

**Муниципальное автономное общеобразовательное
учреждение
Переваловская средняя общеобразовательная школа
Тюменского муниципального района**

Рассмотрено на заседании
ШМО учителей
гуманитарного цикла
_____ Г.И. Алкина
Протокол от 30.08.2023 №1

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
По УВР _____ С.Н.
Соболевских
от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ОУ
_____ А.Н. Непряхина
Приказ №246-ОД от
01.09.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Музыка»
для обучающихся 5-9 классов**

УЧЕБНЫЙ ГОД: 2023-2024

Программу составила Кузьминова Е.О.

Пояснительная записка

Программа по (предмет) музыка для 5-8 классов разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции)
- приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- приказа Минпросвещения от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»;
- приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- концепции преподавания (предмет Музыка в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства от 09.04.2016 № 637-р;
- учебного плана основного общего образования, утвержденного приказом МАОУ Переваловская СОШ
- федеральной рабочей программы по учебному предмету «Музыка».
- Положения о рабочих программах учебных предметов, курсов и модулей, учебных курсов внеурочной деятельности в МАОУ Переваловская СОШ (приказ от 01.09.2023 № 239-ОД

Рабочая программа ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания и в рабочей программе воспитания МАОУ Переваловская СОШ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой – глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи

идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком – подсознательном – уровне.

Музыка – временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения: модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»; модуль № 4

«Европейская классическая музыка»; модуль № 5

«Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»; модуль № 9

«Жанры музыкального искусства».

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

При этом мы руководствовались принципом регулярности занятий и равномерности учебной нагрузки, которая должна составлять не менее 1 академического часа в неделю. Общее количество – не менее 136 часов (по 34 часа в год).

При разработке рабочей программы по предмету «Музыка» гимназия использовала возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы). Вариативные модули реализуются за счёт часов внеурочной деятельности.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

Учебный предмет «Музыка» изучается в 5 классе, рассчитан на 1 час в неделю, в том числе на практические работы – 17 часов. Контрольные работы – 0. Итоговый контроль проводится в форме практической работы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков, рассчитанных на 3-6 часов учебного времени. Для удобства вариативного распределения в рамках календарно тематического планирования они имеют буквенную маркировку (А, Б, В, Г).

Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и

виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий – посещений театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации (п. 25.3 ФГОС ООО).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «МУЗЫКА» (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ) 5

класс:

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Фольклор – народное творчество

Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

Календарный фольклор

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Национальные истоки классической музыки

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора – основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Музыкант и публика

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Образы родной земли

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и др.). *Русская исполнительская школа*

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского.

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и литература

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка. *Музыка и живопись*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поли- культурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка; сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и

стили музыкального и других видов искусства; обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга,

формулировать гипотезы о взаимосвязях; выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого

слухового наблюдения-исследования. *Базовые исследовательские действия:* следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки; составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе

исполнительских и творческих задач; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой; самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией: применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с

учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев; понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных

произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию,

представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах; использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации

из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей; оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или

сформулированным самостоятельно; различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать,

интерпретировать их в соответствии с учебной задачей; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица,

схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического

типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления. 2. Овладение универсальными коммуникативными действиями *Невербальная коммуникация*:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения; передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении; эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления; распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога; публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социальнопсихологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия; понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой. 3. Овладение универсальными регулятивными действиями *Самоорганизация*: ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели; планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного

характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его

реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту; использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения; выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других: уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим

предпочтениям и вкусам; признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

– осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

– воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

– сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей

национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

– понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ КУРСА «МУЗЫКА» (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

5 класс Модуль «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края; исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей

малой родины. **Модуль «Европейская классическая музыка»:** различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных

стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений. **Модуль «Русская классическая музыка»:** различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора,

произведение, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков,

приводить примеры наиболее известных сочинений. **Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:** определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия

произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждого Модуля в том числе с учетом рабочей программы воспитания 5 классов.

№ п/п	Модули	Кол. -во часов	ЦОР
5 класс	Модуль 1. Музыка моего края	8	РЭШ

	Модуль 2. Русская классическая музыка	7	РЭШ
	Модуль 3. Европейская классическая музыка	10	РЭШ
	Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства	9	РЭШ
Всего		34	

Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля, и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов (ФГОС НОО и ФГОС ООО от 31.05.2021- 1-8 классы)

КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Тема/раздел	Количество часов, отводимых на освоение темы			
		Всего	Контроль	Практич.	
1	Модуль 1. Музыка моего края 1.1. Фольклор – народное творчество	4	0	0	https://educont.ru/ https://media.prosv.ru/content РЭШ А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра); М.И. Глинка. Камаринская Р.н.п. «Заплетися, плетень», «Я на камушке сижу», «Ах, ты, ноченька», «Уж ты, поле мое» П.И. Чайковский. Симфония №4. Финал.

2	1.2. Календарный фольклор	4	0	0	https://educont.ru/ https://media.prosv.ru/content РЭШ Веснянки, колядки, масленичные песни, осенние песни, обрядовые песни на Троицу В. Гаврилин. «Перезвоны». Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» («Проводы Масленицы»)
---	---------------------------	---	---	---	--

№ п/п	Тема/раздел	Количество часов, отводимых на освоение темы			
		Всего	Контроль	Практич.	

3	Модуль 2. Русская классическая музыка 2.1. Образы родной земли	4	0	0	https://educont.ru/ https://media.prosv.ru/content РЭШ Г. Свиридов. «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»); П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»); С. Рахманинов. Сюита для двух фортепиано № 1; Н. Римский-Корсаков. Опера "Снегурочка" (Третья песня Леля (III д.), Д. Кабалевский. «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»); С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище); П. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год»; А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.)
4	2.2 Русская исполнительская школа	3	0	0	https://educont.ru/ https://media.prosv.ru/content РЭШ

№ п/п	Тема/раздел	Количество часов, отводимых на освоение темы			

		Всего	Контроль	Практич.	
					Н. Римский-Корсаков. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова); А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова) С.В. Рахманинов. Поэма "Колокола", Кантата «Александр Невский» («Вставайте, люди русские») А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова); С. Рахманинов. Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой).
5	Модуль 3. Европейская классическая музыка 3.1. Национальные истоки классической музыки	5	0	0	https://educont.ru/ https://media.prosv.ru/content РЭШ Ф. Шопен трио для фортепиано, скрипки и виолончели; соч. 8 соль минор; Этюд Op. 10, № 3; Полонез op. 53 As-dur (Героический) Э. Григ. фортепианные миниатюры из сборников «Лирические пьесы», песни «Лебедь», «Избушка», «Люблю тебя!», «Сердце поэта», две сюиты к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт», Концерт для фортепиано с оркестром В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор.

№ п/п	Тема/раздел	Количество часов, отводимых на освоение темы			
		Всего	Контроль	Практич.	
					Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта»;
6	3.2. Музыкант и публика	5	0	0	https://educont.ru/ https://media.prosv.ru/content РЭШ Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз - минор). Вальс № 10 (си - минор); И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для фп. Д.Б. Кабалевского); Л. Бетховен. Соната № 14 (соната вроде фантазии, посв. Дж. Гвиччарди).

7	Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства 4.1. Музыка и литература	5	0	0	https://educont.ru/ https://media.prosv.ru/conten РЭШ С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). П. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год»; М. П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена
---	--	---	---	---	---

№ п/п	Тема/раздел	Количество часов, отводимых на освоение темы			
		Всего	Контроль	Практич.	
					смерти Бориса, сцена под Кромами); А. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.); К. Волков. Кантата «Слово».

8	4.2. Музыка и живопись	4	0	0	https://educont.ru/ https://media.prosv.ru/conten РЭШ П.И. Чайковский. «Вальс цветов»; М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки»; Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» («Утро»); А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»), С. Рахманинов. Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). «Островок». Народная песня «Вот мчится тройка удалая»; Л. Бетховен. Соната № 14; П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин» (Хор девушек «Девушки, красавицы»); Д. Каччини. Ave Maria; Ф. Шуберт. Ave Maria (сл. В. Скотта); В. Моцарт. Мотет «Ave, verum corpus» С. Прокофьев. Фортепианные миниатюры «Мимолетности». К. Дебюсси. «Бергамасская сюита» («Лунный свет»); А.Н. Скрябин. «Прометей»; А.К. Лядов
№ п/п	Тема/раздел	Количество часов, отводимых на освоение темы			
		Всего	Контроль	Практич.	

					«Волшебное озеро»; Греческий распев XVII в. «Богородице Дево, радуйся»; И.С. Бах. Органная прелюдия Сольминор; С.В. Рахманинов «Богородица Дева, радуйся»; П. И. Чайковский. «Богородице Дево, радуйся!».
--	--	--	--	--	---

Приложение

Календарно-тематическое планирование

№	Дата проведения	Тема урока	Кол-во часов	Форма контроля	Виды деятельности обучающихся	Функциональная грамотность
---	-----------------	------------	--------------	----------------	-------------------------------	----------------------------

I четверть 1	1-я неделя сентября	Модуль 1. Музыка моего края 1.1. Фольклор – народное творчество	4	Устный опрос	Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: принадлежности к народной или композиторской музыке; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); жанра, основного настроения, характера музыки.	- <i>Читательская грамотность</i> - хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися. - <i>Информационная грамотность:</i> -найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; -посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; -анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> - умение отступать от стандартных идей, правил и шаблонов; - мыслить креативно. - <i>Математическая грамотность</i> -владеющий современными информационными технологиями. <i>Коммуникативная грамотность:</i> -работать в парах, группе, команде; -расположить к себе других людей; -не поддаваться колебаниям своего настроения, приспосабливаться к новым, непривычным требованиям и условиям, организовать работу группы, класса; -использование физминуток и рефлексии на уроках музыки.
--------------	---------------------	---	---	--------------	--	--

						<i>Общая грамотность</i> развивается у учащихся, когда дается задание: -написать эссе (небольшое сочинение) - поделиться своими впечатлениями о прослушанном музыкальном произведении; -подготовить реферат по биографии и творчеству композитора; -ответить на вопросы по теме, не испытывая затруднений в построении фраз, подборе слов, так как на столах лежат музыкальные словари с определениями настроения в музыке;
2	2-я неделя сентября	Фольклор – народное творчество		Устный опрос	Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: принадлежности к народной или композиторской музыке; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); жанра, основного настроения, характера музыки.	- <i>Читательская грамотность</i> -работа с «текстами» (информационными, художественными, нотными, графическими); -понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства. -исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. - <i>Информационная грамотность</i> - освоение музыкального языка в процессе изучения элементов музыкальной грамоты; - <i>Креативное мышление</i> -восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование. - <i>Математическая грамотность</i> -различать простые и сложные жанры. - навыки музыкально-эстетического самообразования.

3	3-я неделя сентября	Фольклор – народное творчество		Устный опрос	Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: принадлежности к	- <i>Читательская грамотность</i> - проектная и исследовательская деятельность; -самообразование обучающихся. - <i>Информационная грамотность</i>
					народной или композиторской музыке; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); жанра, основного настроения, характера музыки.	- при поиске информации в Интернете, словарях, справочниках на порталах «Культура РФ», «Культура школьников РФ», «Московская электронная школа», РЭШ, «Фольклор.ру» и др. - <i>Креативное мышление</i> - процесс развития ассоциативнообразного мышления обучающихся

4	4-я неделя сентября	Фольклор – народное творчество		Устный опрос	Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: принадлежности к народной или композиторской музыке; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); жанра, основного настроения, характера музыки.	- <i>Читательская грамотность</i> - работа с «текстами» (информационными, художественными, нотными, графическими); - понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства. - исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. - <i>Информационная грамотность</i> - при поиске информации в Интернете, словарях, справочниках на порталах «Культура РФ», «Культура школьников РФ», «Московская электронная школа», РЭШ, «Фольклор.ру» и др. - <i>Креативное мышление</i> - <i>Креативное мышление</i> - восприятие музыки и размышление о ней; - певческая деятельность; - активное музицирование. - <i>Математическая грамотность</i> владеющий современными информационными технологиями; - математическая музыкальность; - музыка математическая.
5	5-я неделя октября	1.2. Календарный фольклор	4	Устный	Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов,	- <i>Естественно-научная грамотность</i> - готовить доклады, сочинения, выступления, проекты; - исследовательская деятельность. - <i>Читательская грамотность</i>

					полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.	-хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися. - <i>Информационная грамотность</i> -найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; - посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; -анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> -восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование. - <i>Финансовая грамотность</i> -создание афиши, объявления, рекламы, программы.
--	--	--	--	--	--	---

6	6-я неделя октября	Календарный фольклор		Устный	Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.	- <i>Музограмма</i> -графические схемы, синквейны, флэшкарты и др. - <i>Читательская грамотность</i> - хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися - <i>Информационная грамотность</i> -найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; - посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки;
						-анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> -восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование. -<i>Математическая грамотность</i> - создание афиши, объявления, рекламы, программы, проекта и др.

7	7-я неделя октября	Календарный фольклор		Устный	Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.	- <i>Естественно-научная грамотность</i> -готовить доклады, сочинения, выступления, проекты; -исследовательская деятельность. - <i>Читательская грамотность</i> - хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися - <i>Информационная грамотность</i> найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; -посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; -анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование. -<i>Финансовая грамотность</i> -создание афиши, объявления, рекламы, программы.
8	8-я неделя октября	Календарный фольклор		Устный	Повторение, обобщение опыта слушания,	- <i>Информационная грамотность:</i>

					проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.	-найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; - посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; -анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> - умение отступать от стандартных идей, правил и шаблонов; - мыслить креативно. - <i>Математическая грамотность</i> -владеющий современными информационными технологиями. <i>Коммуникативная грамотность:</i> -работать в парах, группе, команде; -расположить к себе других людей; -не поддаваться колебаниям своего настроения, приспосабливаться к новым, непривычным требованиям и условиям, организовать работу группы, класса; -использование физминуток и рефлексии на уроках музыки. <i>Общая грамотность</i> развивается у учащихся, когда дается задание: -написать эссе (небольшое сочинение) - поделиться своими впечатлениями о прослушанном музыкальном произведении; -подготовить реферат по биографии и
--	--	--	--	--	---	--

						творчеству композитора; -ответить на вопросы по теме, не испытывая затруднений в построении фраз, подборе слов, так как на столах
--	--	--	--	--	--	--

						лежат музыкальные словари с определениями настроения в музыке;
II четверть 9	9-я неделя ноября	Модуль 2. Русская классическая музыка 2.1. Образы родной земли	4	Устный	Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.	- <i>Музограмма</i> -графические схемы, синквейны, флэшкарты и др. - <i>Читательская грамотность</i> - хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися - <i>Информационная грамотность</i> -найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; - посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; -анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> -восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование. -<i>Математическая грамотность</i> - создание афиши, объявления, рекламы, программы, проекта и др.

