			

		Образ главного героя				
95	32 неделя	Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1	Практическая работа	Писать отзыв на прочитанную книгу.	
96	32 неделя	Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях	1	Контрольная работа		

97	33 неделя	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору), например, Р. Л. Стивенсон «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	1	Устный опрос, использовани е оценочного листа	Читать литературное произведение, отвечать на вопросы; самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа; сопоставлять произведения по жанровым особенностям; выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.	Находить и извлекать одну или несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста
98	33 неделя	Резервный урок. Р.Л.Стивенсон «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок	1			
99	33 неделя	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	1			

100	34 неделя	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. Тематика, проблематика произведения	1	Устный опрос, использовани е оценочного листа	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав; сопоставлять произведения по жанровым особенностям; выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.	Находить и извлекать одну или несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста
101	34 неделя	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	1			
102	34 неделя	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 КЛАСС

№ п/п	Дата (недели)	Тема урока	Колво часов	Виды и формы контроля	Виды деятельности	Функциональная грамотность
1	1 неделя	Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса	1	Устный опрос		
2	1 неделя	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1	Устный опрос	Выразительно читать мифы и другие эпические произведения; отвечать на вопросы; пересказывать. Анализировать сюжет; жанровые; композиционные и художественные особенности. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов. Сопоставлять мифы разных народов; сравнивать их с эпическими произведениями. Характеризовать главных героев; сравнивать их поступки.	Устанавливать скрытые связи между событиями или утверждениями (причинноследственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.)
3	1 неделя	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1			
4	2 неделя	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1			
5	2 неделя	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1			

6	2 неделя	Былины.(не менее двух), например, «Илья	1	Устный опрос	Отличать пословицы от поговорок;	
---	----------	--	---	--------------	----------------------------------	--

		Муромец и Соловейразбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.			Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов; Уметь сочинять и разгадывать загадки;	
7	3 неделя	Былина «Илья Муромец и Соловейразбойник». Идейнотематическое содержание, особенности композиции, образы.	1			
8	3 неделя	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1	Устный опрос, использование оценочного листа	Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы; Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных); Определять и формулировать тему и основную мысль	Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.)
9	3 неделя	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1			

10	4 неделя	Русские былины. Особенности жанра, изобразительновыразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1	<p>прочитанной сказки; Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки; Определять особенности языка и композиции народных сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.);</p>
11	4 неделя	Русская народная	1	

		песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе		<p>Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения.</p>
12	4 неделя	Народные баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады) «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов	1	
13	5 неделя	Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительновыразительные средства	1	

14	5 неделя	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция	1			
15	5 неделя	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	1	Устный опрос		

16	6 неделя	Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе	1	Устный опрос, использование оценочного листа	Выразительно читать басню, в том числе по ролям. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни. Находить значение незнакомого слова в словаре. Инсценировать басню. Определять художественные особенности басенного жанра.	Устанавливать скрытые связи между событиями или утверждениями (причинноследственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.)
17	6 неделя	Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"	1			
18	6 неделя	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1			

19	7 неделя	«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента	1		Иметь первоначальное представление об аллегории и морали.	
20	7 неделя	Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1			
21	7 неделя	Развитие речи. Древнерусская литература.	1	Устный опрос	Выразительно читать стихотворения; Отличать поэтический	Устанавливать скрытые связи между событиями или утверждениями (причинно-

		Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору			текст от прозаического. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение).	следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.)
22	8 неделя	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	1			

23	8 неделя	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта	1		Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Определять идейно- тематическое содержание сказки А. С. Пушкина; выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной; выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; сопоставлять сказку с другими видами искусства.
24	8 неделя	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1		
25	9 неделя	Резервный урок. Двусложные размеры стиха	1		
26	9 неделя	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1	Устный опрос	Определять общее и особенное в подаче сюжета; Уметь работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; Читать фрагменты прозаического произведения; Анализировать текст,

					<p>выявлять тему, композицию круг главных героев и второстепенных персонажей; Составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста; Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения; Писать сочинение на одну из тем;</p>	
27	9 неделя	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	1		<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения;</p>	<p>Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.)</p>
28	10 неделя	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1	Устный опрос, использовани е оценочного листа		

29	10 неделя	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский".	1	
----	-----------	----------------------------------	---	--

--

		Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей		
30	10 неделя	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	1	
31	11 неделя	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	1	
32	11 неделя	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1	
33	11 неделя	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	1	

34	12 неделя	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика	1		Выразительно читать стихотворение; Определять тематическое единство подобранных произведений; Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение); Сопоставлять художественные	
----	--------------	---	---	--	--	--

					тексты с произведениями других видов искусств; Заучивать по выбору стихотворение/я наизусть;	
35	12 неделя	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	1	Устный опрос		Устанавливать скрытые связи между событиями или утверждениями (причинноследственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.)

36	12 неделя	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности	1	Устный опрос, использовани е оценочного листа	
37	13 неделя	Резервный урок. Трехсложные стихотворные размеры	1		
38	13 неделя	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). "Косарь", "Соловей". Тематика	1	Выразительно читать поэтический текст; Определять идейнохудожественное содержание текста, выявлять средства художественной выразительности; Видеть взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным состоянием и настроением человека;	
				Характеризовать лирического героя; Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; Читать одно из стихотворений наизусть;	

39	13 неделя	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Художественные средства воплощения авторского замысла	1		Читать выразительно стихотворение, анализировать; Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов; Читать одно из стихотворений наизусть;	
40	14 неделя	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений	1		Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать; Составлять план (простой, подробный); Выделять наиболее яркие эпизоды произведения; Определять тему, идею;	Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.)
41	14 неделя	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун	1	Устный опрос, использовани		

		поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении		е оценочного листа	
42	14 неделя	А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта	1		Характеризовать главных героев рассказа; определять роль пейзажных описаний в произведении; Сопоставлять художественный текст с произведениями других видов искусств; Составлять отзыв на рассказ; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;

43	15 неделя	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта	1		<p>Читать текст, отвечать на вопросы; владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный); Характеризовать героя, его поступки; определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства изобразительности; Работать со словарями, определять значение устаревших слов и</p>	
					<p>выражений; аргументированно высказывать своё отношение к герою произведения; Создавать аннотацию на прочитанное произведение;</p>	

44	15 неделя	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1		Выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать; Выявлять основную мысль, определять особенности композиции; Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений; Определять особенности автобиографического произведения; Характеризовать главного героя, его поступки и переживания;	
45	15 неделя	Резервный урок. И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	1		Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту, владеть	

					художественным пересказом; определять роль названия в литературном произведении; Выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематику; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям; Характеризовать героев рассказа; Выявлять детали, создающие комический эффект; Инсценировать рассказ или его фрагмент; Писать мини-сочинение;	
46	16 неделя	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1			Находить и извлекать одну или несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста
47	16 неделя	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1	Устный опрос, использование оценочного листа	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); выражать личное читательское отношение к	

					прочитанному; Определять	
--	--	--	--	--	--------------------------	--

					тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения;	
48	16 неделя	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1			Определять место, где содержится искомая информация (фрагмент текста, гиперссылка, ссылка на сайт и т.д.)
49	17 неделя	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1	Устный опрос, использование оценочного листа		

50	17 неделя	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения;	
51	17 неделя	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова	1			
52	18 неделя	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).	1			Находить и извлекать одну или несколько единиц информации,

		Тематика произведения				расположенных в одном фрагменте текста
53	18 неделя	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1	Устный опрос, использовани е оценочного листа		
54	18 неделя	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1			