10	10-я неделя ноября	Образы родной земли		Устный	Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору.	- <i>Музограмма</i> -графические схемы, синквейны, флэшкарты и др. - <i>Читательская грамотность</i> - хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися - <i>Информационная грамотность</i> -найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов;
					Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.	-посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; -анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> -восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование. -<i>Математическая грамотность</i> - создание афиши, объявления, рекламы, программы, проекта и др.

11	11-я неделя ноября	Образы родной земли		Устный	Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.	- <i>Музограмма</i> -графические схемы, синквейны, флэшкарты и др. - <i>Читательская грамотность</i> - хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися - <i>Информационная грамотность</i> -найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; - посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; -анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> -восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование.
						-<i>Математическая грамотность</i> - создание афиши, объявления, рекламы, программы, проекта и др.

12	12-я неделя ноября	Образы родной земли		Устный	Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.	- <i>Читательская грамотность</i> - <i>Информационная грамотность</i> - <i>Креативное мышление</i> - <i>Математическая грамотность</i> - различать простые и сложные жанры. - навыки музыкально-эстетического самообразования. - понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства. - исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений; участвовать в концертном исполнении песенного репертуара класса
13	13-я неделя декабря	2.2 Русская исполнительская школа	3	Устный	Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.	- <i>Музограмма</i> - графические схемы, синквейны, флэшкарты и др. - <i>Читательская грамотность</i> - хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися - <i>Информационная грамотность</i> - найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; - посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; - анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> - восприятие музыки и размышление о

						ней;
--	--	--	--	--	--	------

						-певческая деятельность; -активное музицирование. -<i>Математическая грамотность</i> - создание афиши, объявления, рекламы, программы, проекта и др.
--	--	--	--	--	--	--

14	14-я неделя декабря	Русская исполнительская школа		Устный	Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.	- <i>Музограмма</i> -графические схемы, синквейны, флэшкарты и др. - <i>Читательская грамотность</i> - хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися - <i>Информационная грамотность</i> -найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; - посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; -анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> -восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование. -<i>Математическая грамотность</i> - создание афиши, объявления, рекламы, программы, проекта и др.
15	15-я неделя декабря	Русская исполнительская школа		Устный	Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты	- <i>Музограмма</i> -графические схемы, синквейны, флэшкарты и др. - <i>Читательская грамотность</i> - хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися - <i>Информационная грамотность</i>

					дыхания, интонационной близости русскому фольклору. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.	-найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; - посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; -анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> -восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование. -<i>Математическая грамотность</i> - создание афиши, объявления, рекламы, программы, проекта и др. - <i>Музограмма</i> -графические схемы, синквейны, флэшкарты и др. - <i>Читательская грамотность</i> - хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися - <i>Информационная грамотность</i> -найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; - посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки;
--	--	--	--	--	--	---

						-анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> -восприятие музыки и размышление о ней;
--	--	--	--	--	--	--

						-певческая деятельность; -активное музицирование. -<i>Математическая грамотность</i> - создание афиши, объявления, рекламы, программы, проекта и др.
III четверть 16	16-я неделя января	Модуль 3. Европейская классическая музыка 3.1. Национальные истоки классической музыки	5	Устный	Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов. Исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ. Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающихся европейских композиторов с последующим обсуждением в классе.	<i>Естественно-научная грамотность</i> - готовить доклады, сочинения, выступления, проекты; -исследовательская деятельность. - <i>Читательская грамотность</i> - хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися. - <i>Информационная грамотность</i> -найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; - посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; -анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> -восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование. - <i>Финансовая грамотность</i> -создание афиши, объявления, рекламы, программы.

17	17-я неделя января	Национальные истоки классической музыки		Устный	Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.	<i>Естественно-научная грамотность</i> - готовить доклады, сочинения, выступления, проекты; -исследовательская деятельность. - <i>Читательская грамотность</i>
						-хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися. - <i>Информационная грамотность</i> -найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; - посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; -анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> -восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование. - <i>Финансовая грамотность</i> -создание афиши, объявления, рекламы, программы.

18	18-я неделя января	Национальные истоки классической музыки		Устный	Исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ. Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающихся европейских композиторов с последующим обсуждением в классе.	- <i>Естественно-научная грамотность</i> -готовить доклады, сочинения, выступления, проекты; -исследовательская деятельность. - <i>Читательская грамотность</i> - хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися. - <i>Информационная грамотность</i> -найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; - посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ;
						-пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; -анализировать информацию по теме урока. -<i>Креативное мышление</i> -восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование. -<i>Финансовая грамотность</i> -создание афиши, объявления, рекламы, программы.

19	19-я неделя февраля	Национальные истоки классической музыки		Устный	Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов	- <i>Естественно-научная грамотность</i> -готовить доклады, сочинения, выступления, проекты; -исследовательская деятельность. - <i>Читательская грамотность</i> - хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися. - <i>Информационная грамотность</i> -найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; - посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; -анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> -восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование. - <i>Финансовая грамотность</i> -создание афиши, объявления, рекламы, программы.
----	---------------------	---	--	--------	--	---

20	20-я неделя февраля	Национальные истоки классической музыки		Устный	Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов	- <i>Естественно-научная грамотность</i> -готовить доклады, сочинения, выступления, проекты; -исследовательская деятельность. - <i>Читательская грамотность</i> - хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися. - <i>Информационная грамотность</i> -найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; - посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; -анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> -восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование. - <i>Финансовая грамотность</i> -создание афиши, объявления, рекламы, программы.
----	---------------------	---	--	--------	--	---

21	21-я неделя февраля	3.2. Музыкант и публика	5	Устный	Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов – как любимцев публики, так и непонятных современниками. Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном	- <i>Естественно-научная грамотность</i> -готовить доклады, сочинения, выступления, проекты; -исследовательская деятельность. - <i>Читательская грамотность</i> - хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися. - <i>Информационная грамотность</i> -найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов;
					зале, театре оперы и балета.	-посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; -анализировать информацию по теме урока. -<i>Креативное мышление</i> -восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование. -<i>Финансовая грамотность</i> -создание афиши, объявления, рекламы, программы.

22	22-я неделя февраля	Музыкант и публика		Устный	Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов –как любимцев публики, так и непонятых современниками. Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.	-Естественно-научная грамотность - Читательская грамотность <i>Общая грамотность</i> развивается у учащихся, когда дается задание: -написать эссе (небольшое сочинение) - поделить свои впечатления о прослушанном музыкальном произведении; -подготовить реферат по биографии и творчеству композитора; -ответить на вопросы по теме, не испытывая затруднений в построении фраз, подборе слов, так как на столах лежат музыкальные словари с определениями настроения в музыке;
23	23-я неделя марта	Музыкант и публика		Устный	Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов – как любимцев публики, так и непонятых современниками. Знание и соблюдение	<i>Общая грамотность</i> развивается у учащихся, когда дается задание: -написать эссе (небольшое сочинение) - поделить свои впечатления о прослушанном музыкальном произведении; -подготовить реферат по биографии и творчеству композитора;
					общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.	-ответить на вопросы по теме, не испытывая затруднений в построении фраз, подборе слов, так как на столах лежат музыкальные словари с определениями настроения в музыке;

24	24-я неделя марта	Музыкант и публика		Устный	Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов – как любимцев публики, так и непонятых современниками. Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.	<i>Общая грамотность</i> развивается у учащихся, когда дается задание: -написать эссе (небольшое сочинение) - поделиться своими впечатлениями о прослушанном музыкальном произведении; -подготовить реферат по биографии и творчеству композитора; -ответить на вопросы по теме, не испытывая затруднений в построении фраз, подборе слов, так как на столах лежат музыкальные словари с определениями настроения в музыке; - <i>Музограмма</i> -графические схемы, синквейны, флэшкарты и др. - <i>Читательская грамотность</i> - хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися - <i>Информационная грамотность</i> -найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; - посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; -анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> -восприятие музыки и размышление о ней;
----	-------------------	--------------------	--	--------	---	--

						-певческая деятельность; -активное музицирование. -<i>Математическая грамотность</i> - создание афиши, объявления, рекламы, программы, проекта и др.
25	25-я неделя марта	Музыкант и публика		Устный	Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов – как любимцев публики, так и непонятых современниками. Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.	<i>Общая грамотность</i> развивается у учащихся, когда дается задание: -написать эссе (небольшое сочинение) - поделиться своими впечатлениями о прослушанном музыкальном произведении; -подготовить реферат по биографии и творчеству композитора; -ответить на вопросы по теме, не испытывая затруднений в построении фраз, подборе слов, так как на столах лежат музыкальные словари с определениями настроения в музыке;

IV четверть 26	26-я неделя апреля	Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства 4.1. Музыка и литература	5	Устный	Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки. Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения. Рисование образов программной музыки. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.	<i>Общая грамотность</i> развивается у учащихся, когда дается задание: -написать эссе (небольшое сочинение) - поделиться своими впечатлениями о прослушанном музыкальном произведении; -подготовить реферат по биографии и творчеству композитора; -ответить на вопросы по теме, не испытывая затруднений в построении фраз, подборе слов, так как на столах лежат музыкальные словари с определениями настроения в музыке; - <i>Музограмма</i> -графические схемы, синквейны, флэшкарты и др. - <i>Читательская грамотность</i> - хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися - <i>Информационная грамотность</i>
-------------------	--------------------	---	---	--------	---	--

						-найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; - посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; -анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> -восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование. -<i>Математическая грамотность</i> - создание афиши, объявления, рекламы, программы, проекта и др.
--	--	--	--	--	--	--

27	27-я неделя апреля	Музыка и литература		Устный	Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки. Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения. Рисование образов программной музыки. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.	<i>Общая грамотность</i> развивается у учащихся, когда дается задание: -написать эссе (небольшое сочинение) - поделиться своими впечатлениями о прослушанном музыкальном произведении; -подготовить реферат по биографии и творчеству композитора; -ответить на вопросы по теме, не испытывая затруднений в построении фраз, подборе слов, так как на столах лежат музыкальные словари с определениями настроения в музыке; - <i>Музограмма</i> -графические схемы, синквейны, флэшкарты и др. - <i>Читательская грамотность</i> - хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися - <i>Информационная грамотность</i>
----	--------------------	---------------------	--	--------	---	--

						-найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; - посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; -анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> -восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование. -<i>Математическая грамотность</i> - создание афиши, объявления, рекламы, программы, проекта и др.
--	--	--	--	--	--	--

28	28-я неделя апреля	Музыка и литература		Устный	Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки. Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения. Рисование образов программной музыки. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.	<i>Общая грамотность</i> развивается у учащихся, когда дается задание: -написать эссе (небольшое сочинение) - поделиться своими впечатлениями о прослушанном музыкальном произведении; -подготовить реферат по биографии и творчеству композитора; -ответить на вопросы по теме, не испытывая затруднений в построении фраз, подборе слов, так как на столах лежат музыкальные словари с определениями настроения в музыке; - <i>Музограмма</i> -графические схемы, синквейны, флэшкарты и др. - <i>Читательская грамотность</i> - хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися - <i>Информационная грамотность</i>
----	--------------------	---------------------	--	--------	---	--

						-найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; - посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; -анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> -восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование. -<i>Математическая грамотность</i> - создание афиши, объявления, рекламы, программы, проекта и др.
--	--	--	--	--	--	--

29	29-я неделя апреля	Музыка и литература		Устный	Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки. Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения. Рисование образов программной музыки. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.	<i>Общая грамотность</i> развивается у учащихся, когда дается задание: -написать эссе (небольшое сочинение) - поделиться своими впечатлениями о прослушанном музыкальном произведении; -подготовить реферат по биографии и творчеству композитора; -ответить на вопросы по теме, не испытывая затруднений в построении фраз, подборе слов, так как на столах лежат музыкальные словари с определениями настроения в музыке;. - <i>Музограмма</i> -графические схемы, синквейны, флэшкарты и др. - <i>Читательская грамотность</i> - хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися - <i>Информационная грамотность</i>
----	--------------------	---------------------	--	--------	---	---

						-найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; - посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; -анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> -восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование. -<i>Математическая грамотность</i> - создание афиши, объявления, рекламы, программы, проекта и др.
--	--	--	--	--	--	--

30	30-я неделя мая	Музыка и литература		Устный	Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки. Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения. Рисование образов программной музыки. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.	<i>Общая грамотность</i> развивается у учащихся, когда дается задание: -написать эссе (небольшое сочинение) - поделиться своими впечатлениями о прослушанном музыкальном произведении; -подготовить реферат по биографии и творчеству композитора; -ответить на вопросы по теме, не испытывая затруднений в построении фраз, подборе слов, так как на столах лежат музыкальные словари с определениями настроения в музыке; - <i>Музограмма</i> -графические схемы, синквейны, флэшкарты и др. - <i>Читательская грамотность</i> - хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися - <i>Информационная грамотность</i>
----	-----------------	---------------------	--	--------	---	--

						-найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; - посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; -анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> -восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование. -<i>Математическая грамотность</i> - создание афиши, объявления, рекламы, программы, проекта и др.
31	31-я неделя мая	4.2. Музыка и живопись	4	Устный	Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки. Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения. Рисование образов программной музыки. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.	<i>Общая грамотность</i> развивается у учащихся, когда дается задание: -написать эссе (небольшое сочинение) - поделиться своими впечатлениями о прослушанном музыкальном произведении; -подготовить реферат по биографии и творчеству композитора; -ответить на вопросы по теме, не испытывая затруднений в построении фраз, подборе слов, так как на столах лежат музыкальные словари с определениями настроения в музыке;.

32	32-я неделя мая	Музыка и живопись		Устный	Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки. Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения. Рисование образов программной музыки. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.	- <i>Музограмма</i> -графические схемы, синквейны, флэшкарты и др. - <i>Читательская грамотность</i> - хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися - <i>Информационная грамотность</i> -найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; - посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; -анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> -восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование. -<i>Математическая грамотность</i> - создание афиши, объявления, рекламы, программы, проекта и др.
----	-----------------	-------------------	--	--------	---	---

33	33-я неделя	Музыка и живопись		Устный	Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки. Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения. Рисование образов программной музыки.	<i>Общая грамотность</i> развивается у учащихся, когда дается задание: -написать эссе (небольшое сочинение) - поделиться своими впечатлениями о прослушанном музыкальном произведении; -подготовить реферат по биографии и творчеству композитора; -ответить на вопросы по теме, не испытывая затруднений в построении фраз, подборе слов, так как на столах лежат музыкальные словари с определениями настроения в музыке;
					Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.	

34	34-я неделя	Музыка и живопись	Устный	Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки. Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения. Рисование образов программной музыки. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.	- <i>Музограмма</i> -графические схемы, синквейны, флэшкарты и др. - <i>Читательская грамотность</i> - хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися - <i>Информационная грамотность</i> -найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; - посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; -анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> -восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование. -<i>Математическая грамотность</i> - создание афиши, объявления, рекламы, программы, проекта и др.
----	-------------	-------------------	--------	---	---

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой – глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком – подсознательном – уровне.

Музыка – временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

4) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

5) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

6) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

6. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

7. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

8. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

9. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

10. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

ж) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

з) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

и) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

к) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

л) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

м) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения: модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»; модуль № 3

«Музыка народов мира»; модуль № 4 «Европейская классическая

музыка»; модуль № 5 «Русская классическая музыка»; модуль № 6

«Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»; модуль №

7 «Современная музыка: основные жанры и направления»; модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»; модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

При этом мы руководствовались принципом регулярности занятий и равномерности учебной нагрузки, которая должна составлять не менее 1 академического часа в неделю. Общее количество – не менее 136 часов (по 34 часа в год).

При разработке рабочей программы по предмету «Музыка» гимназия использовала возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы). Вариативные модули реализуются за счёт часов внеурочной деятельности.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

Учебный предмет «Музыка» изучается в 6 классе, рассчитан на 1 час в неделю, в том числе на практические работы – 17 часов. Контрольные работы – 0. Итоговый контроль проводится в форме практической работы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков, рассчитанных на 3-6 часов учебного времени. Для удобства вариативного распределения в рамках календарно тематического планирования они имеют буквенную маркировку (А, Б, В, Г).

Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и

виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий – посещений театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации (п. 25.3 ФГОС ООО).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «МУЗЫКА» (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

6 класс Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»

Россия – наш общий дом

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

Фольклорные жанры

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыка – зеркало эпохи

Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена.

Музыкальный образ

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Золотой век русской культуры

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

История страны и народа в музыке русских композиторов

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Камерная музыка

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.).

Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

Циклические формы и жанры

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и фуга. Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

9. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

10. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

11. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

12. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

13. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

14. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

15. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

16. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

4. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка; сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и

стили музыкального и других видов искусства; обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга,

формулировать гипотезы о взаимосвязях; выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого

слухового наблюдения-исследования. *Базовые исследовательские действия:* следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки; составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе

исполнительских и творческих задач; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой; самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией: применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с

учётom предложенной учебной задачи и заданных критериев; понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах; использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей; оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления. 5. Овладение универсальными коммуникативными действиями *Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения; передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении; эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления; распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога; публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социальнопсихологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия; понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность

руководить, выполнять поручения, подчиняться; оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой. 6. Овладение универсальными регулятивными действиями *Самоорганизация*: ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели; планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного

характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его

реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия): владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и

адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать

причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту; использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект: чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать

возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в

повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения; выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других: уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим

предпочтениям и вкусам; признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на

ней самой, а на способе улучшения результатов

деятельности; принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость; осознавать невозможность

контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ КУРСА «МУЗЫКА» (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

6 класс Модуль «Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя); различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам

духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности

профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны. **Модуль «Европейская классическая музыка»:** различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора,

произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных

стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные

композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры

наиболее известных сочинений. **Модуль «Русская классическая музыка»:** различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора,

произведение, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные

композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений. **Модуль «Жанры музыкального искусства»:** различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждого Модуля в том числе с учетом рабочей программы воспитания 6 классов.

№ п/п	Модули	Кол. -во часов	ЦОР
6 класс	Модуль 1. Народное музыкальное творчество России	8	РЭШ
	Модуль 2. Русская классическая музыка	7	РЭШ
	Модуль 3. Европейская классическая музыка	10	РЭШ
	Модуль 4. Жанры музыкального искусства	9	РЭШ
Всего		34	

Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля, и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов (ФГОС НОО и ФГОС ООО от 31.05.2021- 1-8 классы)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

№ п/п	Тема/раздел	Количество часов, отводимых на освоение темы			
		Всего	Контроль	Практич.	
1	Модуль 1. Народное музыкальное творчество России 1.1. Россия – наш общий дом; Фольклорные жанры	4	0	0	https://educont.ru/ https://media.prosv.ru/content РЭШ Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» («Пляска скоморохов»); Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Веденецкого гостя)

2	1.2. Фольклорные жанры; Фольклор в творчестве профессиональных композиторов;	4	0	0	https://educont.ru/ https://media.prosv.ru/content РЭШ Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» («Пляска скоморохов»); Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои
---	---	---	---	---	---

№ п/п	Тема/раздел	Количество часов, отводимых на освоение темы			
		Всего	Контроль	Практич.	
					гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Веденецкого гостя)
3	Модуль 2. Русская классическая музыка 2.1. Золотой век русской культуры	3	0	0	https://educont.ru/ https://media.prosv.ru/content РЭШ М.И. Глинки. опера: «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила». Н. Римский Корсаков. П.И. Чайковский, М.П. Мусоргский

4	2.2 История страны и народа в музыке русских композиторов	4	0	0	https://educont.ru/ https://media.prosv.ru/content РЭШ М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Ария Сусанина из IV д.); С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»; А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»
5	Модуль 3. Европейская классическая музыка 3.1. Музыка – зеркало эпохи	4	0	0	https://educont.ru/ https://media.prosv.ru/content РЭШ

№ п/п	Тема/раздел	Количество часов, отводимых на освоение темы			
		Всего	Контроль	Практич.	
					А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»); И. Бах Итальянский концерт Ч. Айвз. «Космический пейзаж»; Э. Артемьев «Мозаика»

6	3.2. Музыкальный образ	6	0	0	https://educont.ru/ https://media.prosv.ru/content РЭШ Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль- мажор). Вальс № 7 (до диез- минор). Вальс № 10 (си- минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля -мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля -мажор); Этюд № 12 (до-минор)
7	Модуль 4. Жанры музыкального искусства 4.1. Камерная музыка	3	0	0	https://educont.ru/ https://media.prosv.ru/content РЭШ Ф. Шаляпин. «Песня о блохе» (в аранжировке Стравинского); В. Лаурушас. «В путь»; Б. Дварионас. «Деревянная лошадка»; П. Чайковский. Фортепианный
№ п/п	Тема/раздел	Количество часов, отводимых на освоение темы			
		Всего	Контроль	Практич.	
					цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола») Л. ван Бетховен. Патетическая соната. № 26 ми-бемоль мажор «Прощание», № 14 до-диез минор «Соната вроде фантазии»

8.	4.2. Циклические формы и жанры	6	0	0	https://educont.ru/ https://media.prosv.ru/content РЭШ А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). «Маленькая сюита» для фортепиано. Тарантелла» для фортепиано в четыре руки; «Полька» для фортепиано в четыре руки С. Рахманинов. Музыкальные произведения по выбору: С. Рахманинов. Элегическое трио для фортепиано, скрипки и виолончели. Романс и Венгерский танец для скрипки и фортепиано. Соната для виолончели и фортепиано, g-moll, op. 19
----	--------------------------------	---	---	---	---

Приложение

Календарно-тематическое планирование

№	Дата проведения	Тема урока	Кол-во часов	Форма контроля	Виды деятельности обучающихся	Функциональная грамотность
---	-----------------	------------	--------------	----------------	-------------------------------	----------------------------

I четверть 1	1-я неделя сентября	Модуль 1. Народное музыкальное творчество России 1.1. Россия – наш общий дом; Фольклорные жанры;	4	Устный опрос	Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи. Знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио- и видеозаписи. Аутентичная манера исполнения. Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов. Исследовательские проекты, посвящённые музыке разных народов России. Знакомство с 2-3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации и т.	- <i>Читательская грамотность</i> - хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися. - <i>Информационная грамотность</i>: - найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; - посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; - анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> - умение отступать от стандартных идей, правил и шаблонов; - мыслить креативно. - <i>Математическая грамотность</i> - владеющий современными информационными технологиями. <i>Коммуникативная грамотность</i>: -работать в парах, группе, команде; -расположить к себе других людей; -не поддаваться колебаниям своего настроения, приспосабливаться к
--------------	---------------------	--	---	--------------	--	--

					п.), в которых использованы подлинные народные мелодии. Наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала. Исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной традиции).	новым, непривычным требованиям и условиям, организовать работу группы, класса; -использование физминуток и рефлексии на уроках музыки; -различать простые и сложные жанры; - - навыки музыкально-эстетического самообразования; -понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства. <i>Общая грамотность</i> развивается у учащихся, когда дается задание: -написать эссе (небольшое сочинение) - поделиться своими впечатлениями о прослушанном музыкальном произведении; -подготовить реферат по биографии и творчеству композитора; -ответить на вопросы по теме, не испытывая затруднений в построении фраз, подборе слов, так как на столах лежат музыкальные словари с определениями настроения в музыке;
--	--	--	--	--	---	--

2	2-я неделя сентября	Россия – наш общий дом; Фольклорные жанры;		Устный опрос	Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи. Знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио- и видеозаписи. Аутентичная манера исполнения. Выявление общего и особенного при сравнении	- <i>Читательская грамотность</i> -работа с «текстами» (информационными, художественными, нотными, графическими); -понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства. -исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. - <i>Информационная грамотность</i> - освоение музыкального языка в процессе изучения элементов музыкальной грамоты; - <i>Креативное мышление</i> -восприятие музыки и размышление о ней;
---	---------------------	---	--	--------------	--	---

					танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен. Исследовательские проекты, посвящённые музыке разных народов России. Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке. Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке. Знакомство с 2-3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации и т. п.), в которых	-певческая деятельность; -активное музицирование. -различать простые и сложные жанры; -навыки музыкально-эстетического самообразования; -понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства. - <i>Математическая грамотность</i> -различать простые и сложные жанры. -навыки музыкально-эстетического самообразования.
--	--	--	--	--	--	--

					использованы подлинные народные мелодии. Наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала. Исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной традиции). Посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвящённого данной теме. Обсуждение в классе и/или письменная рецензия по результатам просмотра;	
--	--	--	--	--	---	--

3	3-я неделя сентября	Россия – наш общий дом; Фольклорные жанры;		Устный опрос	Выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России. Разучивание и	- <i>Читательская грамотность</i> -работа с «текстами» (информационными, художественными, нотными, графическими); -понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства. -исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. - <i>Информационная грамотность</i>
					исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен.	-освоение музыкального языка в процессе изучения элементов музыкальной грамоты; - <i>Креативное мышление</i> -восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование. -различать простые и сложные жанры. - навыки музыкально-эстетического самообразования. -понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства. - <i>Математическая грамотность</i> -различать простые и сложные жанры. - навыки музыкально-эстетического самообразования.

4	4-я неделя сентября	Россия – наш общий дом; Фольклорные жанры;		Устный опрос	Музыкальный фестиваль «Народы России». Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке. Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке.	- <i>Читательская грамотность</i> - работа с «текстами» (информационными, художественными, нотными, графическими); - понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства. - исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. - <i>Информационная грамотность</i> - при поиске информации в Интернете, словарях, справочниках на порталах «Культура РФ», «Культура школьников РФ», «Московская электронная школа», РЭШ, «Фольклор.ру» и др. - <i>Креативное мышление</i> - <i>Креативное мышление</i> - восприятие музыки и размышление о ней; - певческая деятельность; - активное музицирование. - <i>Математическая грамотность</i>
						владеющий современными информационными технологиями; - математическая музыкальность; - музыка математическая.

5	5-я неделя октября	1.2. Фольклорные жанры; Фольклор в творчестве профессиональных композиторов;	4	Устный	Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи. Знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио- и видеозаписи. Аутентичная манера исполнения. Выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен. Исследовательские проекты, посвящённые	- <i>Читательская грамотность</i> -работа с «текстами» (информационными, художественными, нотными, графическими); -понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства. -исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. - <i>Информационная грамотность</i> - освоение музыкального языка в процессе изучения элементов музыкальной грамоты; - <i>Креативное мышление</i> -восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование. -различать простые и сложные жанры. - навыки музыкально-эстетического самообразования. -понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства. - <i>Математическая грамотность</i> -различать простые и сложные жанры. - навыки музыкально-эстетического самообразования. -знание основных закономерностей музыкального искусства, умения и навыки в различных видах учебнотворческой деятельности.
---	--------------------	--	---	--------	---	---

					музыке разных народов России. Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке. Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке. Знакомство с 2-3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации и т. п.), в которых использованы подлинные народные мелодии. Наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала. Исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной	
--	--	--	--	--	---	--

					традиции). Посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвящённого данной теме. Обсуждение в классе и/или письменная рецензия по результатам просмотра;	
6	6-я неделя октября	Фольклорные жанры; Фольклор в творчестве профессиональных композиторов;		Устный	Посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвящённого данной теме. Обсуждение в классе и/или письменная рецензия по результатам просмотра произведений.	- <i>Музограмма</i> -графические схемы, синквейны, флэшкарты и др. - <i>Читательская грамотность</i> - хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися - <i>Информационная грамотность</i> -найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; - посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; -анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> -восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование. -<i>Математическая грамотность</i> -

						создание афиши, объявления, рекламы, программы, проекта и др.
7	7-я неделя октября	Фольклорные жанры; Фольклор в		Устный	Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа	- <i>Естественно-научная грамотность</i> - готовить доклады, сочинения, выступления, проекты;

		творчестве профессиональных композиторов;			музыки. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной красоты русского фольклора.	-исследовательская деятельность. - <i>Читательская грамотность</i> - хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися - <i>Информационная грамотность</i> найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; -посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; -анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование. -<i>Финансовая грамотность</i> -создание афиши, объявления, рекламы, программы.
--	--	---	--	--	--	--