55	19 неделя	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны	1			
56	19 неделя	Итоговая контрольная работа по теме	1			
57	19 неделя	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека	1			
58	20 неделя	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1			Определять место, где содержится искомая информация (фрагмент текста, гиперссылка, ссылка на сайт и т.д.)
59	20 неделя	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1	Устный опрос, использование оценочного листа		
60	20	Резервный урок. А. П.	1			

	неделя	Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах				
--	--------	---	--	--	--	--

61	21 неделя	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1			Находить и извлекать одну или несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста
62	21 неделя	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1	Устный опрос, использование оценочного листа		
63	21 неделя	Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1			
64	22 неделя	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1			
65	22 неделя	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	1		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического	

					<p>произведения; Характеризовать лирического героя; анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях; Устно или письменно отвечать на вопросы;</p>	
66	22 неделя	<p>Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом...», «Топа да болота»</p>	1			

67	23 неделя	<p>Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский.</p> <p>Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»</p>	1	сочинение		
----	-----------	---	---	-----------	--	--

68	23 неделя	<p>Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова</p>	1	Контрольная работа		<p>Определять место, где содержится искомая информация (фрагмент текста, гиперссылка, ссылка на сайт и т.д.)</p>
----	-----------	--	---	--------------------	--	--

69	23 неделя	Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	1	Устный опрос, использовани е оценочного листа	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения;	
	24 неделя	Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений	1		Характеризовать лирического героя; анализировать произведение с учётом его	

		двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова			родо-жанровой принадлежности; Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях; Устно или письменно отвечать на вопросы;	
--	--	--	--	--	---	--

70	24 неделя	Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1			
71	24 неделя	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. два произведения по выбору, например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава "Очень страшный 1942 Новый год") и др.	1		Характеризовать лирического героя; анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях; Устно или письменно отвечать на вопросы;	
77	25 неделя	Проза отечественных писателей конца XX —	1			

		начала XXI века. Тематика, идейнохудожественное содержание произведения				
--	--	---	--	--	--	--

78	25 неделя	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1	Практическая работа	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; Отвечать на вопросы и уметь формулировать вопросы к тексту; Определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведению; Выявлять авторскую позицию; Писать сочинение на одну из предложенных тем;	Находить и извлекать одну или несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста
79	25 неделя	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1	Устный опрос, использовани е оценочного листа		
80	26 неделя	Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».	1			

		Нравственная проблематика				
--	--	------------------------------	--	--	--	--

81	26 неделя	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. не менее двух на выбор	1		<p> Читать, отвечать на вопросы, пересказывать; Определять тему, идею произведения; характеризовать главных героев, давать их словесный портрет; Сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями; Выявлять авторскую позицию; Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении; находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; Участвовать в разработке учебных проектов; Писать отзыв на прочитанную книгу; </p>	
82	26 неделя	Р. П. Погодин. Идейнохудожественная особенность рассказов из книги «Кирпичные	1			

		острова»			
83	27 неделя	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	1	Практическая работа	Устанавливать скрытые связи между событиями или утверждениями (причинноследственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.)
84	27 неделя	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1	Устный опрос, использование оценочного листа	

85	27 неделя	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении	1		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений; Формулировать вопросы по тексту произведения; Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания; Сопоставлять произведения одного и разных авторов по	
----	--------------	--	---	--	--	--

					<p>заданным основаниям; Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента; Выразить личное читательское отношение к прочитанному; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; Писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение; создавать аннотацию на прочитанное произведение</p>	
86	28 неделя	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев	1			
87	28 неделя	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения	1			

88	28	В. В. Ледерман.	1		Находить и извлекать одну или
----	----	-----------------	---	--	-------------------------------

	неделя	«Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения				несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста
89	29 неделя	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Тема. Проблематика	1	Устный опрос, использовани е оценочного листа	Читать выразительно и анализировать поэтический текст; Характеризовать лирического героя; сопоставлять произведения, определяя общность темы и её художественное воплощение; Выявлять художественные средства выразительности;	

90	29 неделя	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Лирический герой	1			Находить и извлекать одну или несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста
91	29 неделя	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1	Устный опрос, использовани		

				е оценочного листа		
92	30 неделя	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1			Устанавливать скрытые связи между событиями или утверждениями (причинноследственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.)
93	30 неделя	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1	Устный опрос, использовани е оценочного листа		

94	30 неделя	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика	1			
95	31 неделя	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика. Сюжет, композиция. Образ героя	1			
96	31 неделя	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по	1			
		выбору). Сюжет, композиция. Образ героя				

98	32 неделя	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1	Практическая работа		Устанавливать скрытые связи между событиями или утверждениями (причинноследственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.)
99	32 неделя	Итоговая контрольная работа по теме	1		Демонстрировать знания по истории и теории литературы за курс 6 класса, навыки анализа художественного текста, умения создавать собственный текст по указанной теме	Находить и извлекать одну или несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста
100	33 неделя	Произведения современных зарубежных писателей фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика. Сюжет. Система образов	1		Читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы; определять жанровую особенность произведения; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения; Находить информацию об авторе и произведении в справочной,	

					энциклопедической литературе; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; Участвовать в разработке учебных проектов; Писать отзыв на прочитанную книгу; создавать аннотацию на прочитанное произведение;	
101	34 неделя	Резервный урок. Произведения современных зарубежных писателей фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов	1	Устный опрос, использовани е оценочного листа		
102	34 неделя	Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1			Устанавливать скрытые связи между событиями или утверждениями (причинноследственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.)

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды и формы контроля	Виды деятельности	Функциональная грамотность
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
1	Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейнонравственная проблема литературы	1				Формировать навыки комментированного чтения, научиться находить композиционножанровые признаки древнерусской	
2	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору), например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	1				Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы;	Подготовьте проект «Правила жизни Владимира Мономаха. Основываясь на тексте «Поучения...», составьте краткий список рассуждения князя Владимира. Почему ничего нельзя хранить в земле, к чему ведет лень, как избежать чужих насмешек и другие рассуждения князя,

							записанные им для воспитания детей и племянников.
--	--	--	--	--	--	--	---

3	<p>А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех) «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Тематика и проблематика лирических произведений</p>	1				<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть); Выразить личное читательское отношение к прочитанному; Составлять тезисный план статьи учебника; Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Определять тему, идею, художественные и композиционные</p>	<p>1. Учебник литературы 7 класс. Часть 1. Стр. 96. Раздел «Литература и изобразительное искусство».</p> <p>2. Рассмотрите репродукцию картины М.В. Ломоносова «Полтавская битва». Известно, что, создавая мозаичную картину, ее автор провел со своими учениками три тысячи опытов, выплавил множество кусочков стекла. Какие впечатления остались у вас от этой картины? Какие детали картины перекликаются с отрывком «Полтавский бо» из поэмы</p>
---	---	---	--	--	--	--	---

						<p>особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения; Характеризовать лирического героя; Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания</p>	<p>«Полтава»? 3. Учебник литература 7 класс. Часть 1. Стр. 101. 4. Учебник литературы 7 класс. Часть 1. Стр. 107. Творческое задание. 5. Учебник литература 7 класс. Часть 1. Стр. 111. 6. Подготовьте проект А. С. Пушкин как литературный критик и редактор журнала.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

4	<p>А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в</p>	1					
---	---	---	--	--	--	--	--

	<p>творчестве, средства выразительности</p>						
5	<p>А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»</p>	1					

6	<p>А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»</p>	1					
7	<p>А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа</p>	1					
	<p>поэмы. Сюжет, проблематика произведения.</p>						