8	8-я неделя октября	Фольклорные жанры; Фольклор в творчестве профессиональных композиторов;		Устный	Посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвящённого данной теме. Обсуждение в классе и/или письменная рецензия по результатам просмотра.	- <i>Информационная грамотность:</i> - найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; - - посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - - использовать данные из СМИ; - - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; - анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i>
---	--------------------	---	--	--------	--	--

					- умение отступать от стандартных идей, правил и шаблонов; - мыслить креативно. - <i>Математическая грамотность</i> -владеющий современными информационными технологиями. <i>Коммуникативная грамотность</i>: -работать в парах, группе, команде; -расположить к себе других людей; -не поддаваться колебаниям своего настроения, приспосабливаться к новым, непривычным требованиям и условиям, организовать работу группы, класса; -использование физминуток и рефлексии на уроках музыки. <i>Общая грамотность</i> развивается у учащихся, когда дается задание: -написать эссе (небольшое сочинение) - поделитья своими впечатлениями о прослушанном музыкальном произведении; -подготовить реферат по биографии и творчеству композитора; -ответить на вопросы по теме, не испытывая затруднений в построении фраз, подборе слов, так как на столах лежат музыкальные словари с определениями настроения в музыке;
--	--	--	--	--	---

II четверть 9	9-я неделя ноября	Модуль 2. Русская классическая музыка 2.1. Золотой век русской культуры	4	Устный	Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и	- <i>Музограмма</i> -графические схемы, синквейны, флэшкарты и др. - <i>Читательская грамотность</i> - хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися - <i>Информационная грамотность</i> -найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов;
---------------	-------------------	---	---	--------	--	---

					авторов изученных произведений. Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых русской культуре XIX века.	-посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; -анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> -восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование; -понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства. -исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений; участвовать в концертном исполнении песенного репертуара класса -<i>Математическая грамотность</i> -создание афиши, объявления, рекламы, программы, проекта и др.
--	--	--	--	--	--	---

10	10-я неделя ноября	Золотой век русской культуры		Устный	Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Просмотр художественных фильмов, телепередач,	- <i>Музограмма</i> -графические схемы, синквейны, флэшкарты и др. - <i>Читательская грамотность</i> - хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися - <i>Информационная грамотность</i> -найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; - посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки;
					посвящённых русской культуре XIX века.	-анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> -восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование; -понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства. -исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений; участвовать в концертном исполнении песенного репертуара класса -<i>Математическая грамотность</i> -создание афиши, объявления, рекламы, программы, проекта и др.

11	11-я неделя ноября	Золотой век русской культуры		Устный	Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых русской культуре XIX века.	- <i>Музограмма</i> -графические схемы, синквейны, флэшкарты и др. - <i>Читательская грамотность</i> - хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися - <i>Информационная грамотность</i> -найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; - посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; -анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> -восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность;
						-активное музицирование; -понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства. -исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений; участвовать в концертном исполнении песенного репертуара класса -<i>Математическая грамотность</i> -создание афиши, объявления, рекламы, программы, проекта и др.

12	12-я неделя ноября	Золотой век русской культуры		Устный	Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых русской культуре XIX века.	- <i>Музограмма</i> -графические схемы, синквейны, флэшкарты и др. - <i>Читательская грамотность</i> - хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися - <i>Информационная грамотность</i> -найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; - посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; -анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> -восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование; -понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства. -исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
						участвовать в концертном исполнении песенного репертуара класса - <i>Математическая грамотность</i> - создание афиши, объявления, рекламы, программы, проекта и др.

13	13-я неделя декабря	2.2 История страны и народа в музыке русских композиторов	3	Устный	Знакомство с шедеврами русской музыки XIX-XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса. Исполнение Гимна Российской Федерации. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых творчеству композиторов – членов кружка «Могучая кучка». Просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских	- <i>Музограмма</i> -графические схемы, синквейны, флэшкарты и др. - <i>Читательская грамотность</i> - хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися - <i>Информационная грамотность</i> -найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; - посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; -анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> -восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование; -понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства. -исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений; участвовать в концертном исполнении песенного репертуара класса -<i>Математическая грамотность</i> -создание афиши, объявления, рекламы, программы, проекта и др.
----	---------------------	---	---	--------	--	--

					композиторов.	
14	14-я неделя декабря	История страны и народа в музыке русских композиторов		Устный	Просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов.	- <i>Музограмма</i> -графические схемы, синквейны, флэшкарты и др. - <i>Читательская грамотность</i> - хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися - <i>Информационная грамотность</i> -найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; - посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; -анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> -восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование; -понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства. -исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений; участвовать в концертном исполнении песенного репертуара класса -<i>Математическая грамотность</i> -создание афиши, объявления, рекламы, программы, проекта и др.

15	15-я неделя декабря	История страны и народа в музыке русских композиторов		Устный	Просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра)	- <i>Музограмма</i> -графические схемы, синквейны, флэшкарты и др. - <i>Читательская грамотность</i>
----	---------------------	---	--	--------	--	--

					или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов.	-хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися - <i>Информационная грамотность</i> -найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; - посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; -анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> -восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование; -понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства. -исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений; участвовать в концертном исполнении песенного репертуара класса - <i>Математическая грамотность</i> - создание афиши, объявления, рекламы, программы, проекта и др.
--	--	--	--	--	---	---

III четверть 16	16-я неделя января	Модуль 3. Европейская классическая музыка 3.1. Музыка – зеркало эпохи	4	Устный	Знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторовромантиков, сравнение образов их произведений. Сопереживание	- <i>Музограмма</i> -графические схемы, синквейны, флэшкарты и др. - <i>Читательская грамотность</i> - хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися - <i>Информационная грамотность</i>
--------------------	--------------------	---	---	--------	---	--

				музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения узнавание я; на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмоинтонации. Сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора. Составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе и т. д.).	-найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; - посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; -анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> -восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование; -понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства. -исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений; участвовать в концертном исполнении песенного репертуара класса -<i>Математическая грамотность</i> -создание афиши, объявления, рекламы, программы, проекта и др.
--	--	--	--	--	---

17	17-я неделя января	Музыка – зеркало эпохи		Устный	Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых	<i>Естественно-научная грамотность</i> - готовить доклады, сочинения, выступления, проекты; -исследовательская деятельность. - <i>Читательская грамотность</i>
					композиторов.	-хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися. - <i>Информационная грамотность</i> -найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; - посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; -анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> -восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование. - <i>Финансовая грамотность</i> -создание афиши, объявления, рекламы, программы.

18	18-я неделя января	Музыка – зеркало эпохи		Устный	Знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов романтиков, сравнение образов их произведений. Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения узнавание; на слух мелодий, интонаций,	<i>Естественно-научная грамотность</i> - готовить доклады, сочинения, выступления, проекты; -исследовательская деятельность. - <i>Читательская грамотность</i> - хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися. - <i>Информационная грамотность</i> -найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; - посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ;
----	--------------------	------------------------	--	--------	---	--

					ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмоинтонации. Сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора. Составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе и т. д.).	-пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; -анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> -восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование. - <i>Финансовая грамотность</i> -создание афиши, объявления, рекламы, программы.
19	19-я неделя февраля	Музыка – зеркало эпохи		Устный	Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.	<i>Естественно-научная грамотность</i> - готовить доклады, сочинения, выступления, проекты; -исследовательская деятельность. - <i>Читательская грамотность</i> - хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися. - <i>Информационная грамотность</i> -найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников,

						энциклопедий и других текстов;
						-посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; -анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> -восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование. - <i>Финансовая грамотность</i> -создание афиши, объявления, рекламы, программы.

20	20-я неделя февраля	3.2. Музыкальный образ	6	Устный	Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов	<i>Естественно-научная грамотность</i> - готовить доклады, сочинения, выступления, проекты; -исследовательская деятельность. - <i>Читательская грамотность</i> - хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися. - <i>Информационная грамотность</i> -найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; - посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; -анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> -восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность;
						-активное музицирование. - <i>Финансовая грамотность</i> -создание афиши, объявления, рекламы, программы.

21	21-я неделя февраля	Музыкальный образ	5	Устный	Знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов романтиков, сравнение образов их произведений. Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения узнавание; на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмоинтонации. Сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора. Составление сравнительной таблицы	<i>Естественно-научная грамотность</i> - готовить доклады, сочинения, выступления, проекты; -исследовательская деятельность. - <i>Читательская грамотность</i> - хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися. - <i>Информационная грамотность</i> -найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; - посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; -анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> -восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование. - <i>Финансовая грамотность</i> -создание афиши, объявления, рекламы, программы.
----	---------------------	-------------------	---	--------	--	--

					стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе и т. д.).	
22	22-я неделя февраля	Музыкальный образ		Устный	Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов –как любимцев публики, так и непонятых современниками. Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.	<i>Естественно-научная грамотность</i> - готовить доклады, сочинения, выступления, проекты; -исследовательская деятельность. - <i>Читательская грамотность</i> - хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися. - <i>Информационная грамотность</i> -найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; - посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; -анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> -восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование. - <i>Финансовая грамотность</i> -создание афиши, объявления, рекламы, программы.

23	23-я неделя марта	Музыкальный образ		Устный	Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий	- <i>Естественно-научная грамотность</i> - готовить доклады, сочинения, выступления, проекты; -исследовательская деятельность.
----	-------------------	-------------------	--	--------	---	--

					великих музыкантов, композиторов. Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.	- <i>Читательская грамотность</i> - хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися. - <i>Информационная грамотность</i> -найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; - посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; -анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> -восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование. - <i>Финансовая грамотность</i> -создание афиши, объявления, рекламы, программы.
--	--	--	--	--	---	--

24	24-я неделя марта	Музыкальный образ		Устный	Знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов романтиков, сравнение образов их произведений. Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения узнавание; на слух	- <i>Читательская грамотность</i> - хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися - <i>Информационная грамотность</i> - найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; - посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; - анализировать информацию по теме урока.
----	-------------------	-------------------	--	--------	--	---

					мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмоинтонации. Сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора. Составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе и т. д.).	- <i>Креативное мышление</i> -восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование. -<i>Математическая грамотность</i> - создание афиши, объявления, рекламы, программы, проекта и др.
25	25-я неделя марта	Музыкальный образ		Устный	Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения; на слух определять композиторов по мелодии, интонации, ритма, элементам музыкального языка	- <i>Читательская грамотность</i> - хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися - <i>Информационная грамотность</i> -найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; - посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; -

					изучаемых	использовать данные из СМИ;
--	--	--	--	--	-----------	-----------------------------

					классических произведений; умение напеть их наиболее яркие темы, ритмоинтонации.	-пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; -анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> -восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование. -<i>Математическая грамотность</i> - создание афиши, объявления, рекламы, программы, проекта и др.
--	--	--	--	--	---	--

IV четверть 26	26-я неделя апреля	Модуль 4. Жанры музыкального искусства 4.1. Камерная музыка	3	Устный	Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа. Выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд.	- Естественно-научная грамотность - Читательская грамотность <i>Общая грамотность</i> развивается у учащихся, когда дается задание: -написать эссе (небольшое сочинение) - поделиться своими впечатлениями о прослушанном музыкальном произведении; -подготовить реферат по биографии и творчеству композитора; -ответить на вопросы по теме, не испытывая затруднений в построении фраз, подборе слов, так как на столах лежат музыкальные словари с определениями настроения в музыке;
27	27-я неделя апреля	Камерная музыка		Устный	Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа.	- Естественно-научная грамотность - Читательская грамотность <i>Общая грамотность</i> развивается у учащихся, когда дается задание: -написать эссе (небольшое сочинение) - поделиться своими впечатлениями о прослушанном музыкальном произведении; -подготовить реферат по биографии и творчеству композитора;
					Выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд.	-ответить на вопросы по теме, не испытывая затруднений в построении фраз, подборе слов, так как на столах лежат музыкальные словари с определениями настроения в музыке;

28	28-я неделя апреля	Камерная музыка		Устный	Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа. Выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.	<i>Естественно-научная грамотность</i> - готовить доклады, сочинения, выступления, проекты; -исследовательская деятельность. - <i>Читательская грамотность</i> - хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися. - <i>Информационная грамотность</i> -найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; - посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; -анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> -восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование. - <i>Финансовая грамотность</i> -создание афиши, объявления, рекламы, программы.
29	29-я неделя апреля	4.2. Циклические формы и жанры	6	Устный	Знакомство с циклом миниатюр. Определение принципа, основного	- Естественно-научная грамотность - Читательская грамотность - Информационная грамотность - Креативное мышление

					художественного замысла цикла. Разучивание и исполнение небольшого вокального цикла. на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.	- <i>Естественно-научная грамотность</i> -готовить доклады, сочинения, выступления, проекты; -исследовательская деятельность. - <i>Читательская грамотность</i> - хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися. - <i>Информационная грамотность</i> -найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; - посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; -анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> -восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование. - <i>Финансовая грамотность</i> -создание афиши, объявления, рекламы, программы.
--	--	--	--	--	---	---

30	30-я неделя мая	Циклические формы и жанры		Устный	Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки. Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения. Рисование образов	<i>Естественно-научная грамотность</i> - готовить доклады, сочинения, выступления, проекты; -исследовательская деятельность. - <i>Читательская грамотность</i> - хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися. - <i>Информационная грамотность</i> -найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов;
					программной музыки. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.	-посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; -анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> -восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование. - <i>Финансовая грамотность</i> -создание афиши, объявления, рекламы, программы.

31	31-я неделя мая	Циклические формы и жанры	4	Устный	Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки. Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения. Рисование образов программной музыки. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.	<i>Естественно-научная грамотность</i> - готовить доклады, сочинения, выступления, проекты; - исследовательская деятельность. - <i>Читательская грамотность</i> - хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися. - <i>Информационная грамотность</i> - найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; - посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; - анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> - восприятие музыки и размышление о ней; - певческая деятельность;
						- активное музицирование. - <i>Финансовая грамотность</i> - создание афиши, объявления, рекламы, программы.

32	32-я неделя мая	Циклические формы и жанры		Устный	Посещение концерта (в том числе виртуального). Предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты). Последующее составление рецензии на концерт.	<i>Естественно-научная грамотность</i> - готовить доклады, сочинения, выступления, проекты; -исследовательская деятельность. - <i>Читательская грамотность</i> - хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися. - <i>Информационная грамотность</i> -найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; - посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; -анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> -восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование. - <i>Финансовая грамотность</i> -создание афиши, объявления, рекламы, программы.
33	33-я неделя	Циклические формы и жанры		Устный	Посещение концерта (в том числе виртуального). Предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них	- <i>Читательская грамотность</i> -хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися. - <i>Информационная грамотность</i>: -найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов;

					частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты). Последующее составление рецензии на концерт.	-посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; -анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> - умение отступать от стандартных идей, правил и шаблонов; - мыслить креативно. - <i>Математическая грамотность</i> -владеющий современными информационными технологиями. <i>Коммуникативная грамотность:</i> -работать в парах, группе, команде; -расположить к себе других людей; -не поддаваться колебаниям своего настроения, приспосабливаться к новым, непривычным требованиям и условиям, организовать работу группы, класса; -использование физминуток и рефлексии на уроках музыки.
--	--	--	--	--	--	---

34	34-я неделя	Циклические формы и жанры		Устный	Посещение концерта (в том числе виртуального). Предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты). Последующее составление рецензии	- <i>Читательская грамотность</i> -хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися. - <i>Информационная грамотность:</i> -найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; -посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки;
					на концерт.	-анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> - умение отступать от стандартных идей, правил и шаблонов; - мыслить креативно. - <i>Математическая грамотность</i> -владеющий современными информационными технологиями. <i>Коммуникативная грамотность:</i> -работать в парах, группе, команде; -расположить к себе других людей; -не поддаваться колебаниям своего настроения, приспосабливаться к новым, непривычным требованиям и условиям, организовать работу группы, класса; -использование физминуток и рефлексии на уроках музыки.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой – глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком – подсознательном – уровне.

Музыка – временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

7) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

8) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

9) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

11. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

12. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

13. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

14. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

15. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

н) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

о) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

п) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

р) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

с) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

т) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения: модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»; модуль № 3

«Музыка народов мира»; модуль № 4 «Европейская классическая

музыка»; модуль № 5 «Русская классическая музыка»; модуль № 6

«Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»; модуль №

7 «Современная музыка: основные жанры и направления»; модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»; модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

При этом мы руководствовались принципом регулярности занятий и равномерности учебной нагрузки, которая должна составлять не менее 1 академического часа в неделю. Общее количество – не менее 136 часов (по 34 часа в год).

При разработке рабочей программы по предмету «Музыка» гимназия использовала возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы). Вариативные модули реализуются за счёт часов внеурочной деятельности.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

Учебный предмет «Музыка» изучается в 7 классе, рассчитан на 1 час в неделю, в том числе на практические работы – 17 часов. Контрольные работы – 0. Итоговый контроль проводится в форме практической работы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков, рассчитанных на 3-6 часов учебного времени. Для удобства вариативного распределения в рамках календарно тематического планирования они имеют буквенную маркировку (А, Б, В, Г).

Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и

виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий – посещений театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации (п. 25.3 ФГОС ООО).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «МУЗЫКА» (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

7 класс Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыка – древнейший язык человечества

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.). *Музыкальный фольклор народов Европы*

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыкальная драматургия

Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и театр

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и др.). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии

Музыка кино и телевидения

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений

Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке)

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Симфоническая музыка

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»

Храмовый синтез искусств

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Развитие церковной музыки

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

Музыкальные жанры богослужения

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

17. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

18. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

19. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

20. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

21. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

22. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

23. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

24. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

7. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка; сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и

стили музыкального и других видов искусства; обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга,

формулировать гипотезы о взаимосвязях; выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных

средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого

слухового наблюдения-исследования. *Базовые исследовательские действия:* следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание

музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки; составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе

исполнительских и творческих задач; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой; самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией: применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с

учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев; понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных

произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах; использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей; оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления. 8. Овладение универсальными коммуникативными действиями *Невербальная коммуникация*:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения; передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении; эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления; распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога; публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социальнопсихологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия; понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение

результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой. 9. Овладение универсальными регулятивными действиями *Самоорганизация*:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели; планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного

характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его

реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия): владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и

адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать

причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту; использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать

возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в

повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения; выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других: уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим

предпочтениям и вкусам; признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на

ней самой, а на способе улучшения результатов

деятельности; принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость; осознавать невозможность

контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности,

потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ КУРСА «МУЗЫКА» (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

7 класс Модуль «Музыка народов мира»: определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям; различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях

профессиональных композиторов (из числа изученных культурнонациональных традиций и жанров). **Модуль «Европейская классическая музыка»:** различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»: различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; исполнять произведения русской и европейской духовной музыки; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора. **Модуль «Связь музыки с**

другими видами искусства»: определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора; высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждого Модуля в том числе с учетом рабочей программы воспитания 7 классов.

№ п/п	Модули	Кол. -во часов	ЦОР
7 класс	Модуль 1. Музыка народов мира	8	РЭШ
	Модуль 2. Истоки и образы русской и европейской духовной музыки	7	РЭШ
	Модуль 3. Европейская классическая музыка	5	РЭШ
	Модуль 4. Жанры музыкального искусства	5	РЭШ
	Модуль 5. Связь музыки с другими видами искусства	9	РЭШ
Всего		34	

Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля, и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов (ФГОС НОО и ФГОС ООО от 31.05.2021- 1-8 классы)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№ п/п	Тема/раздел	Количество часов, отводимых на освоение темы			
		Всего	Контроль	Практич.	
1	Модуль 1. Музыка народов мира 1.1. Музыка – древнейший язык человечества	4	0	0	https://educont.ru/ https://media.prosv.ru/content РЭШ К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» - фрагменты. Миф о Пане и его флейте. Лидийский, дорийский, фригийский, миксолидийский и др. Звучание лиры, кифары, авлоса.

2	1.2. Музыкальный фольклор народов Европы.	4	0	0	https://educont.ru/ https://media.prosv.ru/content РЭШ Музыка Кельтов. Эпические песни. Старинные танцы: фарандола, гавот, ригодон, менуэт, буррэ. Галисийская музыка. Астурианада и вакейрада – музыка Андалуссии. Народные Польские танцы: краковяк, полонез, куявяк, оберег, мазурка. Творчество Ф.
---	---	---	---	---	--

№ п/п	Тема/раздел	Количество часов, отводимых на освоение темы			
		Всего	Контроль	Практич.	
					Шопена.

3	Модуль 2. Истоки и образы русской и европейской духовной музыки 2.1. Храмовый синтез искусств; Развитие церковной музыки;	3	0	0	https://educont.ru/ https://media.prosv.ru/content РЭШ Знаменный распев; М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости»; Э. Григ. Соната для виолончели и фортепиано» (I часть); Л. Бетховен. Соната № 7 (экспозиция I части); Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй») К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями»); Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»). Знаменный распев; С.В. Рахманинов. «Всенощное бдение»; П.И. Чайковский. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8), «Литургия св. Иоанна Златоуста»; Н. Сидельников. Духовный концерт № 1; П. Чесноков. «Да исправится молитва моя»; П. Чайковский. «Легенда» (сл. А. Плещеева); В. Гаврилин. По прочтении В. Шукшина: «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17)
---	--	---	---	---	--

№ п/п	Тема/раздел	Количество часов, отводимых на освоение темы			
		Всего	Контроль	Практич.	

4	2.2 Развитие церковной музыки; Музыкальные жанры богослужения;	4	0	0	https://educont.ru/ https://media.prosv.ru/content РЭШ И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалеvского). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Фуга ре диeз минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»); Дж. Перголези. Stabat mater; . Моцарт. Реквием (Dies ire, Lacrimoza) В. Моцарт. Реквием («Dies ire», «Lacrimoza»); И. Бах. Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альта «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альта № 47); Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия»
5	Модуль 3. Европейская классическая музыка 3.1. Музыкальный образ	5	0	0	https://educont.ru/ https://media.prosv.ru/content РЭШ

№ п/п	Тема/раздел	Количество часов, отводимых на освоение темы			

		Всего	Контроль	Практич.	
					И. Бах. Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20); Л. Бетховен. Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть); М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»); Я. Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень»)
6	Модуль 4. Жанры музыкального искусства 4.1. Симфоническая музыка	5	0	0	https://educont.ru/ https://media.prosv.ru/content РЭШ Увертюры П.И. Чайковского. Музыкальные произведения по выбору: П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Ф. Мендельсон. Увертюра «Сон в летнюю ночь»; Дж. Россини. Увертюра к опере «Вильгельм Телль»; Д. Шостакович «Праздничная увертюра»; Л. ван Бетховен. Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня

№ п/п	Тема/раздел	Количество часов, отводимых на освоение темы			
		Всего	Контроль	Практич.	
					Клерхен) В. Моцарт. Симфония № 40; П. Чайковский. Сюита № 4 «Моцартиана» Ф. Мендельсон. Увертюра «Сон в летнюю ночь»; Дж. Россини. Увертюра к опере «Вильгельм Телль»; Д. Шостакович «Праздничная увертюра»; Л. ван Бетховен. Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен)
7	Модуль 5. Связь музыки с другими видами искусства 5.1. Музыка и театр	4	0	0	https://educont.ru/ https://media.prosv.ru/content РЭШ Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» («Песня Сольвейг», «Смерть Озе») А. Шнитке. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке); Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5) Д. Д. Шостакович. Музыка к литературным произведениям «Гамлет»; «Человеческая комедия» и др.

8.	5.2. Музыка кино и телевидения	5	0	0	https://educont.ru/ https://media.prosv.ru/content РЭШ
№ п/п	Тема/раздел	Количество часов, отводимых на освоение темы			
		Всего	Контроль	Практич.	
					Л. Сильверс (композитор), А. Кросланд (режиссер) «Певец джаза» (1927); А. Бернард (композитор), Р. Клер (режиссер) «Под крышами Парижа» (1930); И. Дунаевский (композитор), Г. Александров (режиссер) «Веселые ребята» (1934) И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача); И. Дунаевский. Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров); Ф. Лэй. «История любви» Д. Шостакович (композитор), М. Шапиро (режиссер) «Катерина Измайлова» (1966); Ж. Бизе (композитор), Ф. Розы (режиссер) «Кармен» (1984); Э. Л. Уэббер (композитор), Дж. Шумахер (режиссер) «Призрак оперы» (2004).

Приложение

Календарно-тематическое планирование

№	Дата проведения	Тема урока	Кол-во часов	Форма контроля	Виды деятельности обучающихся	Функциональная грамотность
---	-----------------	------------	--------------	----------------	-------------------------------	----------------------------

I четверть 1	1-я неделя сентября	Модуль 1. Музыка народов мира 1.1 Музыка – древнейший язык человечества	4	Устный опрос	Экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации; Квесты, викторины, интеллектуальные игры. Исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII-XX веков».	- <i>Читательская грамотность</i> - хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися. - <i>Информационная грамотность</i>: - найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; - посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; -анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> - умение отступать от стандартных идей, правил и шаблонов; - мыслить креативно. - <i>Математическая грамотность</i> -владеющий современными информационными технологиями. <i>Коммуникативная грамотность</i>: -работать в парах, группе, команде; -расположить к себе других людей; -не поддаваться колебаниям своего настроения, приспосабливаться к новым, непривычным требованиям и условиям, организовать работу группы, класса; -использование физминуток и рефлексии на уроках музыки. <i>Общая грамотность</i> развивается у учащихся, когда дается задание:
--------------	---------------------	---	---	--------------	---	--

						-написать эссе (небольшое сочинение) - поделиться своими впечатлениями о
--	--	--	--	--	--	---

						прослушанном музыкальном произведении; -подготовить реферат по биографии и творчеству композитора; -ответить на вопросы по теме, не испытывая затруднений в построении фраз, подборе слов, так как на столах лежат музыкальные словари с определениями настроения в музыке;
2	2-я неделя сентября	Музыка – древнейший язык человечества		Устный опрос	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы и России. Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России.	- <i>Читательская грамотность</i> -работа с «текстами» (информационными, художественными, нотными, графическими); -понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства. -исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. - <i>Информационная грамотность</i> - освоение музыкального языка в процессе изучения элементов музыкальной грамоты; - <i>Креативное мышление</i> -восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование. - <i>Математическая грамотность</i> -различать простые и сложные жанры. - навыки музыкально-эстетического самообразования..

3	3-я неделя сентября	Музыка древнейший язык человечества	—	Устный опрос	Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия, полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе. Осознание	- <i>Читательская грамотность</i> -работа с «текстами» (информационными, художественными, нотными, графическими); -понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства. -исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.
					единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства; Определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся к русской православной традиции; западноевропейской христианской традиции; другим конфессиям (по выбору учителя). Слушание духовной музыки. принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции.	- <i>Информационная грамотность</i> -освоение музыкального языка в процессе изучения элементов музыкальной грамоты; - <i>Креативное мышление</i> -восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование. - <i>Математическая грамотность</i> -различать простые и сложные жанры. - навыки музыкально-эстетического самообразования.

4	4-я неделя сентября	Музыка – древнейший язык человечества		Устный опрос	Определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся к русской православной традиции; западноевропейской христианской традиции; другим конфессиям (по выбору учителя). принадлежности к русской или западноевропейской	- <i>Читательская грамотность</i> -работа с «текстами» (информационными, художественными, нотными, графическими); -понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства. -исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. - <i>Информационная грамотность</i> - освоение музыкального языка в процессе изучения элементов музыкальной грамоты; - <i>Креативное мышление</i>
					религиозной традиции. Вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений. Определение на слух изученных произведений и их авторов. Иметь представление об особенностях их построения и образов.	-восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование. - <i>Математическая грамотность</i> -различать простые и сложные жанры. - навыки музыкально-эстетического самообразования..