8	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме	1					
9	Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент)	1				Письменно отвечать на проблемный вопрос.	
10	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется	1					Подготовка проекта. Подготовьте в классе конкурс выразительного чтения стихотворений А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова, прочитанных вами 6–

	<p>желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. Тема одиночества в лирике поэта</p>					<p>7 классах. Составьте программу, аннотацию, краткую сводку информации о конкурсе. Подберите подходящих кандидатов в члены жюри.</p> <p>Учебник литературы 7 класс раздел «Творческое задание» стр. 158–159.</p> <p>Учебник литературы 7 класс раздел «Творческое задание» стр. 165</p> <p>Учебник литературы 7 класс. Часть 1. Стр. 169.</p> <p>Создайте игру по пройденным вами произведениям «Угадайте стихотворение по картинкам». Изучите курс «Неизвестный Лермонтов в электронном журнале «Арзамас»:</p>
--	--	--	--	--	--	--

<https://arzamas.academy>

							/ courses/10
11	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении</p>	1				<p>Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения; Характеризовать лирического героя; Анализировать произведение с учётом его родожанровой принадлежности;</p>	
12	<p>М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция</p>	1					

13	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника	1					
----	---	---	--	--	--	--	--

	и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция						
--	--	--	--	--	--	--	--

14	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1					
----	--	---	--	--	--	--	--

15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1				Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; определять тему; идею; художественные и композиционные особенности	Учебник литературы 7 класс. Часть 1. Учебник литературы 7 класс. Раздел «Творческое задание». Стр. 240. Подготовьте большую презентацию, «Повесть Тарас Бульба» в
						повести; характеризовать и сопоставлять основных героев повести; использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент; устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);	произведениях книжной графики.

16	<p>Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании</p>	1				<p>Воспринимать и выразительно читать литературные произведения; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять тезисный план статьи учебника; Устно или письменно отвечать на</p>	
----	---	---	--	--	--	--	--

					<p>вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений; Формулировать вопросы по тексту произведения; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные</p>	
--	--	--	--	--	---	--

						<p>средства их создания; Анализировать форму выражения авторской позиции; Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях;</p>	
17	<p>Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия</p>	1					
18	<p>Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести</p>	1					

19	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В.	1					
----	---	---	--	--	--	--	--

	Гоголя в изображении героев и природы						
--	---------------------------------------	--	--	--	--	--	--

20	<p>Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»</p>	1			<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять конспект статьи учебника; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко- культурные комментарии; Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейнохудожественное</p>	
----	--	---	--	--	---	--

					<p>содержание произведения; Формулировать вопросы по тексту; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания; Определять роль контраста и художественной детали; Анализировать форму выражения авторской позиции; Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека; Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос; Подбирать и обобщать</p>	
--	--	--	--	--	--	--

						материалы	
--	--	--	--	--	--	-----------	--

						об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета;	
21	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1					Учебник литературы 7 класс. Часть 1. Стр. 249. Раздел «Творческое задание».
22	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1					

23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика	1					
----	--	---	--	--	--	--	--

	произведений, средства выразительности						
24	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1					Учебник литературы 7 класс. Стр. 322.
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1					
26	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1					

27	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейнохудожественное своеобразие	1					Учебник литературы 7 класс. Часть 1. Стр. 271.
28	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейнохудожественное своеобразие	1				лирические произведения (в том числе наизусть); Выражать личное читательское	

						<p>отношение к прочитанному; Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейнохудожественное содержание, определять композиционные особенности произведений; Формулировать вопросы по тексту произведения; Анализировать форму выражения авторской позиции; Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях;</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

29	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды» . А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это	1				письменно отвечать на проблемный вопрос	
----	---	---	--	--	--	--	--

	утро, радость эта...»						
--	-----------------------	--	--	--	--	--	--

30	<p>М. Е. СалтыковЩедрин. Идеинохудожественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»</p>	1			<p>Воспринимать и выразительно читать литературные произведения; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять тезисный план статьи учебника; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать сюжет, тематику проблематику,</p>	<p>Учебник литературы 7 класс. Часть 1. Раздел «Литература и другие виды искусства». Стр. 304. Учебник литературы «Творческое задание» стр. 303-304. Учебник литературы 7 класс. Часть 1. Литература и другие виды искусства. Стр. 307.</p>
----	--	---	--	--	---	---

						<p>идейнохудожественное содержание, определять композиционные особенности произведений; Формулировать вопросы по тексту произведения; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему, выявлять художественные средства их создания; Анализировать форму выражения авторской позиции; Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях;</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

31	М. Е. СалтыковЩедрин.	1				письменно отвечать на	
----	--------------------------	---	--	--	--	-----------------------	--

	«Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина					проблемный вопрос.	
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идейнохудожественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине	1					

33	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1				Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять идею, художественные и композиционные	
----	---	---	--	--	--	---	--

						<p>особенности произведений, связанные с их исторической тематикой; Анализировать произведение с учётом его родожанровой принадлежности; Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; Использовать различные виды Пересказа.</p>	
34	Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера	1					
35	Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических	1	1				

	событий						
--	---------	--	--	--	--	--	--

36	<p>А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Госка», «Злоумышленник».</p> <p>Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя</p>	1				<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений;</p>	<p>Представьте, что вы один из кураторов выставки, посвященной А. П. Чехову и его юмористическим рассказам. Попробуйте придумать концептуальное решение выставки. Как вы оформите залы? Каков будет маршрут посетителя. Какие экспонаты вы в них разместите? Назовите 5-6 предметов, которые вы планируете выставлять. Кратко поясните каково их значение на выставке. При написании текста исходите из того, что он будет размещен на сайте музея. Учебник литература 7 класс. Часть 1. Стр. 337</p>
----	---	---	--	--	--	---	---

37	<p>М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Идейнохудожественное своеобразие ранних рассказов писателя</p>	1			<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Участвовать в коллективном диалоге; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений; Формулировать вопросы по тексту произведения; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений с занесением информации в таблицу, выявлять художественные средства их</p>	<p>Учебник литература 7 класс. Часть 2. Стр. 88. Учебник литература 7 класс. Часть 2. Стр. 93. Раздел «Литература и другие виды искусства».</p>
----	---	---	--	--	---	---

						создания; Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям;	
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1					

39	<p>Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры.</p>	1				<p>Воспринимать и выразительно читать литературные произведения; Участвовать в коллективном диалоге; Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейнохудожественное содержание, определять композиционные особенности произведений;</p>	
----	--	---	--	--	--	---	--

						<p>Формулировать вопросы по тексту произведения;</p> <p>Характеризовать основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания;</p> <p>Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях;</p> <p>Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказах;</p>	
40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1					
41	Развитие речи. Сочинение-	1					

	рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)						
--	---	--	--	--	--	--	--

42	<p>А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»</p>	1				<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Участвовать в коллективном диалоге; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений; Формулировать вопросы по тексту</p>	
----	---	---	--	--	--	--	--

						произведения; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания, используя схему.;	
43	А. С. Грин. Идейнохудожественное своеобразие произведений. Система образов	1					
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. Художественное своеобразие	1				Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть); Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и	Учебник литература 7 класс. Часть 2. Стр. 115.

	произведений, средства выразительности					композиционные особенности лирического произведения; Характеризовать лирического героя; Анализировать произведение с учётом его родожанровой принадлежности; Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях;	
--	--	--	--	--	--	--	--

45	<p>В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Тематика, проблематика,</p>	1				<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть); Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и</p>	
----	--	---	--	--	--	---	--

	КОМПОЗИЦИЯ стихотворения					композиционные особенности лирического произведения; Характеризовать лирического героя; Анализировать произведение с учётом его родожанровой принадлежности; Выявлять средства художественной образительности в лирических произведениях;	
--	-----------------------------	--	--	--	--	--	--

46	<p>В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения.</p>	1					
----	---	---	--	--	--	--	--

	<p>Лирический герой. Средства выразительности</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

47	<p>М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения</p>	1					
48	<p>А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Идейнохудожественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова</p>	1				<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности</p>	

						<p>произведения; Анализировать произведение с учётом его родожанровой принадлежности; Выявлять средства художественной изобразительности в произведении;</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

49	<p>В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения</p>	1				<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; Выразить личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения; Анализировать произведение с учётом его родожанровой принадлежности;</p>	
----	--	---	--	--	--	--	--

						<p>Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; Использовать различные виды пересказа произведения, передавая комический эффект; Устно или письменно отвечать на вопросы;</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

50	<p>Резервный урок. В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора</p>	1				<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения; Выразить личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирических произведений;</p>	
						<p>Характеризовать лирического героя; Анализировать стихотворения с учётом их родожанровой принадлежности; Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях;</p>	

51	<p>Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. Тематика, проблематика стихотворений</p>	1				<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения; Выразить личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирических произведений; Характеризовать лирического героя; Анализировать</p>	<p>https://arza.mas.academy/mag/1098-ginzburg</p>
						<p>стихотворения с учётом их родожанровой принадлежности; Выявлять средства художественной образности в стихотворениях;</p>	

52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	1				<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения; Выразить личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирических произведений; Характеризовать лирического героя; Анализировать стихотворения с учётом их родожанровой</p>	
						<p>принадлежности; Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях;</p>	

53	<p>Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков</p>	1					
54	<p>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов</p>	1				<p>Воспринимать и выразительно читать литературные произведения; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы; Участвовать в коллективном диалоге; Анализировать сюжет, тематику</p>	

						<p>проблематику, идейнохудожественное содержание; Формулировать вопросы по тексту произведений; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания;</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идейнохудожественное своеобразие одного из рассказов	1				Воспринимать и выразительно читать литературные произведения; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы; Участвовать в коллективном	
----	---	---	--	--	--	--	--

						<p>диалоге; Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейнохудожественное содержание; Формулировать вопросы по тексту произведений; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания;</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

56	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	1				Воспринимать и выразительно читать литературные произведения; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на	
----	--	---	--	--	--	---	--

						<p>вопросы; Участвовать в коллективном диалоге; Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейнохудожественное содержание; Формулировать вопросы по тексту произведений; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания;</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

57	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных	1				Воспринимать и выразительно читать литературные произведения; Выражать личное читательское отношение к прочитанному;	
----	---	---	--	--	--	---	--

	<p>отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всемирный выход из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др. Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений.</p>					<p>Устно или письменно отвечать на вопросы; Участвовать в коллективном диалоге; Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейнохудожественное содержание; Формулировать вопросы по тексту произведений; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания;</p>	
--	---	--	--	--	--	---	--

58	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути.	1					
----	--	---	--	--	--	--	--

	Идейнохудожественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам						
59	Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути	1					

60	Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе	1	1			Анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного	
----	--	---	---	--	--	---	--

						произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	
--	--	--	--	--	--	---	--

61	<p>М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа</p>	1			<p>Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов; Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы; Определять нравственный выбор героев произведения; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и</p>	<p>https://arzamas.academy/micro/balet/5 Подготовьте проект «Странствующий рыцарь, изменивший европейскую литературу».</p>
----	--	---	--	--	---	--

						<p>таблицу, выявлять художественные средства их создания; Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям; Устно или письменно отвечать на вопросы; Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение;</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

62	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один	1				Анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных	
----	---	---	--	--	--	---	--

	из «вечных» образов в мировой литературе					родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	
--	---	--	--	--	--	---	--

63	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идейнохудожественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	1				Анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать	
----	--	---	--	--	--	---	--

						его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	
--	--	--	--	--	--	---	--

64	<p>Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении</p>	1				<p>Анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p>	
65	<p>А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький</p>	1					

	принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения						
66	А. де Сент Экзюпери. Повестъсказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	1					
67	А. де Сент Экзюпери. Повестъсказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1					

68	Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1				Анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных	
----	---	---	--	--	--	---	--

						родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 КЛАСС

№	Дата	Тема урока	Ко ли че ст во "	Виды и формы контроля	Виды деятельности	Функциональная грамотность и межпредметность
1	1 нед.	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1		Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы.. Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Практикум. Выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мира произведения. Жанр и композиция произведения, художественные средства выразительности Характеризовать героев произведения. Устно или письменно анализировать фрагмент перевода произведения древнерусской литературы на современный русский язык. Выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мира произведения	Составлять лексические и историкокультурные комментарии (в том числе к музыкальным и изобразительным произведениям) Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета)
2	1 нед	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1		Лекция. Построение связного	Составление словарной

3	2 нед	как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта			монологического высказывания на определенную тему.	статьи о классицизме
4	2 нед	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1		Лекция	
5	3 нед	. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1		Выразительное чтение, анализ	Составление характеристики героя
6	3 нед	Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене	1		Анализ текста. Владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия, полемика)	

7	4 нед	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя.	1		<p>Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать лирические тексты. Изобразительно- выразительные средства литературы, особенности философской лирики</p>	<p>Поиск музыкального сопровождения выразительного чтения стихотворения поэта и аудиозапись или создание музыкального клипаю</p> <p>Создание иллюстраций, рекламных проспектов стихотворений, карточек-визиток авторов или отдельных стихотворений</p>
						<p>Создание словаря ученика по той или иной теме лирики</p>

8	4 нед	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1		Практикум. Темы и мотивы лирики, анализ поэтического текста	Составлять лексические и историкокультурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Различать образы
9	5 нед.	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа.	1		Знать: жизнь и творческий путь писателя, историю создания повести Уметь: анализировать художественное произведение и самостоятельно делать выводы, участвовать в диалоге, давать характеристику герою	
10	5 нед	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика,	1			

		своеобразие конфликта и системы образов				
11	6 нед.	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1	Тест	Практикум.	

12	6 нед.	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1		Урок развития речи	Составление характеристики героя
13	7 нед.	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1			
14	7 нед.	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1		Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции с составлением схем и таблиц. Характеризовать персонажей эпических произведений с учётом их жанров, выявлять динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев с занесением информации в таблицы. Характеризовать образ автора и анализировать различные формы выражения авторской позиции,	Составление характеристики героя
					выявлять смысловую роль лирических отступлений.	