5	5-я неделя октября	1.2. Музыкальный фольклор народов Европы	4	Устный	Знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторовромантиков, сравнение образов их произведений. умение напеть их наиболее яркие темы, ритмо-интонации. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа. Составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе и т. д.).	- <i>Естественно-научная грамотность</i> -готовить доклады, сочинения, выступления, проекты; -исследовательская деятельность. - <i>Читательская грамотность</i> - хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися. - <i>Информационная грамотность</i> -найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; - посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; -анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> -восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование. - <i>Финансовая грамотность</i> -создание афиши, объявления, рекламы, программы.
6	6-я неделя октября	Музыкальный		Устный	Посещение концерта,	- <i>Музограмма</i>

		фольклор народов Европы			спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвящённого данной теме. Обсуждение в классе и/или письменная рецензия по результатам просмотра произведений.	-графические схемы, синквейны, флэшкарты и др. - <i>Читательская грамотность</i> - хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися - <i>Информационная грамотность</i> -найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; - посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; -анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> -восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование. -<i>Математическая грамотность</i> - создание афиши, объявления, рекламы, программы, проекта и др.
--	--	--------------------------------	--	--	--	--

7	7-я неделя октября	Музыкальный фольклор народов Европы		Устный	Знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов романтиков, сравнение образов их произведений. умение напеть их наиболее яркие темы, ритмо-интонации. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком,	- <i>Естественно-научная грамотность</i> -готовить доклады, сочинения, выступления, проекты; -исследовательская деятельность. - <i>Читательская грамотность</i> - хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися - <i>Информационная грамотность</i> найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов;
					художественная интерпретация его музыкального образа. Составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе и т. д.).	-посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; -анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование. -<i>Финансовая грамотность</i> -создание афиши, объявления, рекламы, программы.

8	8-я неделя октября	Музыкальный фольклор народов Европы		Устный	Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии. Слушание целиком не менее одного симфонического произведения. Посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки. Предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты). Последующее составление рецензии на концерт;	- <i>Информационная грамотность</i> найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; - посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; -анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование. -<i>Финансовая грамотность</i> -создание афиши, объявления, рекламы, программы.
II четверть 9	9-я неделя ноября	Модуль 2. Истоки и образы русской и	3	Устный	Знакомство с образцами музыки, созданной	- <i>Музограмма</i>

		европейской духовной музыки 2.1. Храмовый синтез искусств; Развитие церковной музыки;			отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра. Разучивание, исполнение песни из театральной постановки. Просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня.	-графические схемы, синквейны, флэшкарты и др. - <i>Читательская грамотность</i> - хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися - <i>Информационная грамотность</i> -найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; - посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; -анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> -восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование. -<i>Математическая грамотность</i> - создание афиши, объявления, рекламы, программы, проекта и др.
--	--	--	--	--	--	--

10	10-я неделя ноября	Храмовый синтез искусств; Развитие церковной музыки;		Устный	Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов. Просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой. Разучивание, исполнение песни из фильма. Просмотр фильма-оперы или фильма-балета.	- <i>Музограмма</i> -графические схемы, синквейны, флэшкарты и др. - <i>Читательская грамотность</i> - хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися - <i>Информационная грамотность</i> -найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; - посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям;
						-использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; -анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> -восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование. -<i>Математическая грамотность</i> - создание афиши, объявления, рекламы, программы, проекта и др. Личностные УУД: Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений; участвовать в концертном исполнении песенного репертуара класса

11	11-я неделя ноября	Храмовый синтез искусств; Развитие церковной музыки;		Устный	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы и России. Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России.	- <i>Музограмма</i> -графические схемы, синквейны, флэшкарты и др. - <i>Читательская грамотность</i> - хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися - <i>Информационная грамотность</i> -найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; - посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; -анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> -восприятие музыки и размышление о ней;
						-певческая деятельность; -активное музицирование. -<i>Математическая грамотность</i> - создание афиши, объявления, рекламы, программы, проекта и др.

12	12-я неделя ноября	2.2. Развитие церковной музыки; Музыкальные жанры богослужения;	4	Устный	Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств.	- <i>Читательская грамотность</i> - хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися - <i>Информационная грамотность</i> - найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; - посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; - анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> - восприятие музыки и размышление о ней; - певческая деятельность; - активное музицирование. - <i>Математическая грамотность</i> - создание афиши, объявления, рекламы, программы, проекта и др.
13	13-я неделя декабря	Развитие церковной музыки. Музыкальные жанры богослужения;		Устный	Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия, полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе. Осознание единства музыки со словом, живописью,	- <i>Музограмма</i> - графические схемы, синквейны, флэшкарты и др. - <i>Читательская грамотность</i> - хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися - <i>Информационная грамотность</i> - найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов;

				скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства; Определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся; к русской православной традиции; западноевропейской христианской традиции; другим конфессиям (по выбору учителя). Слушание духовной музыки. принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции.	-посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; -анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> -восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование. -<i>Математическая грамотность</i> - создание афиши, объявления, рекламы, программы, проекта и др.
--	--	--	--	--	--

14	14-я неделя декабря	Развитие церковной музыки; Музыкальные жанры богослужения;		Устный	Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия, полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе. Осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства;	- <i>Музограмма</i> -графические схемы, синквейны, флэшкарты и др. - <i>Читательская грамотность</i> - хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися - <i>Информационная грамотность</i> -найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; - посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки;
					Определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся к русской православной традиции; западноевропейской христианской традиции; другим конфессиям (по выбору учителя). Слушание духовной музыки. принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции.	-анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> -восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование. -<i>Математическая грамотность</i> - создание афиши, объявления, рекламы, программы, проекта и др.

15	15-я неделя декабря	Развитие церковной музыки; Музыкальные жанры богослужения;		Устный	Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия, полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе. Осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства; Определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся;	- <i>Музограмма</i> -графические схемы, синквейны, флэшкарты и др. - <i>Читательская грамотность</i> - хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися - <i>Информационная грамотность</i> -найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; - посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; -анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> -восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность;
					к русской православной традиции; западноевропейской христианской традиции; другим конфессиям (по выбору учителя). Слушание духовной музыки. принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции.	-активное музицирование. -<i>Математическая грамотность</i> - создание афиши, объявления, рекламы, программы, проекта и др.

III четверть 16	16-я неделя января	Модуль 3. Европейская классическая музыка 3.1. Музыкальный образ	5	Устный	Знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов романтиков, сравнение образов их произведений. Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения; узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмо-интонации. Сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора. Составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на	<i>Естественно-научная грамотность</i> - готовить доклады, сочинения, выступления, проекты; -исследовательская деятельность. - <i>Читательская грамотность</i> - хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися. - <i>Информационная грамотность</i> -найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; - посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; -анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> -восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование. - <i>Финансовая грамотность</i> -создание афиши, объявления, рекламы, программы.
					примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе и т. д.).	

17	17-я неделя января	Музыкальный образ		Устный	Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.	<i>Естественно-научная грамотность</i> - готовить доклады, сочинения, выступления, проекты; -исследовательская деятельность. - <i>Читательская грамотность</i> - хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися. - <i>Информационная грамотность</i> -найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; - посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; -анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> -восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование. - <i>Финансовая грамотность</i> -создание афиши, объявления, рекламы, программы.
18	18-я неделя января	Музыкальный образ		Устный	Знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторовромантиков, сравнение образов их произведений. Сопереживание	<i>Естественно-научная грамотность</i> - готовить доклады, сочинения, выступления, проекты; -исследовательская деятельность. - <i>Читательская грамотность</i> -хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия

					музыкальному образу,	между обучающимися.
					идентификация с лирическим героем произведения; узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмо-интонации. Сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора. Составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе и т. д.).	- <i>Информационная грамотность</i> -найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; - посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; -анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> -восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование. - <i>Финансовая грамотность</i> -создание афиши, объявления, рекламы, программы.

19	19-я неделя февраля	Музыкальный образ		Устный	Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.	<i>Естественно-научная грамотность</i> - готовить доклады, сочинения, выступления, проекты; -исследовательская деятельность. - <i>Читательская грамотность</i> -хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися. - <i>Информационная грамотность</i> -найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; -посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям;
						-использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; -анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> -восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование. - <i>Финансовая грамотность</i> -создание афиши, объявления, рекламы, программы. Предметные УУД: Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства.

20	20-я неделя февраля	Музыкальный образ		Устный	Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов	<i>Естественно-научная грамотность</i> - готовить доклады, сочинения, выступления, проекты; -исследовательская деятельность. - <i>Читательская грамотность</i> - хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися. - <i>Информационная грамотность</i> -найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; - посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; -анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> -восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность;
						-активное музицирование. - <i>Финансовая грамотность</i> -создание афиши, объявления, рекламы, программы.

21	21-я неделя февраля	Модуль 4. Жанры музыкального искусства 4.1. Симфоническая музыка	5	Устный	Знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторовромантиков, сравнение образов их произведений. Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения; узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмо-интонации. Сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора. Составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе и т. д.).	<i>Естественно-научная грамотность</i> - готовить доклады, сочинения, выступления, проекты; -исследовательская деятельность. - <i>Читательская грамотность</i> - хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися. - <i>Информационная грамотность</i> -найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; - посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; -анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> -восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование. - <i>Финансовая грамотность</i> -создание афиши, объявления, рекламы, программы.
22	22-я неделя февраля	Симфоническая музыка		Устный	Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над	<i>Естественно-научная грамотность</i> - готовить доклады, сочинения, выступления, проекты;

					фактами биографий великих музыкантов –как любимцев публики, так и непонятых современниками. Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.	-исследовательская деятельность. - <i>Читательская грамотность</i> - хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися. - <i>Информационная грамотность</i> -найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; - посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; -анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> -восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование. - <i>Финансовая грамотность</i> -создание афиши, объявления, рекламы, программы.
--	--	--	--	--	--	--

23	23-я неделя марта	Симфоническая музыка		Устный	Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов, композиторов. Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.	<i>Естественно-научная грамотность</i> - готовить доклады, сочинения, выступления, проекты; - исследовательская деятельность. - <i>Читательская грамотность</i> - хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися. - <i>Информационная грамотность</i> - найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; - посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям;
						-использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; -анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> -восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование. - <i>Финансовая грамотность</i> -создание афиши, объявления, рекламы, программы.Предметные УУД: Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства.

24	24-я неделя марта	Симфоническая музыка		Устный	Знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторовромантиков, сравнение образов их произведений. Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения; узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмо-интонации. Сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого	- <i>Читательская грамотность</i> - хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися. - <i>Информационная грамотность</i> -найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; - посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; -анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> -восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование. - <i>Финансовая грамотность</i> -создание афиши, объявления, рекламы, программы.
					композитора. Составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе и т. д.).	

25	25-я неделя марта	Симфоническая музыка		Устный	Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения; на слух определять композиторов по мелодии, интонации, ритма, элементам музыкального языка изучаемых классических произведений; умение напеть их наиболее яркие темы, ритмо-интонации.	- <i>Читательская грамотность</i> - хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися. - <i>Информационная грамотность</i> -найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; - посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; -анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> -восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование.
IV четверть 26	26-я неделя апреля	Модуль 5. Связь музыки с другими видами искусства	5	Устный	Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа. Выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный	<i>Общая грамотность</i> развивается у учащихся, когда дается задание: -написать эссе (небольшое сочинение) - поделиться своими впечатлениями о прослушанном музыкальном произведении; -подготовить реферат по биографии и творчеству композитора; -ответить на вопросы по теме, не испытывая затруднений в построении
					или письменный текст, рисунок, пластический	фраз, подборе слов, так как на столах лежат музыкальные словари с

					этюд.	определениями настроения в музыке;
27	27-я неделя апреля	Связь музыки с другими видами искусства		Устный	Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа. Выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд..	<i>Общая грамотность</i> развивается у учащихся, когда дается задание: -написать эссе (небольшое сочинение) - поделиться своими впечатлениями о прослушанном музыкальном произведении; -подготовить реферат по биографии и творчеству композитора; -ответить на вопросы по теме, не испытывая затруднений в построении фраз, подборе слов, так как на столах лежат музыкальные словари с определениями настроения в музыке;

28	28-я неделя апреля	Связь музыки с другими видами искусства		Устный	Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа. Выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.	- <i>Естественно-научная грамотность</i> -готовить доклады, сочинения, выступления, проекты; -исследовательская деятельность. - <i>Читательская грамотность</i> - хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися. - <i>Информационная грамотность</i> -найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; - посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; -анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> -восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность;
						-активное музицирование. - <i>Финансовая грамотность</i> -создание афиши, объявления, рекламы, программы.

29	29-я неделя апреля	Связь музыки с другими видами искусства		Устный	Знакомство с циклом миниатюр. Определение принципа, основного художественного замысла цикла. Разучивание и исполнение небольшого вокального цикла. на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.	- <i>Естественно-научная грамотность</i> -готовить доклады, сочинения, выступления, проекты; -исследовательская деятельность. - <i>Читательская грамотность</i> - хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися. - <i>Информационная грамотность</i> -найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; - посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; -анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> -восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование. - <i>Финансовая грамотность</i> -создание афиши, объявления, рекламы, программы.
30	30-я неделя мая	Связь музыки с другими видами искусства		Устный	Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки. Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия	- <i>Естественно-научная грамотность</i> -готовить доклады, сочинения, выступления, проекты; -исследовательская деятельность. - <i>Читательская грамотность</i> - хорошо владеющий устной и письменной речью как средством

						взаимодействия между обучающимися.
					инструментального музыкального произведения. Рисование образов программной музыки. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.	- <i>Информационная грамотность</i> -найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; - посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; -анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> -восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование. - <i>Финансовая грамотность</i> -создание афиши, объявления, рекламы, программы.

31	31-я неделя мая	5.2. Музыка кино и телевидения	4	Устный	Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки. Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения. Рисование образов программной музыки. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.	- <i>Естественно-научная грамотность</i> -готовить доклады, сочинения, выступления, проекты; -исследовательская деятельность. - <i>Читательская грамотность</i> - хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися. - <i>Информационная грамотность</i> -найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; - посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; -анализировать информацию по теме урока.
						- <i>Креативное мышление</i> -восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование. - <i>Финансовая грамотность</i> -создание афиши, объявления, рекламы, программы.

32	32-я неделя мая	Музыка кино и телевидения		Устный	Посещение концерта (в том числе виртуального). Предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты). Последующее составление рецензии на концерт.	- <i>Естественно-научная грамотность</i> -готовить доклады, сочинения, выступления, проекты; -исследовательская деятельность. - <i>Читательская грамотность</i> - хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися. - <i>Информационная грамотность</i> -найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; - посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; -анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> -восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование. - <i>Финансовая грамотность</i> -создание афиши, объявления, рекламы, программы.
33	33-я неделя	Музыка кино и телевидения		Устный	Посещение концерта (в том числе виртуального). Предварительное изучение информации о	- Читательская грамотность - Информационная грамотность - Креативное мышление - Финансовая грамотность

34	34-я неделя	Музыка кино и телевидения	Устный	произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты). Последующее составление рецензии на концерт. Посещение концерта (в том числе виртуального). Предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты). Последующее составление рецензии на концерт.	Регулятивные УУД: Различать простые и сложные жанры. Личностные УУД: Навыки музыкально-эстетического самообразования. Предметные УУД: Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства. - <i>Читательская грамотность</i> - хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися. - <i>Информационная грамотность</i> - найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; - посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; - анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> - восприятие музыки и размышление о ней; - певческая деятельность; - активное музицирование. - <i>Финансовая грамотность</i> - создание афиши, объявления, рекламы, программы.
----	-------------	---------------------------	--------	--	--

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой – глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком – подсознательном – уровне.