15	8 нед	. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1		Лекция. Теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа	Задания по восстановлению текстов (заполнению пропусков) Задания «на восстановление деформированного текста» (заменить слово, переставить строки)
16	8 нед.	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	1		Беседа. Характеристика героя Анализировать эпические произведения с учётом их родо-жанровой специфики и особенностей литературного направления. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции с составлением схем и таблиц. Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства. Составить сравнительную характеристику Характеризовать	Составить сравнительную характеристику

					персонажей лиро-эпических произведений с учётом их жанров, выявлять динамику	
17	9 нед.	Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1		Урок развития речи. Уметь строить сочинение-рассуждение на выбранную тему, уместно использовать цитаты..	Составление план, подбор цитат, создание сочинения
18	9 нед	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1		Лекция. Беседа. Конспектировать лекцию учителя. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Выразительно читать, в том числе наизусть. Устно или письменно отвечать на вопросы . Характеризовать тематику, проблематику, идейноэмоциональное содержания	Экскурсия по лермонтовским местам
19	10 нед.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Художественное своеобразие лирики поэта	1		Практикум. Основные мотивы лирики поэта. Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции. Сопоставлять стихотворения по заданным основаниям	

20	10 нед.	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение.	1	Тест	Практикум. Анализировать текст на лексическом уровне Анализировать лирические	Поиск музыкального сопровождения выразительного чтения
		Особенности сюжета и композиции			произведения с учётом их жанровой специфики. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции. Сопоставлять стихотворения по заданным основаниям	произведения поэта и аудиозапись или создание музыкального клипа
21	11 нед.	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта	1		Семинар. Выделять смысловые части текста Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции. Сопоставлять стихотворения по заданным основаниям	
22	11 нед.	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	1		. Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции	
23	12 нед.	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	1		Беседа. Сопоставление эпизодов произведения и характеристика персонажей Составлять письменный ответ на проблемный вопрос	Рассуждение по высказыванию Белинского

24	12 нед.	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта			Беседа. Психологический портрет героя в системе образов Составлять письменный ответ на проблемный вопрос	
25	13 нед	Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет,	1		Практикум Самостоятельно готовить устные	Составить сравнительную

		композиция, особенности конфликта			монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера. Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения.	характеристику
26	13 нед	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1		Практикум Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера. Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения.	

27	14 нед	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1		Конспектировать литературно-критическую статью и использовать её в анализе текста	Участие в диспуте
28	14 нед.	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1	Тест	Урок контроля	Создать обложку книги
29	15 нед.	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1		Семинар. Понятие о комическом и его видах...	Обсуждение иллюстраций
30	15 нед	Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	1		Урок развития речи. Уметь строить сочинение-рассуждение на выбранную	Составление план, подбор цитат, создание

					тему, уместно использовать цитаты..	сочинения
31	16 нед	Раздел 4. Литература второй половины XIX века И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика	1		Лекция. Беседа. Творческая биография писателя, содержание произведения.	
32	16 нед	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Система образов	1		Знать: основные факты жизни и творчества И.С.Тургенева, художественные особенности прозы писателя	Сочинение-миниатюра «Каким я представляю себе Тургенева?»

33	17 нед	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика.	<u>1</u>		<u>Развитие понятия о повести. Анализ композиционных особенностей, жанрового своеобразия. Изобразительные средства языка. Характеристика героя</u>	<u>Какие эпизоды заслуживают внимания иллюстратора? Почему</u>
34	17 нед	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов.	1		Беседа. Уметь характеризовать изобразительно-выразительные средства. Развитие понятия о повести Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные	
35	18 нед	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы "После бала" Тема, идея, проблематика	1		Беседа. Особенности автобиографического произведения. Развитие понятия о повести	Заочная экскурсия на родину Толстого
36	18	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы	1	Тест	Развитие представлений о жанровых	

	нед	"После бала" Система образов			особенностях рассказа. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведений. Анализ проблематики и конфликтов, изображенных в литературных произведениях, содержания и речевого оформления диалогов героев произведения	
37	19 нед	Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века	1	Тест		
38	19 нед	Раздел 5. Литература первой половины XX века Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои лирических произведений			Письменно отвечать на проблемный вопрос, анализировать эпизод, писать творческие работы на литературную тему и редактировать их. Беседа. Анализ поэтического произведения	Отзыв о прочитанном

39	20 нед	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н.Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Система образов. Художественное	1		Лекция	
----	--------	---	---	--	--------	--

		мастерство писателя				
40	20 нед	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т.Аверченко и др	1		Лекция. Беседа. Понятие импрессионизма в искусстве Изобразительно-выразительные средства.	
41	21 нед	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы	1		Практикум. Знать: художественные особенности лирики поэтов. художественновыразительные средства речи. Уметь: выразительно читать и анализировать стихотворения	
42	21 нед	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака и др. Художественное мастерство поэтов	1		Лекция. Беседа.	

43	22 нед	. М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы	1	Тест	Практикум. Художественная условность, фантастика, сатира. Нравственная проблематика произведения. Владение различными видами пересказа	Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведений.
44	22 нед	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия				Анализ проблематики и конфликтов, изображенных в

						литературных произведениях, содержания и речевого оформления диалогов героев произведения
45	23 нед	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы			Презентация об авторе	Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведений. Анализ проблематики

46	23 нед	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его народность			чтение наизусть, анализ	и конфликтов, изображенных в литературных произведениях, содержания и речевого оформления диалогов героев произведения
47	24 нед	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы				
48	24 нед	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала			Лекция. Беседа	Отзыв о прочитанном, создание иллюстраций

49	25 нед	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа.	1		Анализ художественного текста, сопоставительный анализ эпизодов, героев, событий, обстоятельств	Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведений. Анализ проблематики и конфликтов, изображенных в литературных произведениях,
50	25 нед	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя				
51	26 нед	Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа				

52	26 нед	Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отечественной войне				содержания и речевого оформления диалогов героев произведения
53	27 нед	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов..	1		Беседа. Композиция рассказа	Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведений.
54	27 нед	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1	Тест	Практикум. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Реализм в художественной литературе	Анализ проблематики и конфликтов, изображенных в литературных произведениях, содержания и речевого оформления диалогов героев произведения
						произведениях, содержания и речевого оформления диалогов героев произведения

55	28 нед	<p>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух).</p> <p>Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др.</p> <p>Темы, идеи, проблемы, сюжет.</p> <p>Основные герои</p>	1		Беседа. Художественное своеобразие рассказов	
56	28 нед	<p>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. Система образов.</p> <p>Художественное мастерство писателя</p>	1			
57	29 нед	<p>Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»).</p> <p>Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.</p> <p>Проблематика, герои, сюжет</p>	1			

58	29 нед	<p>Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др). Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции</p>	1		<p>Уметь анализировать художественное произведение и самостоятельно делать выводы, давать характеристику герою. чтение наизусть, анализ Беседа. Художественное своеобразие рассказов</p>	
59	30 нед	<p>Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В.П.Астафьева, Ю.В.Бондарева, Н.С.Дашевской, Дж.Сэлинджера, К.Патерсон, Б.Кауфман и др.</p>	1		<p>Уметь анализировать художественное произведение и самостоятельно делать выводы, давать характеристику герою. чтение наизусть, анализ Беседа. Художественное своеобразие рассказов</p>	

60	30 нед	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А. Светлова, М. В. Исаковского, К.М.Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А.	1	Тест	чтение наизусть, анализ	Составление план, подбор цитат
		Бродского, А. С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.				
61	31 нед	Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А.Светлова, М.В.Исаковского, К.М.Симонова, Р.Г.Гамзатова, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И.А.Бродского, А.С.Кушнера и др. Художественное мастерство поэта				
62	31 нед	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1		Лекция. Основные факты из жизни Шекспира Составлять лексические и историкокультурные комментарии.	Участие в коллективном диалоге.