Музыка – временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

10) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

11) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

12) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

16. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

17. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

18. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

19. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

20. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

у) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

ф) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

х) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

ц) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

ч) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

ш) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения: модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»; модуль № 4 «Европейская классическая

музыка»; модуль № 5 «Русская классическая музыка»; модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»; модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»; модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»; модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

При этом мы руководствовались принципом регулярности занятий и равномерности учебной нагрузки, которая должна составлять не менее 1 академического часа в неделю. Общее количество – не менее 136 часов (по 34 часа в год).

При разработке рабочей программы по предмету «Музыка» гимназия использовала возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы). Вариативные модули реализуются за счёт часов внеурочной деятельности.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

Учебный предмет «Музыка» изучается в 8 классе, рассчитан на 1 час в неделю, в том числе на практические работы – 17 часов. Контрольные работы – 0. Итоговый контроль проводится в форме практической работы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков, рассчитанных на 3-6 часов учебного времени. Для удобства вариативного распределения в рамках календарно тематического планирования они имеют буквенную маркировку (А, Б, В, Г).

Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и

виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий – посещений театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации (п. 25.3 ФГОС ООО).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «МУЗЫКА» (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

8 класс Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Семейный фольклор

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Наш край сегодня

Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии).

Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Театральные жанры

Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Русский балет

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Русская музыка – взгляд в будущее

Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и др.).

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыкальный стиль

Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шёнберга и др.).

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»

Джаз

Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация). *Мюзикл*

Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Узббера и др.). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

25. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

26. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения,

отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

27. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность

воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

28. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

29. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

30. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

31. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

32. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

10. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка; сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и

стили музыкального и других видов искусства; обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга,

формулировать гипотезы о взаимосвязях; выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого

слухового наблюдения-исследования. *Базовые исследовательские действия:* следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание

музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки; составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе

исполнительских и творческих задач; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой; самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев; понимать

специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных

произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах; использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей; оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления. 11. Овладение универсальными коммуникативными действиями *Невербальная коммуникация*:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения; передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении; эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления; распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога; публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социальнопсихологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия; понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение

результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой. 12. Овладение универсальными регулятивными действиями *Самоорганизация*: ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели; планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного

характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его

реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и

адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать

причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту; использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект: чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать

возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в

повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения; выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других: уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим

предпочтениям и вкусам; признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на

ней самой, а на способе улучшения результатов

деятельности; принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость; осознавать невозможность

контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

– осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

– воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

– сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

– понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ КУРСА «МУЗЫКА» (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

8 класс Модуль «Музыка моего края»: знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края; исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины. **Модуль «Жанры музыкального искусства»:** различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические,

вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных,

инструментальных и музыкально-театральных жанров. **Модуль «Русская классическая музыка»:** различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора,

произведение, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные

композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских

композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков,

приводить примеры наиболее известных сочинений. **Модуль «Европейская классическая музыка»:** различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора,

произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных

стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры

наиболее известных сочинений.

Модуль «Современная музыка»: основные жанры и направления»:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав; исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждого Модуля в том числе с учетом рабочей программы воспитания 8 классов.

№ п/п	Модули	Кол. -во часов	ЦОР
8 класс	Модуль 1. Музыка моего края	8	РЭШ
	Модуль 2. Жанры музыкального искусства	3	РЭШ
	Модуль 3. Русская классическая музыка	5	РЭШ
	Модуль 4. Европейская классическая музыка	5	РЭШ
	Модуль 5. Русская классическая музыка	4	РЭШ
	Модуль 6. Современная музыка: основные жанры и направления	9	РЭШ
Всего		34	

Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля, и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов (ФГОС НОО и ФГОС ООО от 31.05.2021- 1-8 классы)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

№ п/п	Тема/раздел	Количество часов, отводимых на освоение темы			
		Всего	Контроль	Практич.	
1	Модуль 1. Музыка моего края 1.1. Семейный фольклор	4	0	0	https://educont.ru/ https://media.prosv.ru/content РЭШ Семейные рассказы, колыбельные, свадебные песни, причитания. «У ворот трава шелковая»; «Перетканое красное солнышко»; «Спи, дитяtko, почивай..»; «Как по горкам, по горам»; олонечкие причитания
2	1.2. Наш край сегодня	4	0	0	https://educont.ru/ https://media.prosv.ru/content РЭШ А. Даргомыжский фрагменты оперы «Русалка», романсы «Я вас любил», «И скучно и грустно», «Мне грустно».

3	2.1. Театральные жанры	3	0	0	https://educont.ru/ https://media.prosv.ru/content РЭШ К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика»; А. Рыбников.
---	------------------------	---	---	---	--

№ п/п	Тема/раздел	Количество часов, отводимых на освоение темы			
		Всего	Контроль	Практич.	
					Опера «Юннона и Авось» А. Адан. Балет «Жизель»; Дж. Баланчин. Балет «Сон в летнюю ночь» Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания); Дж. Верди. Опера «Риголетто». Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал); Дж. Россини «Сивильский цирюльник».

4	Модуль 3. Русская классическая музыка 3.1. Русский балет	5	0	0	https://educont.ru/ https://media.prosv.ru/content РЭШ Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия и др.); С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо); Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви). Ж. Бизе, Р. Шедрин. Балет «Кармен-сюита»
5	Модуль 4. Европейская классическая музыка 4.1. Музыкальный стиль	5	0	0	https://educont.ru/ https://media.prosv.ru/content РЭШ К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества» Песни и баллады Ф. Шуберта. Музыкальные

№ п/п	Тема/раздел	Количество часов, отводимых на освоение темы			
		Всего	Контроль	Практич.	

					произведения по выбору: Ф. Шуберт. Шарманщик» (ст. В. Мюллера)). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете) К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями»); Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»)
6	Модуль 5. Русская классическая музыка 5.1. Русская музыка – взгляд в будущее	4	0	0	https://educont.ru/ https://media.prosv.ru/content РЭШ А. Н. Скрябин. «Прометей», Прелюдия № 4, Ноктюрн № 2, Этюд № 12 Синтезатор «АНС» Е. Мурзина. Робот-композитор А. Шнитке «Поток» (для АНС); Э. Артемьев «В космосе» (для АНС); «Звёздный ноктюрн», (для АНС); «Концертный вальс» (для АНС)
7	Модуль 6. Современная музыка: основные жанры и направления 6.1. Джаз	4	0	0	https://educont.ru/ https://media.prosv.ru/content РЭШ Л. Бернштейн. «Серенада солнечной долины»; Дж.
№ п/п	Тема/раздел	Количество часов, отводимых на освоение темы			

		Всего	Контроль	Практич.	
					Гершвин. Рапсодия в блюзовых тонах. Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки); Д. Эллингтон «Караван»; Э. Фицджеральд. A-tisket atasket
8.	6.2. Мюзикл	5	0	0	https://educont.ru/ https://media.prosv.ru/content РЭШ Э. Уэббер. Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту; Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту.

№	Дата проведения	Тема урока	Колво часов	Форма контроля	Виды деятельности обучающихся	Функциональная грамотность
I четверть 1	1-я неделя сентября	Модуль 1. Музыка моего края 1.1. Семейный фольклор	4	Устный опрос	Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания. Определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов. Исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора»; Знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства.; Исследовательские проекты, посвящённые деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам).	<i>Общая грамотность</i> развивается у учащихся, когда дается задание: -написать эссе (небольшое сочинение) - поделиться своими впечатлениями о прослушанном музыкальном произведении; -подготовить реферат по биографии и творчеству композитора; -ответить на вопросы по теме, не испытывая затруднений в построении фраз, подборе слов, так как на столах лежат музыкальные словари с определениями настроения в музыке; - <i>Читательская грамотность</i> -хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися. - <i>Информационная грамотность:</i> -найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; -посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; -использовать данные из СМИ; -пользоваться услугами детской и школьной библиотеки;

						-анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> - умение отступать от стандартных идей, правил и шаблонов; -мыслить креативно. - <i>Математическая грамотность</i> -владеющий современными информационными технологиями. <i>Коммуникативная грамотность:</i> -работать в парах, группе, команде; -расположить к себе других людей; -не поддаваться колебаниям своего настроения, приспособливаться к новым, непривычным требованиям и условиям, организовать работу группы, класса; -использование физминуток и рефлексии на уроках музыки.
--	--	--	--	--	--	---

2	2-я неделя сентября	Семейный фольклор		Устный опрос	Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания. Определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов. Исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора»;	- <i>Читательская грамотность</i> -хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися. - <i>Информационная грамотность:</i> -найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; -посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям;
---	---------------------	-------------------	--	--------------	--	--

					Знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства. Исследовательские проекты, посвящённые деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам).	-использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; - анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> - умение отступать от стандартных идей, правил и шаблонов; -мыслить креативно. - <i>Математическая грамотность</i> -владеющий современными информационными технологиями. <i>Коммуникативная грамотность:</i> -работать в парах, группе, команде; -расположить к себе других людей; -не поддаваться колебаниям своего настроения, приспосабливаться к новым, непривычным требованиям и условиям, организовать работу группы, класса; -использование физминуток и рефлексии на уроках музыки.
--	--	--	--	--	--	--

3	3-я неделя сентября	Семейный фольклор		Устный опрос	Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания. Определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов.	- <i>Читательская грамотность</i> -хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися. - <i>Информационная грамотность:</i> -найти и подобрать необходимую информацию из
---	---------------------	-------------------	--	--------------	---	---

					Исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора»; Знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства.	книг, справочников, энциклопедий и других текстов; - посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; - анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> - умение отступать от стандартных идей, правил и шаблонов; -мыслить креативно. - <i>Математическая грамотность</i> -владеющий современными информационными технологиями. <i>Коммуникативная грамотность:</i> -работать в парах, группе, команде; -расположить к себе других людей; -не поддаваться колебаниям своего настроения, приспосабливаться к новым, непривычным требованиям и условиям, организовать работу группы, класса; -использование физминуток и рефлексии на уроках музыки.
--	--	--	--	--	--	---

4	4-я неделя сентября	Семейный фольклор		Устный опрос	Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и	- <i>Читательская грамотность</i> -хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися.

				звучания. Определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов. Исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора»; Знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства.	- <i>Информационная грамотность:</i> -найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; -посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; -использовать данные из СМИ; -пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; -анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> - умение отступать от стандартных идей, правил и шаблонов; -мыслить креативно. - <i>Математическая грамотность</i> -владеющий современными информационными технологиями. <i>Коммуникативная грамотность:</i> -работать в парах, группе, команде; -расположить к себе других людей; -не поддаваться колебаниям своего настроения, приспосабливаться к новым, непривычным
--	--	--	--	---	--

						требованиям и условиям, организовать работу группы, класса; -использование физминуток и рефлексии на уроках музыки.
--	--	--	--	--	--	---

5	5-я неделя октября	1.2. Наш край сегодня	4	Устный	Знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов. Разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы. Слушание данного хора в аудио- или видеозаписи. Сравнение собственного и профессионального исполнений. Посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального). Предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера).	- <i>Естественно-научная грамотность</i> -готовить доклады, сочинения, выступления, проекты; - исследовательская деятельность. - <i>Читательская грамотность</i> -хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися - <i>Информационная грамотность</i> найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; -посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; -анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; - активное музицирование. -<i>Финансовая грамотность</i> - создание афиши, объявления, рекламы, программы.
---	--------------------	-----------------------	---	--------	--	---

6	6-я неделя октября	Наш край сегодня		Устный	Знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов. Разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из	- <i>Музограмма</i> -графические схемы, синквейны, флэш-карты и др. - <i>Читательская грамотность</i> -хорошо владеющий устной и письменной речью как
---	--------------------	------------------	--	--------	--	---

					оперы. Слушание данного хора в аудио-или видеозаписи. Сравнение собственного и профессионального исполнений. Посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального). Предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера).	средством взаимодействия между обучающимися - <i>Информационная грамотность</i> -найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; -посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; - анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> - восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование. - <i>Математическая грамотность</i> -создание афиши, объявления, рекламы, программы, проекта и др.
--	--	--	--	--	--	---

7	7-я неделя октября	Наш край сегодня		Устный	Знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов. Разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы. Слушание данного хора в аудио-или видеозаписи. Сравнение собственного и профессионального исполнений.	- <i>Естественно-научная грамотность</i> -готовить доклады, сочинения, выступления, проекты; - исследовательская деятельность. - <i>Читательская грамотность</i> -хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися. - <i>Информационная грамотность</i>
---	--------------------	------------------	--	--------	---	---

					Посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального). Предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера).	-найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; -посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; -использовать данные из СМИ; -пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; -анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> - восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование. - <i>Финансовая грамотность</i> -создание афиши, объявления, рекламы, программы.
--	--	--	--	--	--	---

8	8-я неделя октября	Наш край сегодня		Устный	Знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов. Разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы. Слушание данного хора в аудио- или видеозаписи. Сравнение собственного и профессионального исполнений. Посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального). Предварительное изучение информации о музыкальном спектакле	- <i>Информационная грамотность</i> -найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; -посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; -использовать данные из СМИ; -пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; -анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> -восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование.
					(сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера).	-<i>Математическая грамотность</i> -создание афиши, объявления, рекламы, программы, проекта и др. - <i>Финансовая грамотность</i> - создание афиши, объявления, рекламы, программы.