63	32 нед	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1		Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты лироэпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу.	Формулирование вопросов по тексту произведений. Анализ проблематики и конфликтов, изображенных в литературных произведениях, содержания
64	32 нед	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1			
65	33 нед	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта"				

		(фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала				и речевого оформления диалогов героев произведения Сочинение-миниатюра «Каким я представляю себе Шекспира?»
--	--	--	--	--	--	--

66	33 нед	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведения классицизма	1		Лекция. Раскрывать мотивы поступков героев . Анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Письменно отвечать на проблемные вопросы. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других искусств. Работать со словарём литературоведческих терминов	Сообщение об авторе и произведении
67	34 нед	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1	Тест	Беседа. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.	
68	34 нед	Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

9 КЛАСС

№	Дата	Тема урока	Ко ли че ст во	Виды и формы контроля	Виды деятельности	Функциональная грамотность и межпредметность
1	1 нед.	Введение Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека	1		Беседа. Конспектировать лекцию учителя.	
2	1 нед.	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве. История открытия «Слова о полку Игореве»	1		Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы.. Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть.	Гравюры А. В. Фаворского. Иллюстрации к «Слову...» Н. Рерих «Поход князя Игоря». В. Васнецов «После побоища Игоря Святославовича с половцами». Составлять лексические и историко-культурные комментарии (в том числе к музыкальным и изобразительным произведениям)
3	1 нед	р/к Растительность родного края. «Слово о полку Игореве». Центральные образы, образ автора в произведении.	1	р/к	Практикум. Выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мира произведения. Жанр и композиция произведения,	Музыка. А. Бородин «Князь Игорь». Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с

					художественные средства выразительности Характеризовать героев произведения. Устно или письменно анализировать фрагмент перевода произведения древнерусской литературы на современный русский язык.	использованием справочной литературы и ресурсов Интернета)
4	2 нед	Поэтика в «Слове о полку Игореве». Идейнохудожественное значение.	1		Практикум Выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мира произведения	Картина В.Г. Перова «Плач Ярославны» Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета)

5	2 нед	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению «Слово о полку Игореве»	1	р/речи сочинение	Урок развития речи. Сопоставлять эпизоды, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	Сопоставить произведения с киноверсией текст
---	-------	---	---	------------------	---	--

6	2 нед	М.В. Ломоносов. Основные этапы жизни и творчества Ломоносов «Ода на день восшествия...» Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки.	1		Лекция. Построение связного монологического высказывания на определенную тему. Теория 3 штилей, теория стихосложения,	Составление словарной статьи о классицизме
7	3 нед	М.В. Ломоносов. Основные этапы жизни и творчества Ломоносов «Ода на день восшествия...» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха.	1		Лекция. Практикум. Ода как жанр лирической поэзии. Умение анализировать стихотворение	Подбор и обобщение материалов о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
8	3 нед	Русская литература XVIII в. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление.	1		Беседа. знакомство с литературными направлениями	

9	3 нед	Державин: жизнь и творчество. «Памятник», «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1		Анализ текста. Владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия, полемика)	Подбор и обобщение материалов о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
10	4 нед	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям», «Памятник» «Фелица». Философская проблематика произведений Г.Р.	1		Практикум. Жанровое своеобразие, особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти.	

		Державина, гражданский пафос его лирики				
11	4 нед	Вн/чт р/к Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Писатели родного края Открытия летнего чтения	1	Вн/чт р/к	Беседа, анализ произведений	
12	4 нед	Н.М. Карамзин. Основные этапы жизни и творчества. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1		Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план. Характеризовать сюжет и героев повести, её идейно-эмоциональное содержание	Подбор и обобщение материалов о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

13	5 нед	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1		Характеристика персонажей, эпизодов и произведений с занесением информации в таблицу.	Составление словарной статьи о сентиментализме
14	5 нед	Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1		Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	Составление словарной статьи
15	5 нед	В. А. Жуковский. Жизнь и творчество. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	1	р/речи	Практикум. Темы и мотивы лирики, анализ поэтического текста	Подбор и обобщение материалов о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

16	6 нед	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1		Осуществлять сопоставительный анализ произведений с учётом их жанров, составлять сравнительные схемы и таблицы. Работать со словарём литературоведческих терминов.	Чтение с остановками Комментированное чтение
17	6 нед	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1		Характеризовать сюжет и героев повести, её идейно-эмоциональное содержание	
18	6 нед	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1		Лекция. Основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова. Конспектировать лекцию учителя или статью учебника и составлять их планы. Составлять	Вальсы Грибоедова. Портреты Грибоедова работы И. Крамского (1873), В. Машкова (1827) Иллюстрации к комедии Авторы: И. Кузьмин, П. Соколов, Д. Кардовский и др. Составлять лексические

				хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.	и историко-культурные комментарии (в том числе к музыкальным и изобразительным произведениям)
19	7 нед	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе.	1	Практикум. Драматические произведения, ремарка как выражение авторского взгляда Составлять речевые характеристики героев. Беседа.	Чтение с остановками Комментированное чтение

20	7 нед	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1	Беседа. Практикум. Особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия <i>экспозиция, завязка, конфликт.</i> Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы. Характеризовать сюжет произведения с учётом его тематики, проблематики, жанра, идейно-	Чтение с остановками Комментированное чтение
----	-------	---	---	--	---

				эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих особенностей.	
1 2	7 нед.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1	Беседа. Практикум Выразительное чтение монологов и комментирование	Чтение с остановками Комментированное чтение

2	8 нед.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1		Беседа. Практикум Характеристика персонажа; чтение эпизодов в произведениях с занесением информации в таблицу.	Составление лексических и историко-культурных комментариев.
3	8 нед.	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	1		Сопоставлять эпизоды, составлять план в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст	Участие в дискуссии
24	8 нед.	А.С. Грибоедов. Художественное	1		Сопоставлять эпизоды, составлять план в	Участие в дискуссии
		своеобразие комедии "Горе от ума"			соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст	

25	9 нед	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1		Семинар. Основные положения статьи, понятия <i>проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт.</i>	Участие в дискуссии Сопоставить текст с его произведениями и театральными постановка-киноверсиями
26	9 нед	"Горе от ума" в литературной критике	1		Письменно отвечать на проблемные вопросы, используя произведения литературной критики.	
27	9 нед.	Рр Обучающее сочинение-рассуждение по комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума".	1	р/речи сочинение	Урок развития речи. Сопоставлять эпизоды, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	Сопоставить произведения киноверсией текст с

28	10 нед.	Р. к. Декабристы в нашем крае: В.К. Кюхельбекер, А.И. Одоевский, И.И. Пущин. Романтические мотивы в сибирской теме их поэзии.	1	р/к	Практикум. Темы и мотивы лирики, анализ поэтического текста, романтические мотивы в тексте	Чтение с остановками Комментированное чтение
----	---------	--	---	-----	--	---

29	10 нед	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Страницы жизни поэта. Основные темы лирики	1		Практикум. Темы и мотивы лирики, анализ поэтического текста	Экскурсия по пушкинским местам
30	10 нед	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта	1		Практикум. Темы и мотивы лирики, анализ поэтического текста	Экскурсия по пушкинским местам
31	11 нед.	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина. р/к Годы сибирской ссылки декабристов. В.К.Кюхельбекер, А.И.Одоевский, И.И.Пущин	1	р/к	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника , составлять план. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.	Составить периодизацию творчества поэта, используя программный комплекс «ОСЗ Хронолайнер»
32	11 нед.	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1		Беседа. Подбирать и обобщать материалы	Составить периодизацию творчества поэта в годы лицея, используя

				<p>о поэте, а также об истории создания произведений и прототипах героев с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p>	<p>программный комплекс «ОСЗ Хронолайнер»</p>
33	11 нед.	А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1	<p>Семинар. Основы стихосложения.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики</p>	<p>Поиск музыкального сопровождения выразительного чтения стихотворения поэта и аудиозапись или создание музыкального клипа</p>

34	12 нед.	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1		Практикум. мотивы в лирике поэта. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять	Создание иллюстраций, рекламных проспектов стихотворений, карточек-
----	---------	--	---	--	--	---

					тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики	визиток авторов или отдельных стихотворений
35	12 нед.	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: «К морю», «Вакхическая песня». После ссылки: «Стансы» («В надежде славы и добра...»)	1		Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особен- ности их ритмики, метрики и строфики	

36	12 нед.	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1	р/речи	Выразительно читать, в том числе наизусть. Устно или письменно отвечать на вопросы . Характеризовать тематику, проблематику, идейноэмоциональное содержание	Поиск музыкального сопровождения выразительного чтения стихотворения поэта и аудиозапись или создание музыкального клипа
37	13 нед	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1		Выразительно читать, в том числе наизусть.	Поиск музыкального сопровождения

					Устно или письменно отвечать на вопросы . Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание	выразительного чтения стихотворения поэта и аудиозапись или создание музыкального клипа
38	13 нед	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1		Выразительно читать, в том числе наизусть. Устно или письменно отвечать на вопросы . Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.	Поиск музыкального сопровождения выразительного чтения стихотворения поэта и аудиозапись или создание музыкального клипа

39	13 нед	. А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	1		Выразительно читать, в том числе наизусть. Устно или письменно отвечать на вопросы . Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание	Поиск музыкального сопровождения выразительного чтения стихотворения поэта и аудиозапись или создание музыкального клипа
40	14 нед	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1	р/речи с/р	Письменно анализировать произведение. Характеризовать тематику, проблематику, идейно- эмоциональное содержание	
41	14 нед	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1		Выразительно читать, в том числе наизусть. Устно или письменно отвечать на вопросы . Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание	

42	14 нед	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1		Выразительно читать, в том числе наизусть. Устно или письменно отвечать на вопросы. Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание	Поиск музыкального сопровождения выразительного чтения стихотворения поэта и аудиозапись или создание музыкального клипа
43	15 нед	А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1		Выразительно читать, в том числе наизусть. Устно или письменно отвечать на вопросы. Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание	
44	15 нед	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1	р/речи сочинение	Урок развития речи. Уметь анализировать произведение, уместно использовать цитаты.	
45	15 нед	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1	р/речи сочинение	Урок развития речи. Уметь анализировать произведение, уместно использовать цитаты	
46	16 нед	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1		Жанровые особенности поэмы	Составление лексических и историко-культурных комментариев

47	16 нед	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1		Практикум. Основные мотивы в произведении Анализ произведения с учётом его жанровой специфики.	Задания «на восстановление деформированного текста» (заменить слово, переставить строки)
48	16 нед	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1		Беседа. Идея произведения, лирические отступления	Участие в диалоге
49	17 нед	Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина	1	к/р	Урок контроля	

50	17 нед	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1	жанровые особенности стихотворного романа Беседа. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения и прототипах героев с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	Составление лексических и историко-культурных комментариев
51	17 нед.	А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1	Беседа. Характеристика героя Анализировать лироэпические произведения с учётом их родожанровой специфики и особенностей литературного направления. Выявлять художественно значимые изобразительновыразительные	Задания «на восстановление деформированного текста» (заменить слово, переставить строки) Составить сравнительную характеристику

					<p>средства языка поэта и определять их художественные функции с составлением схем и таблиц. Сопо- ставлять литературные произведения с другими видами искусства. Составить сравнительную характеристику Характеризовать персонажей лиро- эпических произведений с учётом их жанров, выявлять динамику</p>	
--	--	--	--	--	--	--

52	18 нед.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной.	1	Характеризовать персонажей лиро-эпических произведений с учётом их жанров, выявлять динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев с занесением информации в таблицы.	Составить сравнительную характеристику
----	---------	--	---	---	--

53	18 нед.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1	Практикум Характеризовать персонажей лиро-эпических произведений с учётом их жанров, выявлять динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев с занесением информации в таблицы	Составить сравнительную характеристику
----	---------	---	---	---	--

54	18 нед.	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	р/речи	Основная проблема, рассуждение по поднятым в произведении проблемам	Задания по восстановлению текстов (заполнению пропусков) Задания «на восстановление деформированного текста» (заменить слово, переставить строки)
55	19 нед.	А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	1		Конспектировать литературно-критическую статью и использовать её в анализе текста	Составление лексических и историко-культурных комментариев.
56	19 нед.	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин".	1	р/речи	Урок развития речи. Уметь строить сочинение-рассуждение на выбранную тему, уместно использовать	

					цитаты.	
57	19 нед.	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1	р/речи сочинение	Урок развития речи. Уметь строить сочинение-рассуждение на выбранную тему, уместно использовать цитаты.	

58	20 нед.	Итоговый контрольный урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1		Основная проблема, рассуждение по поднятым в произведении проблемам	
59	20 нед.	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1		Лекция. Беседа. Конспектировать лекцию учителя. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.	Экскурсия по лермонтовским местам
60	20 нед.	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1		Практикум. Основные мотивы лирики поэта. Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции. Сопоставлять стихотворения по	Экскурсия по лермонтовским местам
					заданным основаниям	

61	21 нед.	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1		Практикум. Анализировать текст на лексическом уровне Анализировать произведение с учётом их жанровой специфики. Выявлять художественно значимые изобразительновыразительные средства языка поэта и определять их художественные функции.	Поиск музыкального сопровождения выразительного чтения стихотворения поэта и аудиозапись или создание музыкального клипа
62	21 нед.	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1		Выразительно читать, в том числе наизусть. Устно или письменно отвечать на вопросы . Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание	Поиск музыкального сопровождения выразительного чтения стихотворения поэта и аудиозапись или создание музыкального клипа
63	21 нед	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина	1		Выразительно читать, в том числе наизусть. Устно или письменно отвечать на вопросы . Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание	Поиск музыкального сопровождения выразительного чтения стихотворения поэта и аудиозапись или создание музыкального клипа

64	22 нед	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1		Выразительно читать, в том числе наизусть. Устно или письменно отвечать на вопросы. Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание	Поиск музыкального сопровождения выразительного чтения стихотворения поэта и аудиозапись или создание музыкального клипа
65	22 нед	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1	р/речи с/р	Урок развития речи. Уметь строить анализ произведения на выбранную тему, уместно использовать цитаты	
66	22 нед	Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1		Основная проблема, рассуждение по поднятым в произведении проблемам	

67	23 нед	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1	<p><i>Термин-психологический роман</i></p> <p>Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений.</p> <p>Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики.</p> <p>Выявлять художественно значимые</p>	Сравнение экранизации с произведением
----	--------	--	---	--	---------------------------------------

				<p>изобразительновыразительные средства языка поэта и определять их художественные функции</p>	
--	--	--	--	--	--

68	23 нед.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина.	1		Выявлять художественно значимые изобразительновыразительные средства языка поэта и определять их художественные функции	Работа с таблицей
69	23 нед.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1		Беседа. Сопоставление эпизодов романа и характеристика персонажей Составлять письменный ответ на проблемный вопрос	Рассуждение по высказыванию Белинского
70	24 нед.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1		Беседа. Психологический портрет героя в системе образов Составлять письменный ответ на проблемный вопрос	Работа с таблицей

71	24 нед	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1		Практикум Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера. Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения.	Составить сравнительную характеристику
72	24 нед	Роман "Герой нашего времени" в литературной критике р/к Диалог поколений в повести Е.Айпина «В тени старого кедра»	1	р/к	Урок развития речи. Семинар. Понятия <i>реализм</i> и <i>романтизм</i> Конспектировать литературнокритическую статью и использовать её в анализе текста	Участие в диспуте
73	25 нед	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	1	р/р сочинение	Урок развития речи. Уметь строить сочинениерассуждение на выбранную тему, уместно использовать цитаты.	
74	25 нед	Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	к/р	Урок контроля	

75	25 нед	<p>Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века . р/к Тема детства. Образ деревни Кулаково и города Тюмени.</p>	1	<p>Вн/чт р/к</p>	<p>Практикум Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера. .Характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения.</p>	<p>Составление кластера</p>
----	--------	---	---	----------------------	--	-----------------------------

76	26 нед.	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1	<p>Лекция. Страницы жизни и творчества, проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород».</p> <p>Гоголя</p> <p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.</p> <p>Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и</p>	<p>Составить периодизацию творчества писателя, используя программный комплекс «ОСЗ Хронолайнер»</p>
				ресурсов Интернета.	

77	26 нед	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1		Беседа. Практикум. Композиционные особенности, жанровое своеобразие. Изобразительные средства языка Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы	Работа с таблицей
78	26 нед	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	1		Беседа Анализировать эпизоды с учётом различных форм выражения авторской позиции. Выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции. Составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу	Обсуждение иллюстраций
79	27 нед	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ	1		Семинар. Понятие о комическом и его видах...	

		города				
80	27 нед	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова р/к Л.Лапцуй поэма «Эдейка». Значение национальных преданий в становлении личности человека.	1	р/к	Беседа. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу	
81	27 нед	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1		Беседа. Практикум. Композиционные особенности, жанровое своеобразие. Изобразительные средства языка	Какие эпизоды заслуживают внимания иллюстратора? Почему
82	28 нед	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра	1		Беседа. Практикум. Композиционные особенности, жанровое своеобразие. Изобразительные средства языка	Какие эпизоды заслуживают внимания иллюстратора? Почему

83	28 нед	Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя".	1		Развитие понятия о романе. Анализ композиционных особенностей, жанрового своеобразия. Изобразительные средства языка.	Какие эпизоды заслуживают внимания иллюстратора? Почему
----	--------	--	---	--	---	---

84	28 нед	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"	1	р/речи сочинение	Урок развития речи. Уметь строить сочинение-рассуждение на выбранную тему, уместно использовать цитаты.	
85	29 нед	Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1	к/р	Урок контроля	
86	29 нед	р/к Внеклассное чтение. Чехов в Сибири. Эпоха А.П. Чехова	1	Вн/чт р/к	Беседа. Анализ произведения	Составление лексических и историко-культурных комментариев
87	29 нед	Отечественная проза первой половины XIX в. «Кто виноват?» А. И. Герцен	1		Конспектировать лекцию учителя, составлять план и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений	Составление лексических и историко-культурных комментариев

88	30 нед	<p>р/к Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы (на примере прозы П. Словцова)</p>	1	р/к	<p>Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта</p>	<p>Составление лексических и историко-культурных комментариев</p>
					<p>(заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.).</p>	

89	30 нед	<p>р/к Внеклассное чтение. Писатели и поэты Тюмени о Великой Отечественной войне</p>		Вн/чт р/к	<p>Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.).</p>	<p>Портреты писателей, репродукции картин с изображением военных событий</p>
90	30 нед	<p>Данте Алигьери .Основные этапы жизни и творчества. «Божественная комедия» . Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи</p>	1		<p>Беседа. Лекция. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание</p>	<p>Подбор и обобщение материалов о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>

					произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох.	
91.	31 нед	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1		Лекция. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. й язык.	Составлять лексические и историко-культурные комментарии (в том числе к музыкальным и изобразительным произведениям)

92	31 нед	У. Шекспир. Основные этапы жизни и творчества. История создания трагедии. Трагедия «Гамлет». Тема, идея, проблематика	1		Лекция. Основные факты из жизни Шекспира Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для	Подбор и обобщение материалов о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
----	--------	---	---	--	---	--

					различных исторических эпох.	
93	31 нед	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1		Анализировать ключевые эпизоды произведения с учётом их принадлежности к литературным направлениям. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Письменно отвечать на проблемные вопросы.	

94	32 нед	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1	Тест	Беседа. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.	Составлять лексические и историко-культурные комментарии (в том числе к музыкальным и изобразительным произведениям)
95	32 нед	И.-В. Гёте. Основные этапы жизни и творчества. Жизнь и творчество. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.	1		Конспектировать лекцию учителя, составлять план и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений	Подбор и обобщение материалов о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
96	32 нед	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1		Анализировать ключевые эпизоды лироэпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русски	Составлять лексические и историко-культурные комментарии (в том числе к музыкальным и изобразительным произведениям)

97	33 нед	Дж. Г. Байрон. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта.	1		Анализировать ключевые эпизоды лироэпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык.	Подбор и обобщение материалов о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
98	33 нед	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1		Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Письменно отвечать на проблемные вопросы.	
99	33 нед	Итоговая контрольная работа за год	1	к/р	Урок контроля	

100	34 нед	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Скотт «Айвенго» Тема, идея произведения	1	<p>Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык.</p> <p>Письменно отвечать на проблемные вопросы.</p> <p>Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других искусств.</p>	<p>Сопоставить произведения киноверсией</p> <p>текст с</p>
101	34 нед	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Скотт «Айвенго» Сюжет, проблематика.	1	<p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Участвовать в разработке коллективного учебного проекта</p>	<p>Сопоставить произведения киноверсией</p> <p>текст с</p>

102	34 нед	Зарубежная проза первой половины XIX в. Скотт «Айвенго» Образ главного героя	1		Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников	Подбор и обобщение материалов о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
		Общее количество часов Итоговые контрольные работы Развитие речи Внеклассное чтение Региональный компонент	102 ч 4ч 11ч 4ч 10ч			

1. В.Я.Коровина. Литература. 5-9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. – М.: Просвещение, 2021
2. Сборники заданий:
 - 1) Беляева Н. В. Литература. Проверочныеработы. 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2013
 - 2) Контрольно-измерительные материалы. Литература: 7 класс / Сост. Е.Н. Зубова. – М.: Просвещение, 2014.
3. Справочные пособия (энциклопедии, словари):
 - 1) Чернец Л. В., Семенов В. Б., Скиба В. А. Словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2013
 - 2) Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).
4. Методические пособия для учителя:
 - 1) Беленький Г.И. Методические советы к учебнику. Литература. 8 класс. Пособие для учителя. – М.: Мнемозина, 2010.
 - 2) Беленький Г.И. Литература в школе. Вчера и сегодня. Книга для учителя. – М.: Мнемозина, 2012.
 - 3) Беляева Н. В. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки. - М.: Просвещение, 2013
 - 4) Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс». – М.:ВАКО,2008.
 - 5) Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.
 - 6) Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
 - 7) Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).
 - 8) Цветкова Г.В. Литература. 5 – 11 классы: проектная деятельность учащихся. – Волгоград: Учитель, 2013. – 283 с.
5. Мультимедийные пособия:
 - 1) Серия «Репетиторы Кирилла и Мефодия».
 - 2) Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 7-8 классы
6. Интернет-ресурсы:
 - 1) <http://www.rusfolk.chat.ru>–Русский фольклор

- 2) <http://www.pogovorka.com>. –Пословицы и поговорки
- 3) <http://old-russian.chat.ru>–Древнерусская литература
- 4) <http://www.klassika.ru>–Библиотека классической русской литературы
- 5) <http://www.ruthenia.ru>–Русская поэзия 60-х годов
- 6) <http://www.rsl.ru>–Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- 7) <http://www.1september.ru>–Электронные версии газеты «Литература»
(Приложение к «Первому сентябрю»)
- 8) <http://center.fio.ru>–Мастерская «В помощь учителю. Литература»

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

- Интерактивная доска
- Персональный компьютер
- МФУ (принтер, сканер, ксерокс) □ Проек