II четверть 9	9-я неделя ноября	Модуль 2. Жанры музыкального искусства 2.1. Театральные жанры	3	Устный	Различение, определение на слух; тембров голосов оперных певцов; оркестровых групп, тембров инструментов; типа номера (соло, дуэт, хор и т. д.); Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей; Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога)	- <i>Музограмма</i> -графические схемы, синквейны, флэш-карты и др. - <i>Читательская грамотность</i> -хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися - <i>Информационная грамотность</i> -найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; -посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; - анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> - восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование. - <i>Математическая грамотность</i> -создание афиши, объявления, рекламы, программы, проекта и др.
------------------------------	--------------------------	---	----------	---------------	--	--

10	10-я неделя ноября	Театральные жанры		Устный	Различение, определение на слух; тембров голосов оперных певцов; оркестровых групп, тембров инструментов; типа номера (соло, дуэт, хор и т. д.); Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей; Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога)	- <i>Музограмма</i> -графические схемы, синквейны, флэш-карты и др. - <i>Читательская грамотность</i> -хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися - <i>Информационная грамотность</i> -найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; -посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; -использовать данные из СМИ; -пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; -анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> - восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; - активное музицирование. - <i>Математическая грамотность</i> -создание афиши, объявления, рекламы, программы, проекта и др.
----	--------------------	-------------------	--	--------	--	--

11	11-я неделя ноября	Театральные жанры		Устный	Различение, определение на слух; тембров голосов оперных певцов; оркестровых групп, тембров инструментов; типа номера (соло, дуэт, хор и т. д.);	- <i>Музограмма</i> -графические схемы, синквейны, флэш-карты и др. - <i>Читательская грамотность</i> -хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися
					Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей; Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога)	- <i>Информационная грамотность</i> -найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; -посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; -использовать данные из СМИ; -пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; -анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> -восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование. - - <i>Математическая грамотность</i> -создание афиши, объявления, рекламы, программы, проекта и др.

12	12-я неделя ноября	Модуль 3. Русская классическая музыка 3.1. Русский балет	5	Устный	Знакомство с шедеврами русской балетной музыки; Посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи). Исследовательские проекты, посвящённые истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров.	- <i>Читательская грамотность</i> - хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися - <i>Информационная грамотность</i> - найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; - посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ;
----	--------------------	--	---	--------	---	--

						-пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; -анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> - восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование. - <i>Математическая грамотность</i> -создание афиши, объявления, рекламы, программы, проекта и др.
--	--	--	--	--	--	--

13	13-я неделя декабря	Русский балет		Устный	Знакомство с шедеврами русской балетной музыки; Посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи). Исследовательские проекты, посвящённые истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров.	- <i>Музограмма</i> -графические схемы, синквейны, флэш-карты и др. - <i>Читательская грамотность</i> -хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися - <i>Информационная грамотность</i> -найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; -посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; - анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> - восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность;
						-активное музицирование. - <i>Математическая грамотность</i> -создание афиши, объявления, рекламы, программы, проекта и др.

14	14-я неделя декабря	Русский балет		Устный	Знакомство с шедеврами русской балетной музыки; Посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи). Исследовательские проекты, посвящённые истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров.	- <i>Музограмма</i> -графические схемы, синквейны, флэш-карты и др. - <i>Читательская грамотность</i> -хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися - <i>Информационная грамотность</i> - найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; -посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; -использовать данные из СМИ; -пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; -анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> - восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; - активное музицирование. - <i>Математическая грамотность</i> -создание афиши, объявления, рекламы, программы, проекта и др.
15	15-я неделя декабря	Русский балет		Устный	Знакомство с шедеврами русской	- <i>Музограмма</i>

				балетной музыки; Посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи). Исследовательские проекты, посвящённые истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров.	-графические схемы, синквейны, флэш-карты и др. - <i>Читательская грамотность</i> -хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися - <i>Информационная грамотность</i> - найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; -посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; -использовать данные из СМИ; -пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; -анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> - восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; - активное музицирование. - <i>Математическая грамотность</i> -создание афиши, объявления, рекламы, программы, проекта и др.
--	--	--	--	--	---

III четверть 16	16-я неделя января	Русский балет	5	Устный	Знакомство с шедеврами русской балетной музыки; Посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи). Исследовательские проекты, посвящённые истории создания	- <i>Естественно-научная грамотность</i> -готовить доклады, сочинения, выступления, проекты; - исследовательская деятельность. - <i>Читательская грамотность</i> -хорошо владеющий устной и письменной речью как
-----------------------	--------------------	---------------	---	--------	---	--

					знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров.	средством взаимодействия между обучающимися - <i>Информационная грамотность</i> найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; -посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; - анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование. - <i>Финансовая грамотность</i> - создание афиши, объявления, рекламы, программы.
--	--	--	--	--	--	---

17	17-я неделя января	Модуль 4. Европейская классическая музыка 4.1. Музыкальный стиль	5	Устный	Обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи и т. д.); Исполнение 2—3 вокальных произведений — образцов барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма (подлинных или	- <i>Естественно-научная грамотность</i> -готовить доклады, сочинения, выступления, проекты; - исследовательская деятельность. - <i>Читательская грамотность</i> -хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися - <i>Информационная грамотность</i> найти и подобрать необходимую информацию из книг,
----	--------------------	---	---	--------	--	---

					стилизированных).; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Исследовательские проекты, посвящённые эстетике и особенностям музыкального искусства различных стилей XX века.	справочников, энциклопедий и других текстов; -посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; - анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование. - <i>Финансовая грамотность</i> - создание афиши, объявления, рекламы, программы.
--	--	--	--	--	--	--

18	18-я неделя января	Музыкальный стиль		Устный	Обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи и т. д.); Исполнение 2—3 вокальных произведений — образцов барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных).; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;	- <i>Естественно-научная грамотность</i> -готовить доклады, сочинения, выступления, проекты; - исследовательская деятельность. - <i>Читательская грамотность</i> -хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися - <i>Информационная грамотность</i> найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; -посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ;
					Исследовательские проекты, посвящённые эстетике и особенностям музыкального искусства различных стилей XX века.	-пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; - анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование. -<i>Финансовая грамотность</i> - создание афиши, объявления, рекламы, программы.

19	19-я неделя февраля	Музыкальный стиль		Устный	Обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи и т. д.); Исполнение 2—3 вокальных произведений — образцов барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных).; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Исследовательские проекты, посвящённые эстетике и особенностям музыкального искусства	- <i>Естественно-научная грамотность</i> -готовить доклады, сочинения, выступления, проекты; - исследовательская деятельность. - <i>Читательская грамотность</i> -хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися - <i>Информационная грамотность</i> найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; -посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; - анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> восприятие музыки и размышление о ней;
					различных стилей XX века.	-певческая деятельность; - активное музицирование. -<i>Финансовая грамотность</i> - создание афиши, объявления, рекламы, программы.

20	20-я неделя февраля	Музыкальный стиль		Устный	Обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи и т. д.); Исполнение 2—3 вокальных произведений — образцов барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных).; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Исследовательские проекты, посвящённые эстетике и особенностям музыкального искусства различных стилей XX века.	- <i>Естественно-научная грамотность</i> -готовить доклады, сочинения, выступления, проекты; - исследовательская деятельность. - <i>Читательская грамотность</i> -хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися - <i>Информационная грамотность</i> найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; -посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; - анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование. -<i>Финансовая грамотность</i> - создание афиши, объявления, рекламы, программы.
21	21-я неделя февраля	Музыкальный стиль		Устный	Обобщение и систематизация знаний	- Естественно-научная грамотность

					о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи и т. д.); Исполнение 2—3 вокальных произведений — образцов барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных).; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Исследовательские проекты, посвящённые эстетике и особенностям музыкального искусства различных стилей XX века.	- Читательская грамотность - Информационная грамотность - Креативное мышление - Финансовая грамотность Регулятивные УУД: Различать простые и сложные жанры. Личностные УУД: Навыки музыкально-эстетического самообразования. Предметные УУД: Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства.
22	22-я неделя февраля	Модуль 5. Русская классическая музыка 5.1. Русская музыка – взгляд в будущее	4	Устный	Знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства; Исследовательские проекты, посвящённые развитию музыкальной электроники в России.	- <i>Естественно-научная грамотность</i> -готовить доклады, сочинения, выступления, проекты; - исследовательская деятельность. - <i>Читательская грамотность</i> -хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися - <i>Информационная грамотность</i>

						найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; -посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; - анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование. -<i>Финансовая грамотность</i> - создание афиши, объявления, рекламы, программы.
--	--	--	--	--	--	--

23	23-я неделя марта	Русская музыка – взгляд в будущее		Устный	Знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства; Исследовательские проекты, посвящённые развитию музыкальной электроники в России.	- <i>Естественно-научная грамотность</i> -готовить доклады, сочинения, выступления, проекты; - исследовательская деятельность. - <i>Читательская грамотность</i> -хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися - <i>Информационная грамотность</i> найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; -посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям;
						-использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; - анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование. -<i>Финансовая грамотность</i> - создание афиши, объявления, рекламы, программы.

24	24-я неделя марта	Русская музыка – взгляд в будущее		Устный	Знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства; Исследовательские проекты, посвящённые развитию музыкальной электроники в России.	- <i>Читательская грамотность</i> -хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися - <i>Информационная грамотность</i> найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; -посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; - анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование. -<i>Финансовая грамотность</i> - создание афиши, объявления, рекламы, программы.
						<i>Математическая грамотность</i> -создание афиши, объявления, рекламы, программы, проекта и др.

25	25-я неделя марта	Русская музыка – взгляд в будущее		Устный	Знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства; Исследовательские проекты, посвящённые развитию музыкальной электроники в России.	- <i>Читательская грамотность</i> -хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися - <i>Информационная грамотность</i> найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; -посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; - анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; - активное музицирование. -<i>Финансовая грамотность</i> - создание афиши, объявления, рекламы, программы.
IV четверть 26	26-я неделя апреля	Модуль 6. Современная музыка: основные жанры и направления 6.1. Джаз	4	Устный	Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг-бэнд, блюз). Определение на слух; принадлежности к	- Естественно-научная грамотность - <i>Читательская грамотность</i> -хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися - <i>Информационная грамотность</i>

					джазовой или классической музыке; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов).	найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; -посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; - анализировать информацию по теме урока. <i>- Креативное мышление</i> восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование. <i>-Финансовая грамотность</i> - создание афиши, объявления, рекламы, программы.
--	--	--	--	--	--	---

27	27-я неделя апреля	Джаз		Устный	Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг-бэнд, блюз). Определение на слух; принадлежности к джазовой или классической музыке; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов).	- <i>Естественно-научная грамотность</i> -готовить доклады, сочинения, выступления, проекты; - исследовательская деятельность. - <i>Читательская грамотность</i> -хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися - <i>Информационная грамотность</i> найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; -посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям;
						-использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; - анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование. -<i>Финансовая грамотность</i> - создание афиши, объявления, рекламы, программы.

28	28-я неделя апреля	Джаз		Устный	Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг-бэнд, блюз). Определение на слух; принадлежности к джазовой или классической музыке; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов).	- <i>Естественно-научная грамотность</i> -готовить доклады, сочинения, выступления, проекты; - исследовательская деятельность. - <i>Читательская грамотность</i> -хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися - <i>Информационная грамотность</i> найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; -посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; - анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i>
						восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование. -<i>Финансовая грамотность</i> - создание афиши, объявления, рекламы, программы.

29	29-я неделя апреля	Джаз		Устный	Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг-бэнд, блюз). Определение на слух; принадлежности к джазовой или классической музыке; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов).	- <i>Естественно-научная грамотность</i> -готовить доклады, сочинения, выступления, проекты; - исследовательская деятельность. - <i>Читательская грамотность</i> -хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися - <i>Информационная грамотность</i> найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; -посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; - анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование. -<i>Финансовая грамотность</i> - создание афиши, объявления, рекламы, программы.
----	--------------------	------	--	--------	--	---

30	30-я неделя мая	6.2. Мюзикл		Устный	Знакомство с музыкальными произведениями, сочинёнными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль). Просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, Разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов.	- <i>Естественно-научная грамотность</i> -готовить доклады, сочинения, выступления, проекты; - исследовательская деятельность. - <i>Читательская грамотность</i> -хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися - <i>Информационная грамотность</i> найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; -посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; - анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; - активное музицирование. -<i>Финансовая грамотность</i> - создание афиши, объявления, рекламы, программы.
----	-----------------	-------------	--	--------	--	--

31	31-я неделя мая	Мюзикл		Устный	Знакомство с музыкальными произведениями, сочинёнными зарубежными и отечественными композиторами в жанре	<i>- Естественная грамотность</i> -готовить доклады, сочинения, выступления, проекты; - исследовательская деятельность. <i>- Читательская грамотность</i>
					мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль). Просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, Разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов.	-хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися - <i>Информационная грамотность</i> найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; -посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; - анализировать информацию по теме урока. <i>- Креативное мышление</i> восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование. <i>-Финансовая грамотность</i> - создание афиши, объявления, рекламы, программы.

32	32-я неделя мая	Мюзикл		Устный	Знакомство с музыкальными произведениями, сочинёнными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль). Просмотр видеозаписи одного из мюзиклов,	- <i>Естественно-научная грамотность</i> -готовить доклады, сочинения, выступления, проекты; - исследовательская деятельность. - <i>Читательская грамотность</i> -хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися - <i>Информационная грамотность</i>
----	-----------------	--------	--	--------	--	---

					Разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов.	найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; -посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; -анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование. -<i>Финансовая грамотность</i> - создание афиши, объявления, рекламы, программы.
--	--	--	--	--	---	--

33	33-я неделя	Мюзикл		Устный	Знакомство с музыкальными произведениями, сочинёнными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль). Просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, Разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов.	<i>Читательская грамотность</i> - хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися - <i>Информационная грамотность</i> найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; -посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; - анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i>
						восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование. -<i>Финансовая грамотность</i> - создание афиши, объявления, рекламы, программы.

34	34-я неделя	Мюзикл	Устный	Знакомство с музыкальными произведениями, сочинёнными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль). Просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, Разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов.	<i>Читательская грамотность</i> - хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между обучающимися - <i>Информационная грамотность</i> найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов; -посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям; - использовать данные из СМИ; - пользоваться услугами детской и школьной библиотеки; - анализировать информацию по теме урока. - <i>Креативное мышление</i> восприятие музыки и размышление о ней; -певческая деятельность; -активное музицирование. -<i>Финансовая грамотность</i> - создание афиши, объявления, рекламы, программы.
----	-------------	--------	--------	---	---

